

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERANAN PENULIS NASKAH DALAM PENGEMBANGAN IDE
CERITA *WEBSERIES* “*KAMMA*”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Bara Wijaya 19.96.1554

Dosen Pembimbing:
Dwi Pela Agustina, M. A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI


**PERANAN PENULIS NASKAH DALAM
PENGEMBANGAN IDE CERITA *WEBSERIES*
"KAMMA"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bara Wijaya
NIM 19.96.1554

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 14 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Dwi Pela Agustina, M. A.

NIK. 190302360

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PERANAN PENULIS NASKAH DALAM
PENGEMBANGAN IDE CERITA *WEBSERIES*
"KAMMA"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bara Wijaya

NIM 19.96.1554

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 14 Juli 2023

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, M.A.

NIK. 190302319

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S. Sos., M.A.

NIK. 190302476

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
14 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Agustus 2023



Bara Wijaya

Nim 19.96.1554

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dwi Pela Agustina, M. A. (Dosen Pembimbing)
5. Teman-teman Sinema Kontrakan yang telah bekerja sama sebagai tim dalam produksi karya
6. Seluruh teman-teman yang ikut memberikan motivasi serta menemani dalam pengerjaan penelitian ini
7. FSTVLST melalui karya-karyanya yang memberikan semangat pada saat mengerjakan penelitian ini.

Yogyakarta, 28 Mei 2023


Penulis

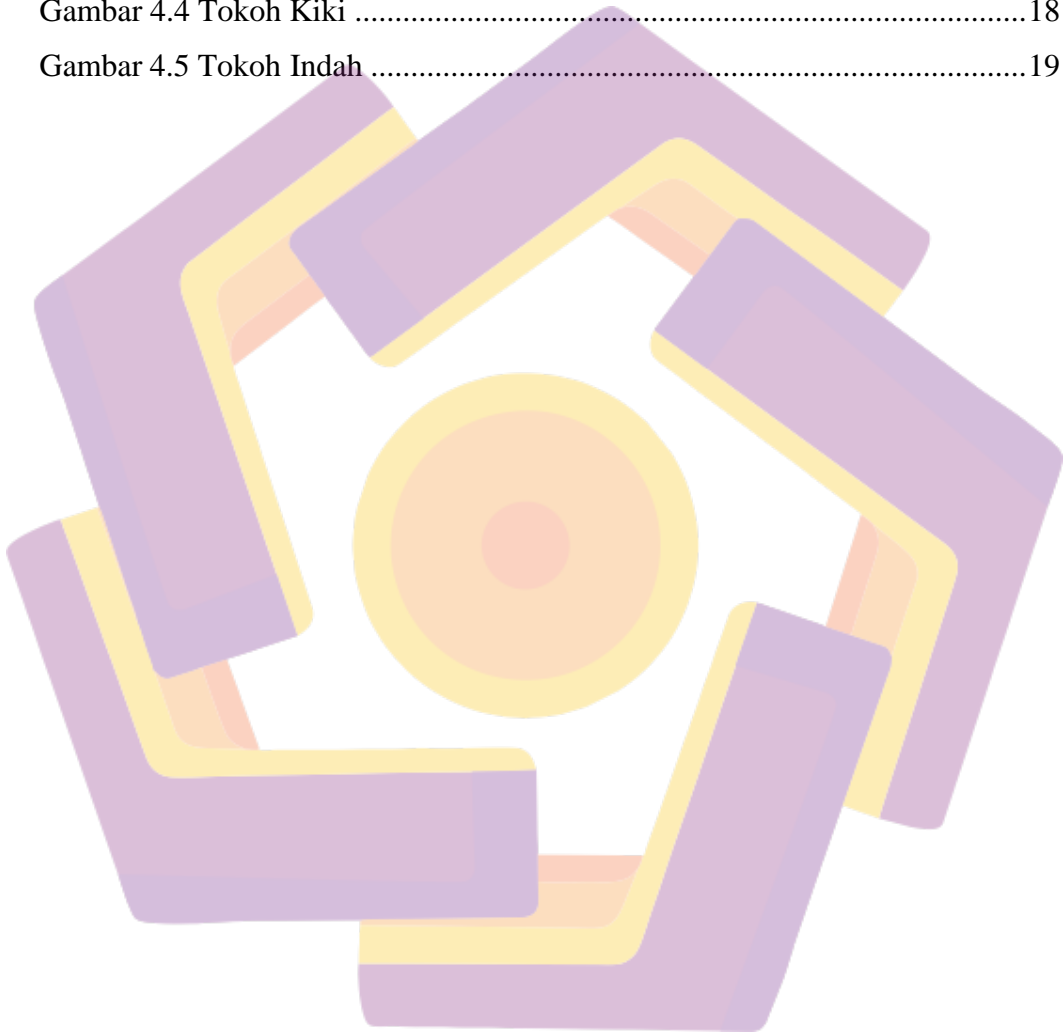
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	2
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1. Manfaat Praktis	3
1.4.2. Manfaat Akademis	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Referensi Karya.....	4
2.1.2 Penelitian Terdahulu	6
2.2. Landasan Teori Karya	7
2.2.1 Unsur Naratif.....	7
2.2.2 Unsur Sinematik.....	7
2.2.3 Teori Penulisan Struktur Tiga Babak.....	8
2.2.4 <i>Webseries</i>	8
2.2.5 Penulis Naskah.....	9

2.2.6 Peran Penulis Naskah	9
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	12
3.1. Ide Perancangan Karya.....	12
3.1.1. Ide Karya	12
3.1.2. Inovasi Karya	12
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	13
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	13
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	15
4.1. Deskripsi Karya.....	15
4.1.1. <i>Webseries</i> statement	15
4.1.2. Alur, genre dan durasi	15
4.1.3. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan	15
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	19
4.2.1. Deskripsi Peran/ Tugas	19
4.2.2 Uraian Pelaporan Peran/ Tugas (dalam bentuk tabel)	22
4.3 Hasil Produksi	22
4.3.1. Proses Penciptaan Karya	22
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	26
BAB V PENUTUP.....	28
5.1. Kesimpulan.....	28
5.2. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA.....	29
LAMPIRAN.....	31

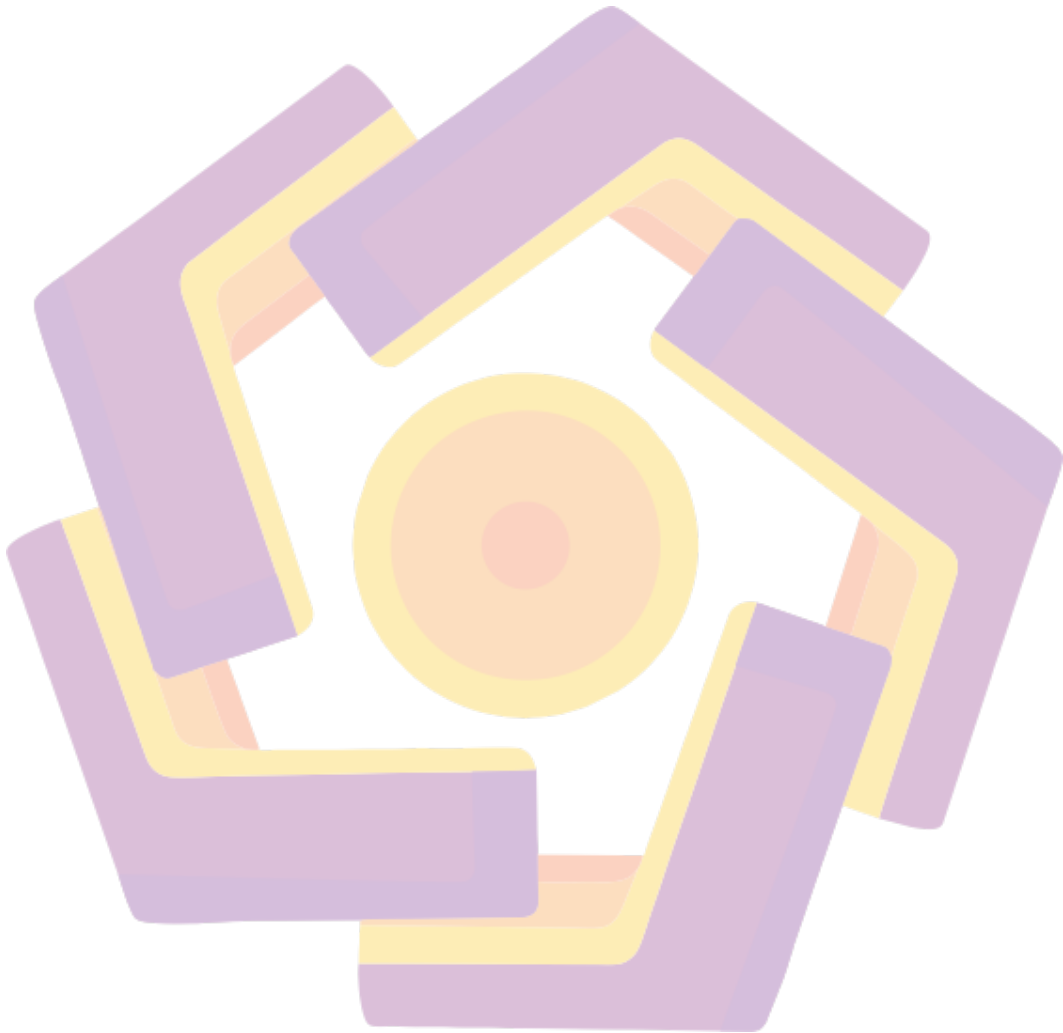
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Sebelum 7 Hari <i>Series</i>	4
Gambar 3.1 Poster Perempuan Tanah Jahanam	5
Gambar 4.1 Tokoh Bramantyo	16
Gambar 4.2 Tokoh Kamma	17
Gambar 4.4 Tokoh Kiki	18
Gambar 4.5 Tokoh Indah	19



DAFTAR TABEL

Tabel 4.5 Uraian Peran.....	22
-----------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini tentang peranan penulis naskah dalam pengembangan ide cerita webseries "Kamma". Latar belakang pada penelitian ini adalah peneliti menjadikan webseries "Kamma" menjadi subjek penelitian. Webseries "Kamma" ini menceritakan tentang pria yang menahan arwah mantan istrinya didalam gaun pernikahannya dahulu. Ide cerita webseries ini berasal dari salah satu pengalaman nyata penulis naskah, yang kemudian diterjemahkan kedalam naskah webseries tiga episode. Kata "Kamma" memiliki kisah nyata mengapa nama itu dipilih menjadi judul webseries. Dalam webseries "Kamma" ini tema cerita yang dipilih adalah horror romance. Tema horror dipilih atas dasar kondisi sosial masyarakat yang cenderung menyukai hal-hal yang berbau mistis. Pada proses pengembangan ide cerita *webseries "Kamma"* penulis mengacu pada unsur-unsur naratif dalam film. Pada akhirnya, terciptalah tokoh dan karakter yang berperan dalam cerita. Hasil penelitian menghasilkan bahwa peran penulis naskah dalam *webseries "Kamma"* pencarian ide cerita, melakukan riset mendalam ide cerita, pembuatan sinopsis, serta penentuan tokoh dalam cerita.

Kata Kunci: *Webseries, Penulis Naskah, Unsur Naratif*



ABSTRACT

This research is about the role of scriptwriters in developing the story idea for the webseries "Kamma". The background in this research is that the researcher made the webseries "Kamma" a research subject. This webseries "Kamma" tells about a man who holds the spirit of his ex-wife in her wedding dress. The idea for this webseries story comes from one of the scriptwriter's real experiences, which is then translated into a three-episode webseries script. The word "Kamma" has a true story why that name was chosen to be the title of the webseries. In the webseries "Kamma", the story theme chosen is horror romance. The horror theme was chosen based on the social conditions of the people who tend to like mystical things. In the process of developing the webseries story idea "Kamma" the writer refers to the narrative elements in the film. So that the characters and characters that play a role in the story are created. The results of the research show that the role of scriptwriters in the webseries "Kamma" is searching for story ideas, conducting in-depth research on story ideas, making synopsis, and determining the characters in the story.

Keywords: *Webseries, Scriptwriter, Narrative Element*