

**REPRESENTASI KISAH HIDUP PERANTAU DALAM FILM
JAKARTA VS EVERYBODY**

SKRIPSI



Disusun oleh:

HAYETUN TOYYIBAH

19.96.1420

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI KISAH HIDUP PERANTAU DALAM FILM
JAKARTA VS EVERYBODY**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

HAYETUN TOYYIBAH

19.96.1420

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KISAH HIDUP PERANTAU DALAM FILM
JAKARTA VS EVERYBODY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hayetun Toyyibah

NIM. 19.96.1420

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 04 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, M.A

NIK. 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KISAH HIDUP PERANTAU DALAM FILM
JAKARTA VS EVERYBODY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hayetun Toyyibah
NIM. 19.96.1420

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 04 Agustus 2021

Nama Penguji

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom, M.Med.Kom
NIK. 190302485

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.IKom, M.IKom
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Juli 2023



Hayetun Toyyibah

NIM. 19.96.1420

LEMBAR PERSEMBAHAN

Segala puji saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah menentukan takdir yang luar biasa kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini pada waktu yang tepat. Selain itu saya juga mengucapkan trimakasih kepada orang-orang yang telah membantu, mendoakan dan mendukung saya. Dengan segala kerendahan hati dan juga kekurangan skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Almarhumah Ibu Saria dan Almarhum Bapak Kamali yang selalu memberikan yang terbaik bagi saya hingga detik terakhirnya. Terutama untuk Almarhumah Ibu saya, engkau adalah ibu yang sangat luar biasa bagi saya.
2. Saudara saya Halimatus Zahro dan suaminya Subairi yang selalu memberi semangat dan nasehat kepada saya.
3. Keluarga besar Mbok Yumna dan Almarhum Mbah Monawi yang telah mendoakan dan telah membimbing saya, menegarkan, dan senantiasa menggantikan peran kedua orang tua saya.
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A selaku dosen pembimbing yang selalu memberi bimbingan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Teman-teman saya terutama Zahratul Umamah, Hendrik Setiawan, dan Zainul Alim. Selalu memberikan dukungan, bantuan, dan menghibur saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Serta semua pihak yang mendukung serta membantu saya namun tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Representasi Kisah Hidup Perantau Dalam Film Jakarta vs *Everybody*” yang digunakan sebagai syarat menyelesaikan program S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi sampai terselesaikannya penulisan skripsi ini banyak pihak yang telah memberi fasilitas, membantu, membina, dan membimbing penulis. Maka penulis ingin mengucapkan rasa trimakasi sebesar-besarnya kepada pihak yang terlibat khususnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A selaku Dosen Pembimbing skripsi.
5. Seluruh Bapak Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang selalu berkenan memberi ilmu pengetahuan bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Semua keluarga dan teman-teman penulis yang tidak mampu penulis sebutkan satu persatu, trimakasih atas segala nasihat dan motivasi yang diberikan kepada penulis.

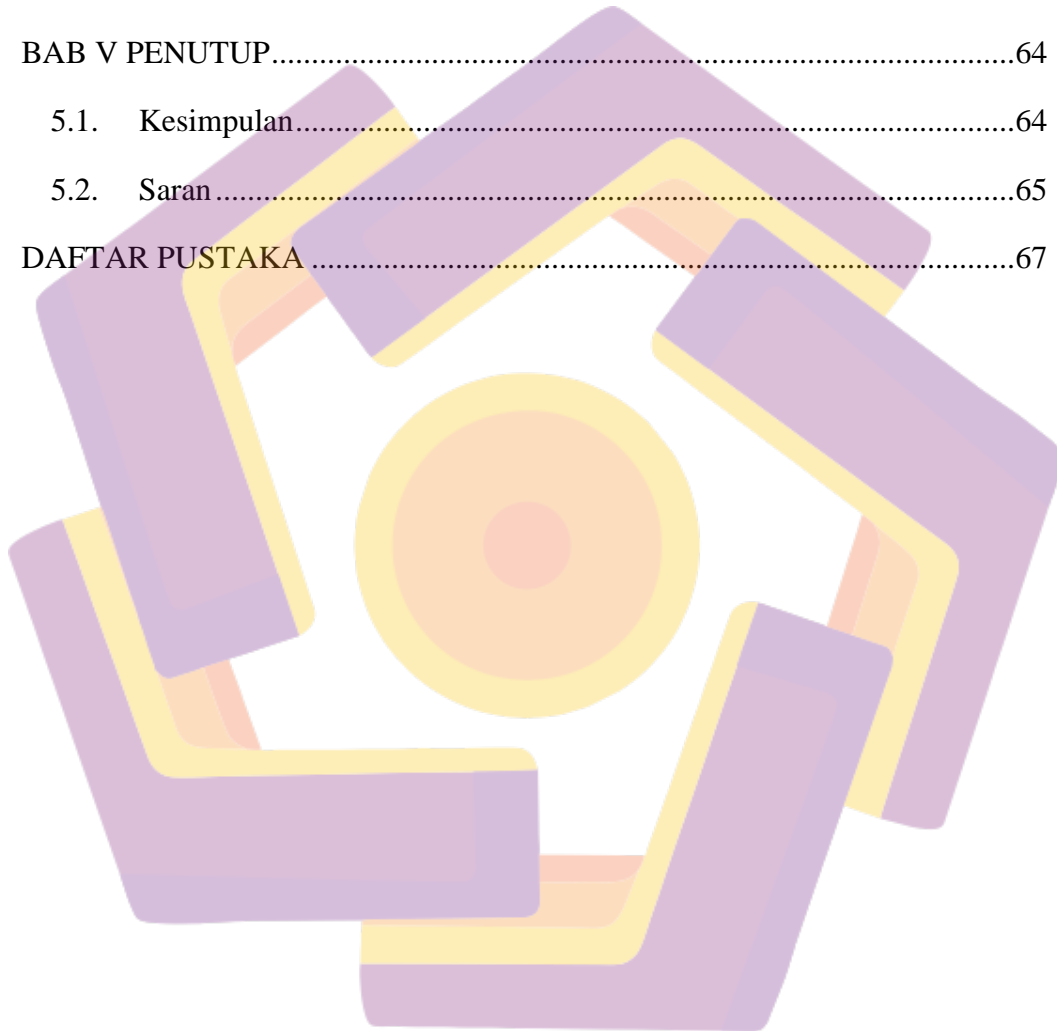
Dalam skripsi ini penulis akan senang hati apabila ada kritik dan saran yang membantu penulis dalam mengerjakan program laporan berikutnya menjadi lebih baik lagi. penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi pembacanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Batasan Masalah.....	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
1.6. Sistematika Bab.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
2.1.1. Film Sebagai Ekspresi Realitas Sosial Budaya.....	8

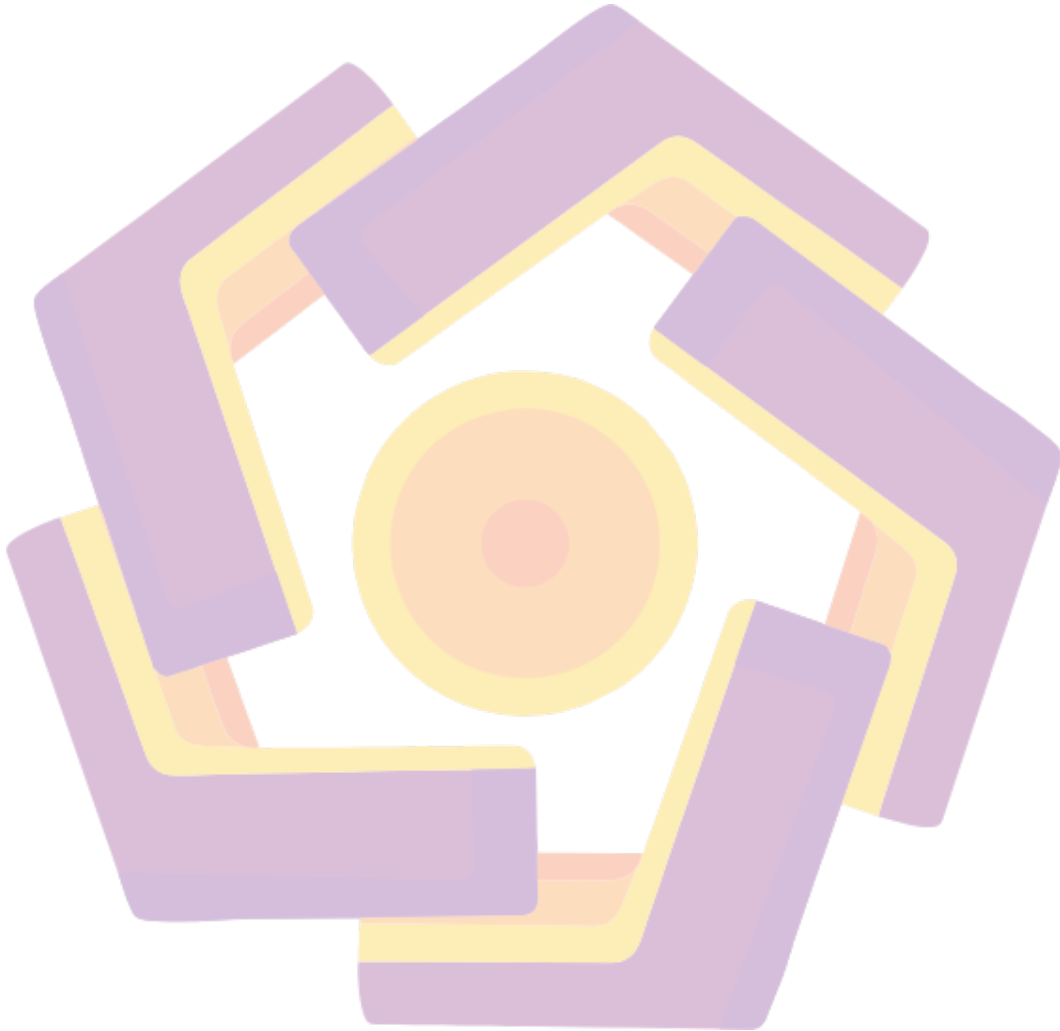
2.1.2.	Unsur Film.	10
2.2.	Merantau dalam Sosial Ekonomi	12
2.2.1.	Persoalan di Kota Besar Metropolitan	13
2.3.	Representasi.....	16
2.4.	Semiotika Charles Sanders Peirce	17
2.5.	Penelitian Terdahulu.....	19
2.6.	Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		23
3.1.	Pendekatan Penelitian.....	23
3.2.	Objek Penelitian	23
3.3.	Metode Penelitian.....	24
3.4.	Jenis dan Sumber Data	24
3.5.	Teknik Pengambilan Data	24
3.6.	Teknik Analisis Data	25
3.7.	Unit Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		31
4.1.	Rangkaian Cerita Film Jakarta vs Everybody	31
4.2.	Representasi Kisah Hidup Dom dalam Film Jakarta vs <i>Everybody</i>	33
4.2.1.	Kerasnya Metropolitan.....	33
4.2.2.	Potret Metropolitan Ibukota Jakarta.....	36
4.2.3.	Kejahatan Kota Besar.....	38
4.2.4.	Mimpi Besar di Kota Metropolitan	40
4.2.5.	Perjuangan Kehidupan di Metropolitan	42
4.2.6.	Penyesalan dalam Menjalani Kehidupan di Metropolitan	45

4.2.7.	Merubah Kehidupan di Metropolitan.....	47
4.2.8.	Pergulatan dan Keberanian	49
4.2.9.	Memilih Kehidupan dalam Metropolitan.....	51
4.2.10.	Kehidupan dan Impian di Metropolitan	53
4.3.	Pembahasan	56
BAB V PENUTUP.....		64
5.1.	Kesimpulan.....	64
5.2.	Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA		67



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Tabel Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	20
Tabel 3. 1. Unsur Film “Jakarta vs Everybody”	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 3.1. Elemen Makna Peirce.....	25
Gambar 4.1. Poster Jakarta vs Everybod.....	31
Gambar 4.2. Kekecewaan Dom.....	34
Gambar 4.3. Metropolitan Ibukota Jakarta.....	37
Gambar 4.4. Awal mula kurir narkoba.....	38
Gambar 4.5. Mimpi Dom.....	41
Gambar 4.6. Dom menjadi waria.....	43
Gambar 4.7. Dom Menangis.....	46
Gambar 4.8. Dom ingin menjadi pemain film.....	48
Gambar 4.9. Dom berhenti menjadi kurir narkoba.....	50
Gambar 4.10. Perpisahan Dom dan Pinkan.....	52
Gambar 4.11. Dom pergi untuk kehidupan baru.....	53

INTISARI

Ibukota Jakarta atau yang biasa kita kenal sebagai Kota Metropolitan dikenal sebagai pusat perekonomian yang menawarkan sejumlah lowongan pekerjaan yang menjadi impian banyak orang. Akan tetapi, dengan banyaknya tawaran tersebut, membuat masyarakat yang datang ke Ibukota Jakarta harus menikmati kehidupan yang keras agar dapat berhasil. Oleh karena itu, tidak banyak perantau yang sukses atau berhasil di Ibukota Jakarta. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce. Semiotika diartikan sebagai suatu bagian dari ilmu pengetahuan sosial yang memaknai dunia sebagai sistem hubungan yang memiliki unsur dasar yang disebut dengan tanda. Dalam memaknai suatu tanda, peneliti menggunakan model analisis semiotika dari Charles Sanders Peirce. Analisis ini digunakan untuk meneliti film dengan judul “Jakarta vs Everyone” yang memuat representasi, perjuangan hidup dan Metropolitan. Terdapat sign atau tanda-tanda semiotika yang signifikan dan bersifat struktural dalam film Jakarta vs Everyone. Struktur tanda film tersebut relevan dengan perspektif teoritis semiotika Charles Sanders Pierce yang menganalisis pesan dalam dimensi tanda, objek dan interpretasi, yang mana ketiga unsur tersebut merupakan rangkaian yang tak terpisahkan dalam menemukan makna representasi kisah hidup rantau di Metropolitan. Hasil dari penelitian ini adalah representasi kisah hidup rantau di Metropolitan dari analisis tanda Charles Sanders Pierce ditemukan dalam penelitian ini, dengan digambarkan 10 nilai yaitu Kerasnya Metropolitan, Potret Metropolitan Ibukota Jakarta, Kejahatan Kota Besar, Mimpi Besar Dalam Metropolitan, Perjuangan Kehidupan di Metropolitan, Penyesalan dalam Menjalani Kehidupan di Metropolitan, Merubah Kehidupan di Metropolitan, Pergulatan dan Keberanian, Memilih Kehidupan dalam Metropolitan, Kehidupan dan Impian di Metropolitan.

Kata Kunci : Analisis Semiotika, Charles Sanders Peirce, Film

ABSTRAK

The capital city of Jakarta or commonly known as Metropolitan City is known as an economic center that offers a number of job vacancies that are the dream of many people. However, with so many offers, people who come to the capital city of Jakarta must enjoy a hard life in order to succeed. Therefore, there are not many successful or successful nomads in the capital city of Jakarta This study uses the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce's model. Semiotics is defined as a part of social science that interprets the world as a system of relationships that has basic elements called signs. In interpreting a sign, researchers use a semiotic analysis model from Charles Sanders Peirce. This analysis was used to examine a film with the title "Jakarta vs Everyone" which contains representation, life struggles and Metropolitan. There are significant and structural semiotic signs in Jakarta vs Everyone. The structure of the film sign is relevant to the theoretical perspective of semiotics of Charles Sanders Pierce who analyzes messages in the dimensions of signs, objects and interpretations, where these three elements are an inseparable series in finding the meaning of the representation of the life story of the region in the Metropolitan. The representation of the life story of the region in Metropolitan from the analysis of Charles Sanders Pierce's sign found in this study is described with 10 values, namely the harshness of the Metropolitan, Portrait of the Metropolitan Capital of Jakarta, Big City Crime, Big Dream in Metropolitan, Struggle for Life in Metropolitan, Regret in Living Life in Metropolitan, Changing Life in Metropolitan, Struggle and Courage, Choosing Life in Metropolitan, Life and Dreams in the Metropolitan.

Keyword : Semiotic Analysis, Charles Sanders Peirce, Film