

# **SKRIPSI**

## **SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)**

### **PROSES *EDITING* DALAM PRODUKSI PROGRAM *TALKSHOW* “TALKCATION” DI RBTV JOGJA (STUDI KASUS EPISODE : PERAN ANAK MUDA DALAM PELESTARIAN BUDAYA JAWA)**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

**Universitas Amikom Yogyakarta**



**Oleh :**

Rizky Aji Berkah Sanjaya    19.96.1615

**Dosen Pembimbing:**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI SKEMA MAGANG**  
**PROSES *EDITING* DALAM PRODUKSI PROGRAM *TALKSHOW***  
**“TALKCATION” DI RBTV JOGJA (STUDI KASUS EPISODE: PERAN**  
**ANAK MUDA DALAM PELESTARIAN BUDAYA JAWA)**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Rizky Aji Berkah Sanjaya**  
19.96.1615

**Menyetujui,**  
**Dosen Pembimbing**



**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**  
**(NIK. 190302435)**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**  
**Komunikasi**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**  
**M.Eng**  
**NIK. 190302125**

**Ketua Program Studi Ilmu**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,**  
**NIK. 190302107**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PROSES *EDITING* DALAM PRODUKSI PROGRAM *TALKSHOW*  
"TALKCATION" DI RBTV JOGJA (STUDI KASUS EPISODE: PERAN  
ANAK MUDA DALAM PELESTARIAN BUDAYA JAWA)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizky Aji Berkah Sanjaya

19.96.1615

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 04 Juli 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**

**NIK. 190302435**

**Rosyidah Jayanti Vijaya, SE, M.Hum**

**NIK. 190302266**

**Riski Damastuti, S.Sos., M.A**

**NIK. 190302475**

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 13 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M. Kom.**

**NIK. 19030212**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rizky Aji Berkah Sanjaya  
NIM : 19.96.1615  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 12 Agustus 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Rizky Aji Berkah Sanjaya

NIM 19.96.1615

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “PROSES *EDITING* DALAM PRODUKSI PROGRAM *TALKSHOW* “TALKCATION” DI RBTV JOGJA STUDY KASUS EPISODE: PERAN ANAK MUDA DALAM PELESTARIAN BUDAYA JAWA” dapat terselesaikan dengan baik sebagai bentuk syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

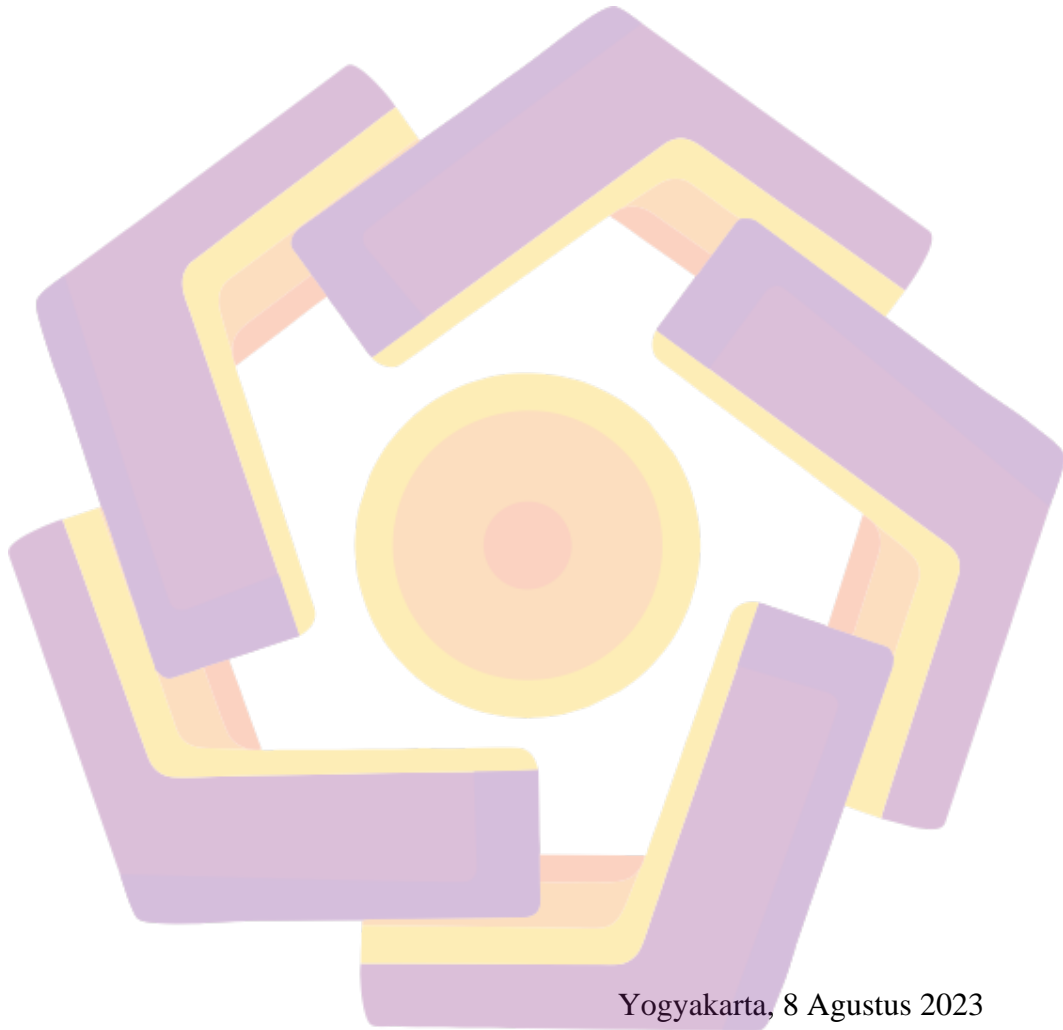
Berbagai usaha dan upaya, penulis lakukan dalam menyelesaikan skripsi dengan semaksimal mungkin. Penulis menyadari bahwa masih terdapat ketidaksempurnaan terhadap penulisan skripsi yang dilakukan. Maka dengan itu, penulis terbuka dengan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, dan kesuksesan dalam penyusunan di setiap detail proses sehingga skripsi dapat selesai dengan baik.
2. Orang Tua dan Keluarga yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.

4. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
7. Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, dukungan, motivasi dan bimbingan kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.
8. Ibu Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom dan Ibu Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing lapangan saat periode magang di RBTB berlangsung. Terimakasih atas arahan, bimbingan, dan bantuan yang diberikan selama masa produksi Talkcation berlangsung.
9. Ibu Sunar Handari dan Bapak Subkhan Agus Santoso selaku Penanggung Jawab Produksi RBTB yang telah memberikan berbagai ilmu, arahan, motivasi, bimbingan, dan bantuan selama proses produksi Talkcation berlangsung.
10. Tim Rumah Kreatif Media yaitu Satya Putra Ariyanto, Andrian Firmansyah, Iqbal Syahrizal, Rafiq Al Aziz, Daffa Adindra Bintang Pratama, Noer Aisyah Rachmawati, Salsabila Audrey Puspitasari, Wildan Taruna Wikastara, dan Deena Fatkhiyyatuzzakiyah untuk segala dukungan, ide kreatif, waktu dan tenaga selama proses produksi Talkcation berlangsung.
11. Seluruh pihak yang terlibat dalam proses produksi Talkcation seperti rekan asisten dari Tim Sengkuyung Pictures, sponsor, dan narasumber yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
12. Salsabila Audrey Puspitasari yang selalu memberikan bantuan, motivasi dan semangat ketika pengerjaan skripsi berlangsung sehingga skripsi bisa selesai dengan baik.

13. Latep Subianto dan Hanif Khoirul Rahma selaku teman terdekat penulis yang selalu memberikan motivasi dan arahan ketika pengerjaan skripsi berlangsung, sehingga skripsi bisa selesai dengan baik.
14. Seluruh teman-teman yang berada di lingkungan Universitas Amikom Yogyakarta, baik 19IK-09 maupun program studi lain.



*Rizky Aji Berkah Sanjaya*

**Rizky Aji Berkah Sanjaya**

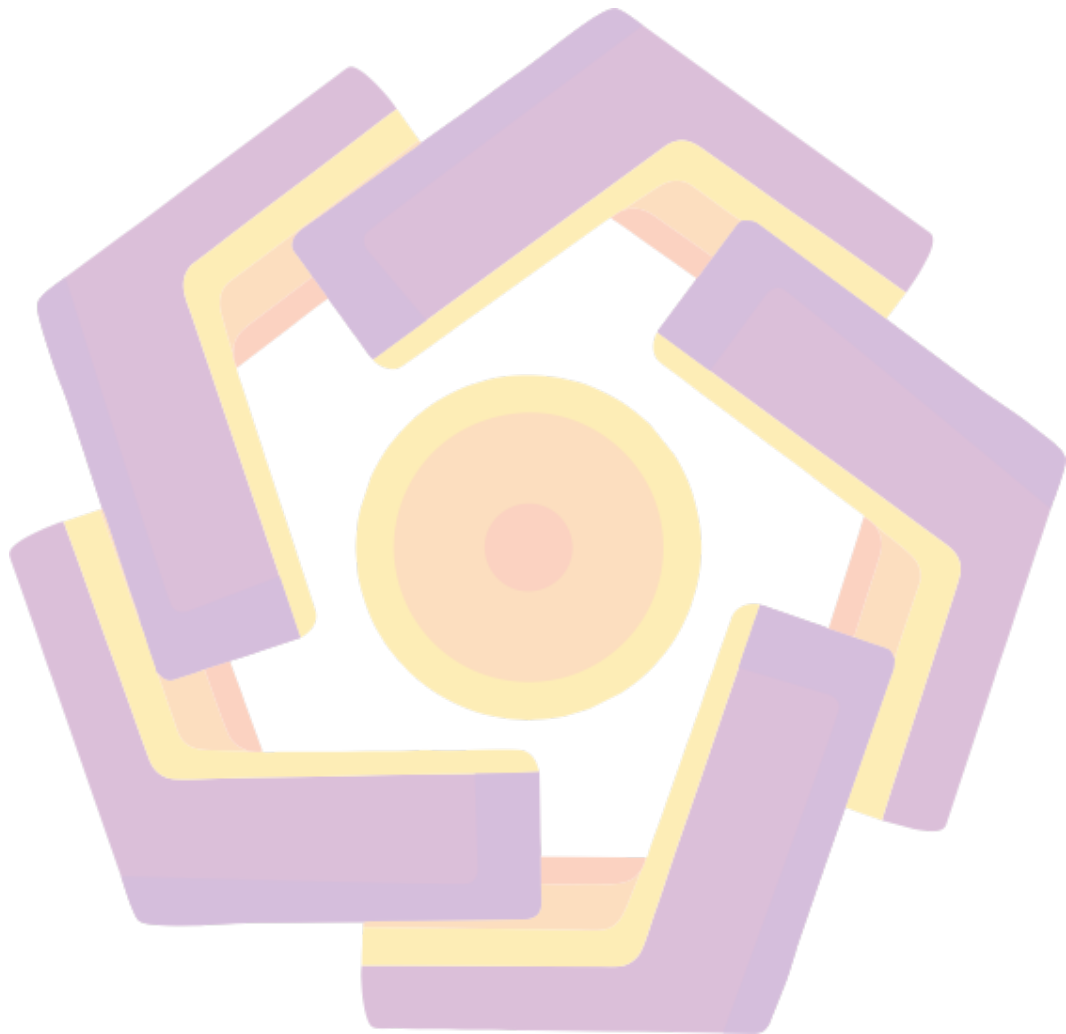
**NIM: 19.96.1615**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus masalah dan rumusan masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1. Penelitian Terdahulu.....	6
2.2. Kerangka Teori.....	8
2.2.1 <i>Editing</i> .....	8
2.3 Kerangka Berpikir .....	17
BAB III METODOLOGI .....	18
3.1. Pendekatan penelitian.....	18
3.2 Metode Penelitian.....	18
3.3 Sumber Data .....	19
3.3.1 Data Primer .....	19
3.3.2 Data Sekunder .....	19
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	20
3.4.1 Objek Penelitian.....	20
3.4.2 Subjek Penelitian.....	24
3.4.3 Kriteria Narsumber .....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.6 Teknik Analisis Data .....	26
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	28



4.1. Temuan Penelitian .....	28
4.2. Pembahasan .....	31
BAB V PENUTUP .....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	35



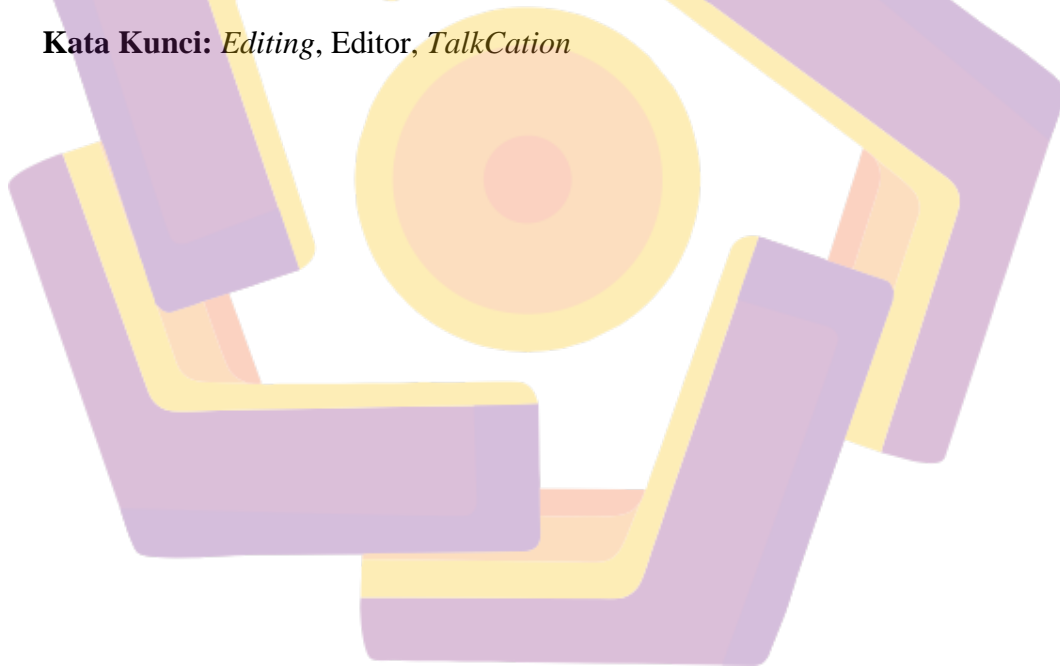
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Proses back up file.....	10
Gambar 2.2 Proses pengelompokkan folder .....	10
Gambar 2.3 Proses pengecekan file dengan script continue .....	11
Gambar 2.4 Proses pengumpulan file kasar dalam satu sequence .....	12
Gambar 2.5 Proses Rough Cut menggunakan teknik editing multcam .....	12
Gambar 2.6 Proses pengecekan ulang angle kamera .....	13
Gambar 2.7 Proses memasukan transisi cross dissolve.....	13
Gambar 2.8 Proses colour grading .....	14
Gambar 2.9 Proses audio mixing .....	15
Gambar 2.10 Proses rendering .....	15
Gambar 2.11 Proses mengunggah file video ke server RBTB .....	16
Gambar 2.12 Bagan Kerangka Berpikir Penelitian.....	17
Gambar 3.1 Logo RBTB .....	20
Gambar 4.1 Proses synchronize audio .....	28
Gambar 4.2 Proses roughcut menggunakan multcam.....	29
Gambar 4.3 Proses colour grading .....	30
Gambar 4.4 Penambahan elemen visual .....	31

## ABSTRAK

Televisi adalah media massa yang sangat berperan penting dalam penyebaran informasi. Keberadaan industri televisi nasional maupun lokal saat ini terus berkembang, sehingga diperlukan program yang baik dan menarik untuk meningkatkan minat audiens terhadap stasiun televisi. Dalam menyajikan program tayangan yang menarik, seorang editor bertugas untuk mengumpulkan, memilih, memotong, menyambung gambar hasil *shooting*, mengurutkannya menata gambar, suara, musik *background* dan *sound effect* sesuai dengan naskah yang disiapkan oleh produser sehingga menghasilkan produksi program yang berkualitas dan enak dinikmati. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif. Teori yang digunakan adalah Teori *Editing*. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses *editing* pada editor dalam menyajikan sebuah tayangan yang berkualitas. Tindakan tersebut menjadi sebuah agenda bagi seorang editor agar tidak menerima pesan berlebih pada saat mengedit gambar yang dapat berimbas kepada program *TalkCation*. Pentingnya membatasi penerimaan pesan pada saat mengedit bertujuan untuk menciptakan konten yang lebih beraturan sehingga tidak memberikan dampak buruk bagi RBTV Jogja kedepannya.

**Kata Kunci:** *Editing*, Editor, *TalkCation*



## ABSTRACT

*Television is a mass media that plays an important role in the dissemination of information. The existence of the national and local television industry is currently growing, therefore a good and interesting programs are needed, to increase audience interest in television stations, of course good and interesting programs are needed. In presenting an interesting program, an editor is tasked with collecting, selecting, cutting, splicing images, shooting results, sorting them, arranging images, sounds, background music and sound effects according to the script prepared by the producer so as to produce quality and enjoyable program production. In this study, the researcher used qualitative research methods. The theory used is Editing Theory. The purpose of doing this research is to find out how the editing process in the editor is in presenting a quality broadcast. This action becomes an agenda for an editor so as not to receive excess messages when editing images which could affect the TalkCation program. The importance of limiting message reception during editing aims to create content that is more orderly therefore it does not have a negative impact on RBTV Jogja in the future.*

*Keywords: Editing, Editor, TalkCation*

