

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM *TILL*
(Analisis Semiotika Pendekatan Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI



disusun oleh :

Muhammad Syah Tegar Alreswara

19.96.1401

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM *TILL*
(Analisis Semiotika Pendekatan Ferdinand de Saussure)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana Komunikasi
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

Muhammad Syah Tegar Alreswara

19.96.1401

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM *TILL*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Syah Tegar Alreswara

19.96.1401

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 07 Juli 2023

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM *TILL*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Syah Tegar Alreswara

19.96.1401

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK : 190302478

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK : 190302358



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada Tanggal 17 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta 28 Juli 2023



Muhammad Syah Tegar A.

NIM. 19.96.1401

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Bapak Suparjo dan Ibu Sudarini yang selalu mendoakan saya dan senantiasa bekerja keras demi melihat anaknya ini meraih gelar Sarjana. Semoga Bapak dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan umur yang panjang agar saya berkesempatan untuk membahagiakan dan membanggakan kalian. Teruntuk kakak saya Indah Puspita Sari yang selalu menjadi semangat saya agar dapat menjadi kakak yang baik. Raih mimpi yang kalian cita-citakan. Terima kasih juga untuk seluruh keluarga besar yang senantiasa mendukung saya selama masa perkuliahan.

Skripsi ini saya persembahkan untuk dosen pembimbing terbaik, yakni Ibu Stara Asrita yang selalu memberikan arahan detail dari setiap bab yang saya kerjakan, semoga Ibu dan keluarga senantiasa selalu dikelilingi dengan kebaikan. Tidak lupa untuk teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang sudah mau berteman dengan saya dari awal perkuliahan sampai detik ini, semoga teman-teman diberikan kesehatan serta kesuksesan selalu agar dapat membanggakan seluruh orang yang dicintai.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji dan syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Representasi Rasisme Dalam Film Till*”. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam rangka memperoleh gelar sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi dalam jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Selama penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi bagi pihak-pihak terkait.

Penulisan skripsi ini terwujud karena adanya bantuan moril maupun materil, motivasi, saran dan petunjuk dari berbagai pihak. Secara khusus terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya tercinta, bapak Suparjo dan Ibu Sudarini karena selalu mendukung dan mendoakan saya supaya penulisan skripsi ini dapat selesai. Oleh karena itu, sudah menjadi kewajiban penulis untuk menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof, Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. sebagai Dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kritikan dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penulisan skripsi ini.

5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Seluruh keluarga besar yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu terima kasih atas segala dukungan baik moril maupun materil kepada penuli.
7. Sahabat-sahabat penulis yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu terima kasih atas segala nasihat dan motivasi yang diberikan kepada penulis.

Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih banyak atas dukungan dan semangat yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lainnya.

Yogyakarta, 28 Juli 2022

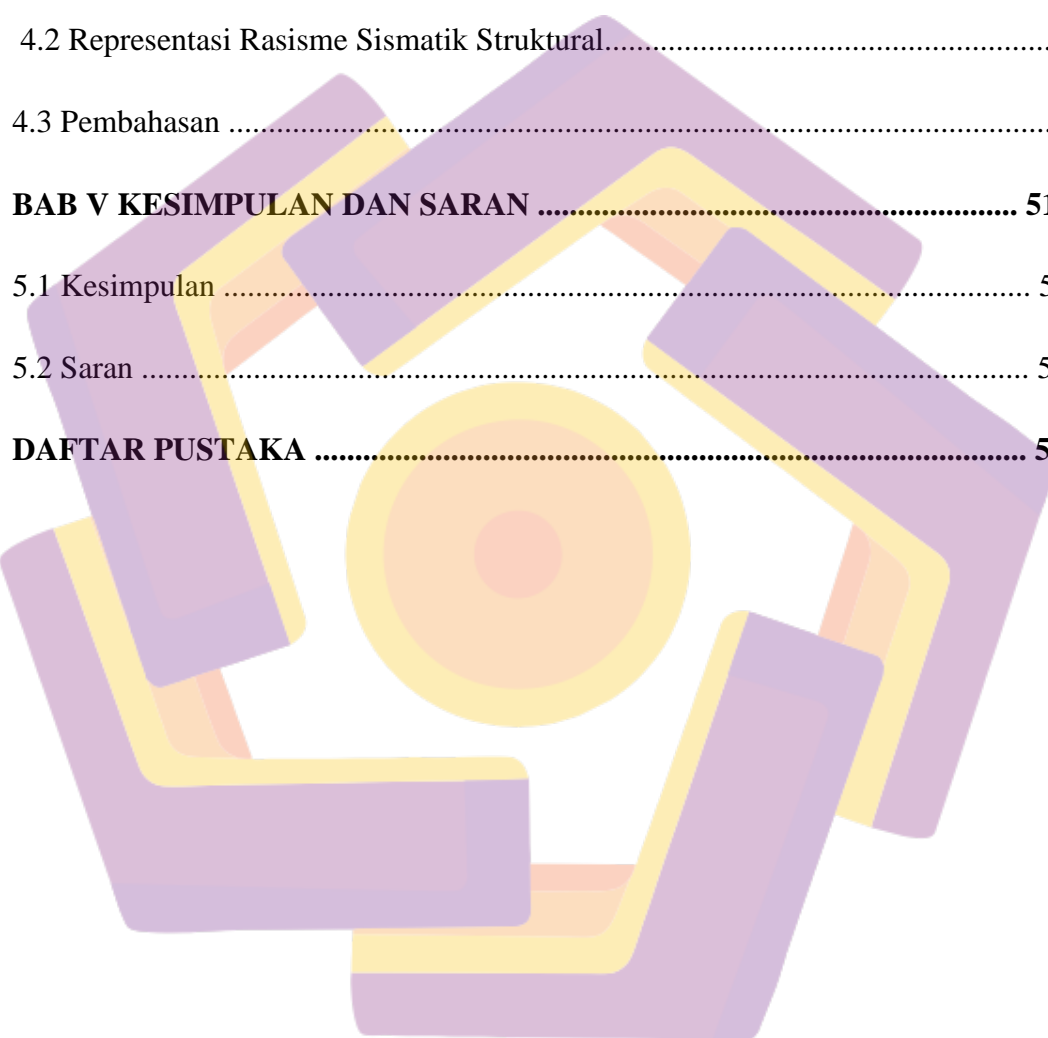
M. Syah Tegar Alreswara

DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Bab	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11

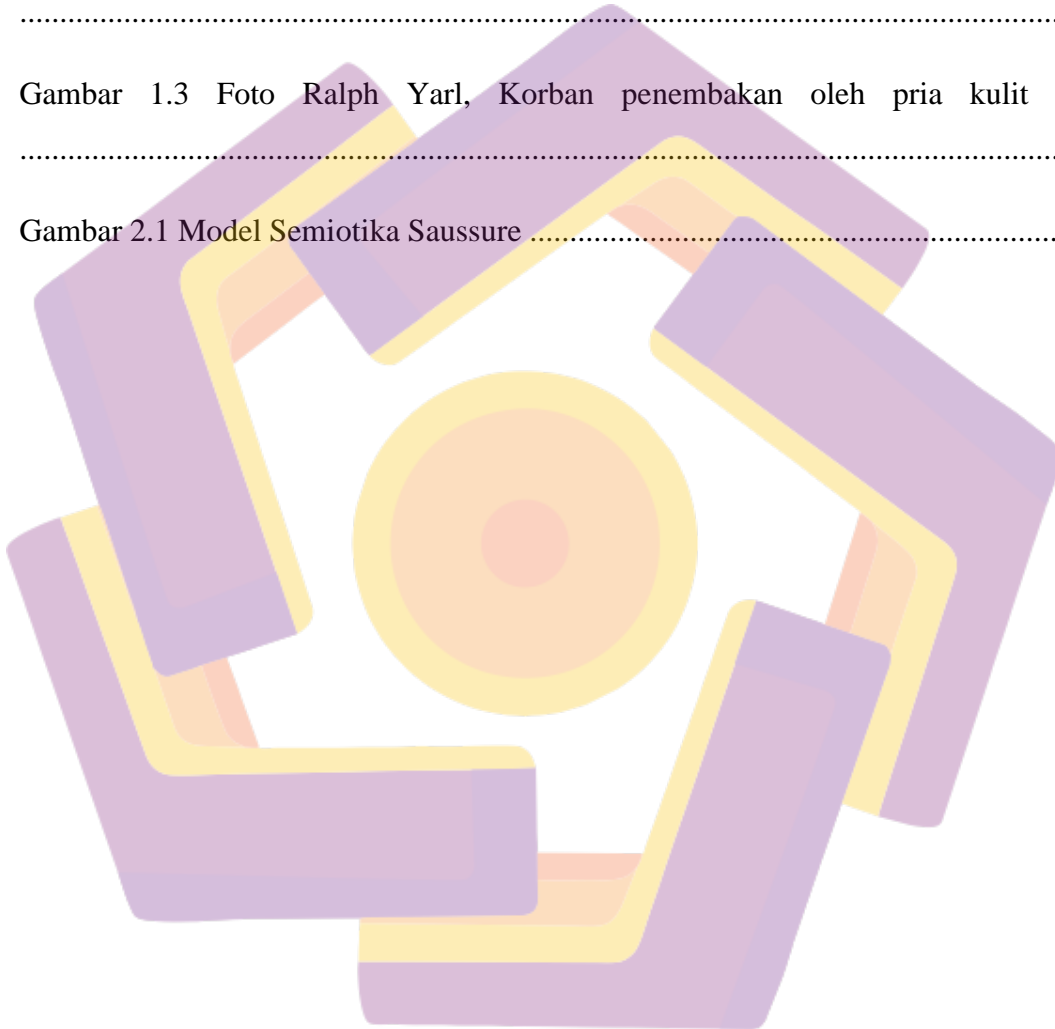
2.1.1 Teori Representasi Stuart Hall	11
2.1.2 Teori Rasisme Henry dan Tator	14
2.1.3 Semiotika Ferdinand de Saussure (1857-1913)	21
2.2 Penelitian Terdahulu (<i>State of the Art</i>)	25
2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan dan Paradigma Penelitian	30
3.2 Jenis dan Metode Penelitian	31
3.3 Subjek & Objek Penelitian	32
3.3.1 Tentang dan Sinopsis Film Till	33
3.3.2 Profil Sutradara Film Till	34
3.4 Sumber Data	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data	35
3.6 Teknik Analisis Data	37
3.7 Uji Keabsahan Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Representasi Rasisme Individu	42
4.1.1 Representasi Rasisme Individu Internalisasi	42

4.1.2 Representasi Rasisme Individu Interpersonal.....	44
4.2 Representasi Rasisme Sismatik	45
4.2 Representasi Rasisme Sismatik Institutional	45
4.2 Representasi Rasisme Sismatik Struktural.....	47
4.3 Pembahasan	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54



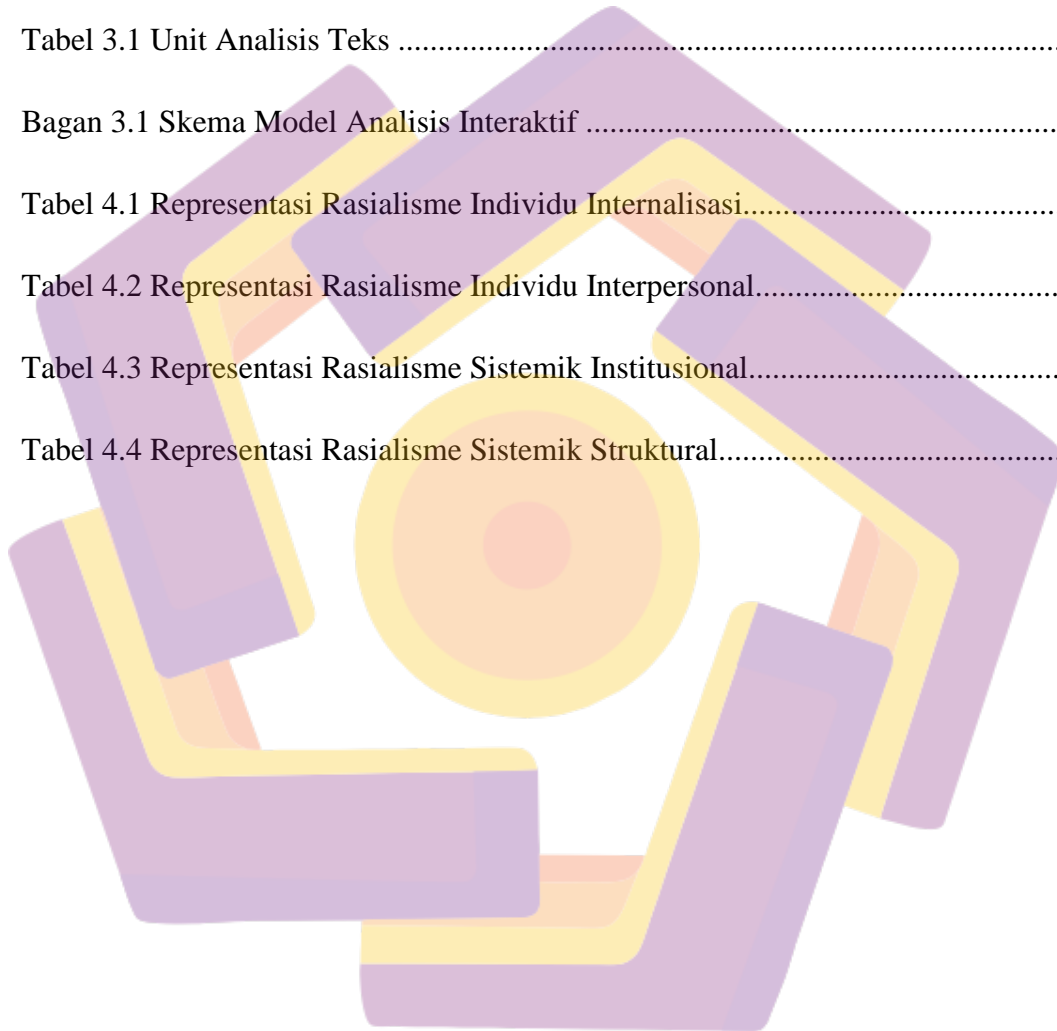
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gerakan <i>Black Lives Matter</i>	5
Gambar 1.2 Data Perkembangan Gerakan <i>Black Lives Matter</i> di Negara-Negara Besar	6
Gambar 1.3 Foto Ralph Yarl, Korban penembakan oleh pria kulit putih	7
Gambar 2.1 Model Semiotika Saussure	22



DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	25
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	29
Tabel 3.1 Unit Analisis Teks	31
Bagan 3.1 Skema Model Analisis Interaktif	39
Tabel 4.1 Representasi Rasialisme Individu Internalisasi.....	42
Tabel 4.2 Representasi Rasialisme Individu Interpersonal.....	44
Tabel 4.3 Representasi Rasialisme Sistemik Instiusional.....	46
Tabel 4.4 Representasi Rasialisme Sistemik Struktural.....	47



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi rasisme melalui film *Till* sebab film bisa menjadi sebuah media komunikasi dan pranata sosial dengan representasi yang menghadirkan kembali realita yang berkembang dalam masyarakat dalam bentuk cerita yang dituangkan dalam seni audio visual. Film *Till* merupakan film yang menceritakan tentang seorang bocah kulit hitam yang menjadi korban rasisme serta pembunuhan yang dilakukan oleh orang kulit putih. Film ini menjadi salah satu film yang menggambarkan kehidupan konflik rasial yang terjadi di kehidupan nyata di Negara Amerika Serikat tahun 1950-an sampai 1960-an.

Fokus penelitian ini yaitu menelaah bagaimana bentuk sikap perlawanan rasisme dari masyarakat kulit hitam yang digambarkan dalam film *Till*. Peneliti menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan metode riset analisis semiotika Ferdinand de Saussure untuk mengkaji dan meneliti konsep-konsep inti dalam film *Till*. Metode semiotika Ferdinand de Saussure digunakan untuk menganalisis *Scene-Scene* yang menampilkan perlawanan terhadap rasisme yang menitikberatkan pada penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Dan di dalam penelitian ini mengkaji adanya representasi rasisme berdasarkan teori dari Henry dan Tator dengan mengkaji setiap komponen-komponen rasisme dari Rasisme Internalisasi, Rasisme Interpersonal, Rasisme Institusional dan Rasisme Struktural yang ditampilkan di dalam film *Till*.

Berdasarkan latar di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab bagaimana penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) serta ditampilkan dalam film "*Till*" dan apa saja representasi rasisme yang terkandung dalam film "*Till*". Data yang diteliti adalah berupa potongan-potongan gambar, suara, teks atau bunyi-bunyian yang terdapat dalam film "*Till*". Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film "*Till*" terdapat tindakan rasisme yang berdasarkan teori Henry dan Tator berupa Rasisme Individu dan Rasisme Sistemik yang terbagi dari Rasisme Internalisasi, Rasisme Interpersonal, Rasisme Institusional dan Rasisme Struktural serta peneliti mengkaji setiap komponen-komponen dari kedua jenis rasisme tersebut seperti Reaksi, Asosiasi, Perspektif, Identitas, Pelabelan, Stereotip, Separatisme, dan Diskriminasi. Sehingga didapatkan hasil pembahasan mengenai pengaruh rasisme terhadap tatanan kehidupan bermasyarakat di Amerika Serikat seperti di bidang Sosial, Hukum, Ekonomi, Budaya dan bidang lainnya yang terdapat konflik yaitu ketidaksetaraan dan ketidakmerataan hak antar ras atau disebut juga dengan *Racial Inequality* yang dilawan oleh tokoh di dalam film sebagai bentuk representasi dan penggambaran terhadap rasisme sebagai tujuan dari film ini yang memberikan pesan cerita dan juga mengedukasi tentang rasisme serta memotivasi kepada khalayak.

Kata kunci: Film, Rasisme, Semiotika, Saussure

ABSTRACT

This study aims to find out the representation of racism through the film Till because the film can be a medium of communication and social institutions with representations that bring back the reality that develops in society in the form of stories that are poured in the audio visual arts. Till is a film about the story of a black boy who is a victim of racism and murder committed by white people. This film is one of the films that depicts the life of racial conflicts that occurred in real life in the United States in the 1950s to 1960s.

The focus of this research is to study how the form of racism resistance from the black community is depicted in the film Till. Researcher used a qualitative approach method with Ferdinand de Saussure's semiotics analysis research method to examine and examine the core concepts in the film Till. Ferdinand de Saussure's semiotics method was used to analyze scenes featuring resistance to racism that focused on marker (signifier) and sign (signified). And in this study examines the representation of racism based on the theory of Henry and Tator by examining each component of racism from Internalized Racism, Interpersonal Racism, Institutional Racism and Structural Racism shown in Till's film.

Based on the background above, the purpose of this study is to answer how marker (signifier) and sign (signified) are displayed in the film "Till" and what are the representations of racism contained in the film "Till". The data studied is in the form of pieces of images, sounds, text or sounds contained in the film "Till". The result of this study shows that the film "Till" contains acts of racism based on Henry and Tator's theory in the form of Individual Racism and Systemic Racism which are divided from Internalized Racism, Interpersonal Racism, Institutional Racism and Structural Racism and researchers examine each component of the two types of racism such as Reactions, Associations, Perspectives, Identity, Labeling, Stereotypes, Separatism, and Discrimination. So that the results of the discussion on the influence of racism on the order of social life in the United States such as in the fields of Social, Legal, Economic, Cultural and other fields that have conflicts, namely inequality and inequality of rights between races or also called Racial Inequality is opposed by the characters in the film as a form of representation and portrayal of racism as the purpose of this film that provides a story message and also educates about racism and motivates the audience.

Keywords: *Film, Racism, Semiotics, Saussure*