

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERANCANGAN FOTO *STORY* PABRIK *MIE LETHEK* CAP  
GARUDA DI DUSUN BENDO, SRANDAKAN, BANTUL**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Disusun Oleh :**

Febriansyah 18.96.0748

**Dosen Pembimbing :**

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2022/2023**

# LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

## LEMBAR PERSETUJUAN

### SKRIPSI

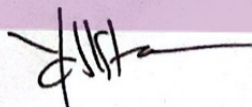
**PERANCANGAN FOTO STORY PABRIK MIE LETHEK CAP GARUDA DI  
DUSUN BENDO, SRANDAKAN, BANTUL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**FEBRIANSYAH**  
18.96.0748

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 26 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A  
NIK. 190302435

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**LEMBAR PENGESAHAN**

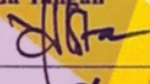


**SKRIPSI**

**PERANCANGAN FOTO STORY PABRIK MIE LETHEK CAP GARUDA DI  
DUSUN BENDO, SRANDAKAN, BANTUL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh


**FEBRIANSYAH**  
18.96.0748

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada tanggal 22 Juni 2023

<b>Nama Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
<u>Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A</u> NIK. 190302435	
<u>Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom</u> NIK. 190302437	
<u>Stara Asrita, S.I.Kom., M.A</u> NIK. 190302364	

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Tanggal 22 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Febriansyah

NIM : 18.96.0748

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Condongcatur, 18 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Febriansyah

NIM : 18.96.0748

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Pembimbing).
5. Pabrik *Mie Lethek* Asli Bendo Cap Garuda (Pihak Instansi/Objek Penelitian).
6. Kedua Orang Tua Kandung Henri (Bapak), Efi Ani (Ibu) selama ini telah mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Condongcatur, 18 Mei 2023



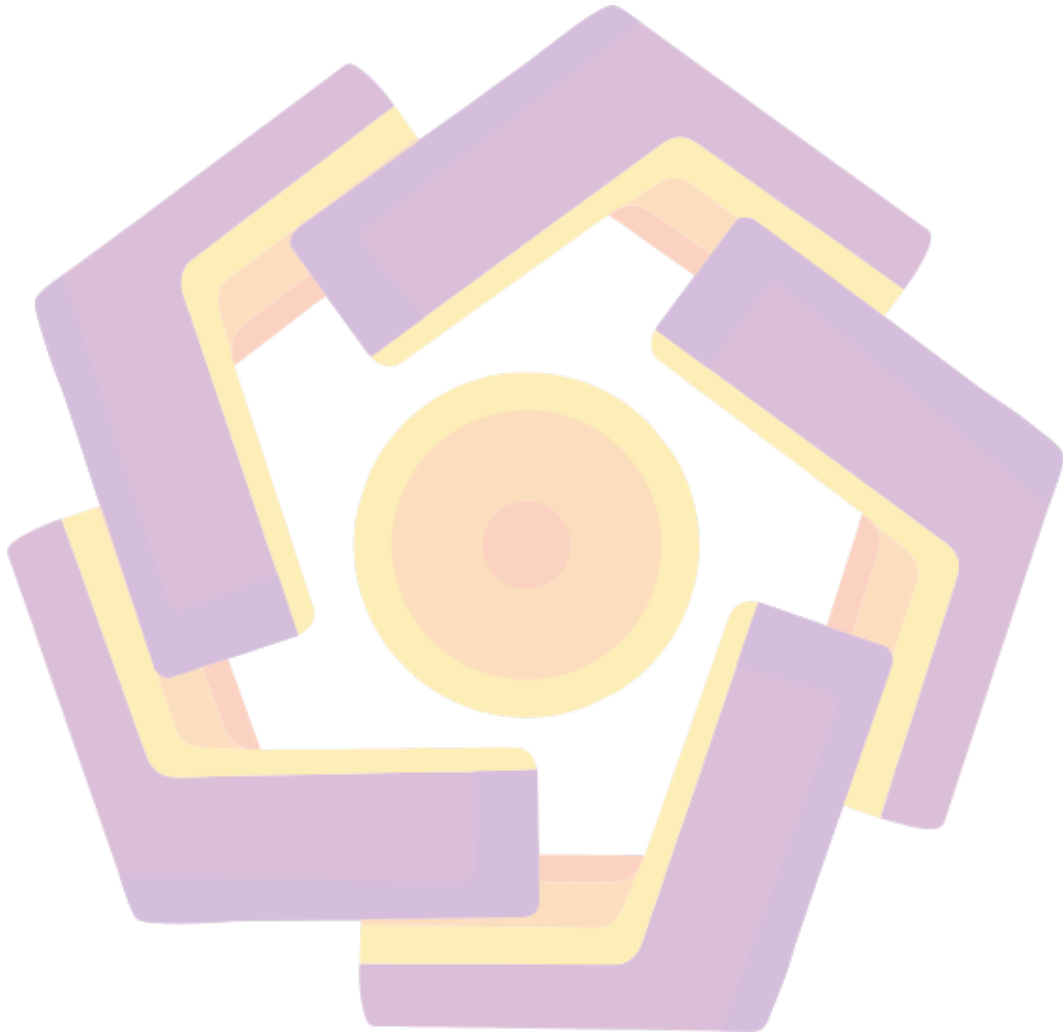
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan .....	3
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
<b>BAB II</b> .....	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Referensi Karya Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Kajian Fotografi .....	8
2.2.2 Kajian Fotografi Story atau Foto Cerita .....	9
2.2.3 Teori EDFAT.....	10
2.2.4 Teori Estetika Fotografi .....	12
<b>BAB III</b> .....	<b>14</b>

<b>RENCANA PERANCANGAN .....</b>	<b>14</b>
3.1    Gambaran Rancangan Karya .....	14
3.1.1    Judul Content dan Kategori Content Creator .....	14
3.1.2    Format Content .....	14
3.1.3    Format Media .....	15
3.1.4    Volume Content .....	15
3.1.5    Target Audience .....	15
3.1.6    Periode Publikasi Content .....	16
<b>BAB IV .....</b>	<b>18</b>
<b>ULASAN KARYA .....</b>	<b>18</b>
4.1    Deskripsi Karya .....	18
4.1.1    Kajian Pabrik Mie Lethek .....	18
4.1.2    Kajian Produk Mie Lethek Cap Garuda .....	18
1.    Foto Berjudul: Sapi Dan Manusia .....	19
2.    Foto Berjudul: Tangan Yang Presisi .....	22
3.    Foto Berjudul: Aku Dan Alat Tumbuk .....	25
4.    Foto Berjudul: Mie Pertama Hari Ini .....	28
5.    Foto Berjudul: Memasak Rezekiku .....	31
6.    Foto Berjudul: Tekun Dalam Bekerja .....	34
7.    Foto Berjudul: Tenaga Dan Usiaku .....	36
8.    Foto Berjudul: Mie Lethek Asli Bendo Untukmu .....	39
4.2    Uraian Proses Produksi .....	42
4.2    Kendala dan Pemecah Masalah .....	43
<b>BAB V .....</b>	<b>44</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>44</b>
5.1    Kesimpulan .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>47</b>
1.    Tautan Karya .....	47
2.    Kebutuhan Peralatan dan Property .....	49

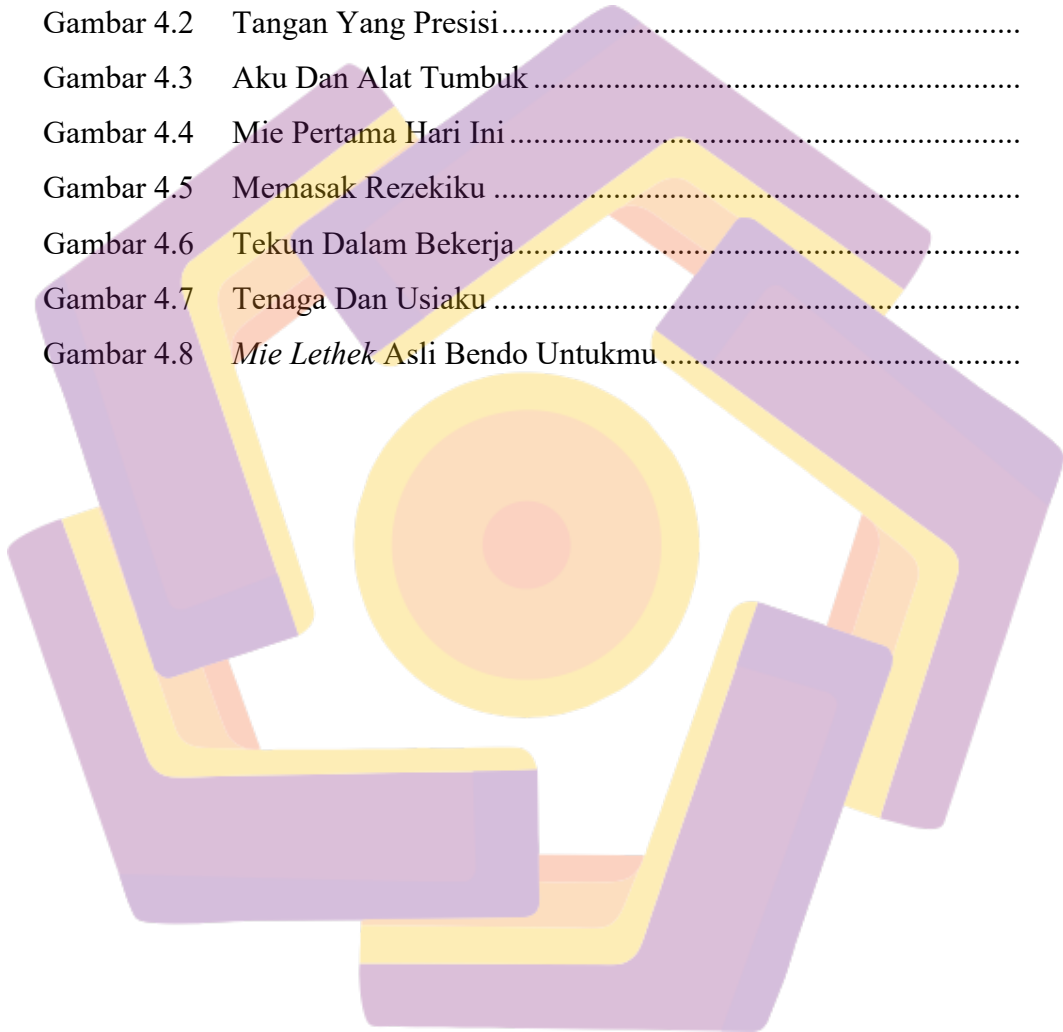
3. Timeline Kerja .....	50
4. Rencana Anggaran .....	51
5. Laporan Keuangan .....	52
6. Dokumentasi.....	53
7. Surat Izin .....	55
8. Bukti Hak Kekayaan Intelektual .....	57





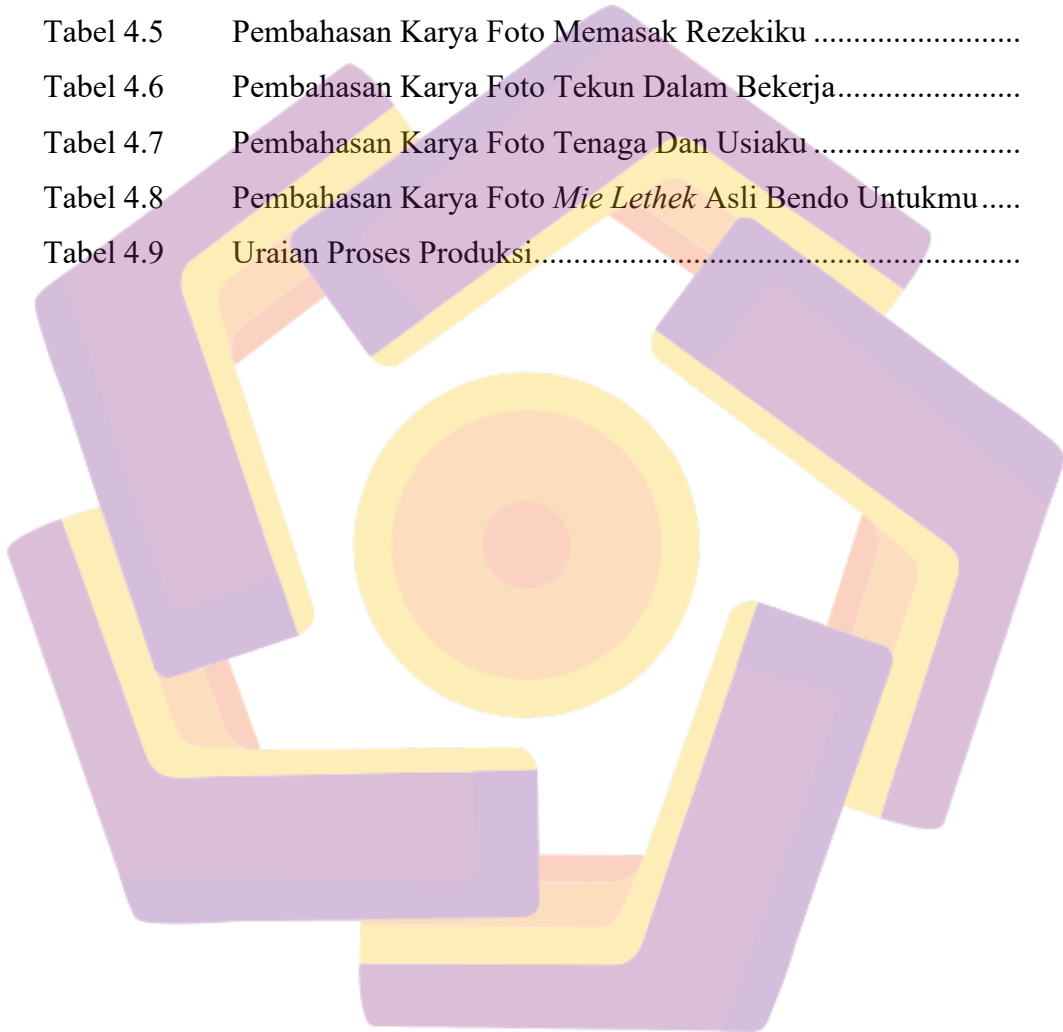
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Referensi Karya Gusti Putu Richie Efendi Pranata.....	5
Gambar 2.2	Referensi Karya Sang Made Dwiki Hendri Yana .....	6
Gambar 2.3	Referensi Karya I Kadek Dwiki Krishna Permana.....	7
Gambar 4.1	Sapi Dan Manusia.....	19
Gambar 4.2	Tangan Yang Presisi.....	22
Gambar 4.3	Aku Dan Alat Tumbuk .....	25
Gambar 4.4	Mie Pertama Hari Ini .....	28
Gambar 4.5	Memasak Rezekiku .....	31
Gambar 4.6	Tekun Dalam Bekerja .....	34
Gambar 4.7	Tenaga Dan Usiaku .....	36
Gambar 4.8	<i>Mie Lethek</i> Asli Bendo Untukmu.....	39



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Pembahasan Karya Foto Sapi Dan Manusia .....	20
Tabel 4.2	Pembahasan Karya Foto Tangan Yang Presisi.....	22
Tabel 4.3	Pembahasan Karya Foto Aku Dan Alat Tumbuk.....	25
Tabel 4.4	Pembahasan Karya Foto Mie Pertama Hari Ini.....	28
Tabel 4.5	Pembahasan Karya Foto Memasak Rezekiku .....	31
Tabel 4.6	Pembahasan Karya Foto Tekun Dalam Bekerja.....	34
Tabel 4.7	Pembahasan Karya Foto Tenaga Dan Usiaku .....	37
Tabel 4.8	Pembahasan Karya Foto <i>Mie Lethak Asli Bendo Untukmu</i> .....	39
Tabel 4.9	Uraian Proses Produksi.....	42



## ABSTRAK

Pabrik *mie Lethek* cap garuda merupakan sebuah pabrik mie tradisional milik pak Yasir Feri Ismatrada, memiliki sekitar 33 tenaga kerja pabrik ini masih beroperasi sampai sekarang berlokasi di Dusun Bendo, Srandakan, Bantul. Meski memakai peralatan tradisional, kapasitas produksinya bisa mencapai 20 ton perbulan. Pabrik *mie lethek* ini merupakan usaha turun-temurun mulai beroperasi sejak tahun 1940-an, dari awal tahun pabrik ini beroperasi sampai sekarang pabrik ini memiliki eksistensi dikalangan masyarakat Kota Yogyakarta, produksi mie memakai peralatan tradisional dan berbahan organik menjadi daya tarik bagi para kalangan masyarakat untuk melihat proses pembuatan mie letek, termasuk para fotografer ingin mengabadikan moment ketika para pekerja dan sapi melakukan pencampuran adonan bahan baku. Melalui eksistensi dan *story* pabrik tersebut penulis terinspirasi untuk membuat skripsi berjudul “Perancangan Foto *Story* Pabrik *Mie Lethek* Cap Garuda Di Dusun Bendo, Srandakan, Bantul”. Memperhatikan unsur visual dan teknik-teknik fotografi saat perancangan foto *story*. Penulis berharap melalui skripsi ini eksistensi pabrik *mie Lethek* bisa terus bertahan dan semakin dikenal masyarakat diluar pulau Jawa. Penulisan skripsi ini penulis menggunakan teori EDFAT dan teori estetika dalam proses pembuatan karya foto *story*. Setelah penulis melakukan proses pemotretan menggunakan beberapa teknik fotografi seperti: pemilihan *angle*, *frame*, komposisi, *stop action* dan *slow action* selanjutnya penulis memilih foto dan proses editing lalu mempersiapkan naskah dan foto untuk diterbitkan di media massa hingga menjadi foto *story*.

Kata Kunci: Foto *story*, *Mie Lethek*, Mie Organik. Dusun Bendo, Bantul.

## ABSTRACT

*The Lethek Cap Garuda Noodle Factory is a traditional noodle factory owned by Mr. Yasir Feri Ismatrada, with around 33 workers. The factory is still operating today, located in Bendo Hamlet, Srandakan, Bantul. Although using traditional equipment, the production capacity can reach 20 tons per month. This letek noodle factory is a hereditary business that has been operating since the 1940s, from the early years this factory was in operation until now this factory has an existence among the people of the city of Yogyakarta, the production of noodles using traditional equipment and organic ingredients has become an attraction for the community to see the process of making letek noodles, including the photographers wanting to capture the moment when the workers and cows mix the raw material dough. Through the existence and story of the factory, the author was inspired to write a thesis entitled "Design of Photo Story of the Garuda Cap Lethek Noodle Factory in Bendo Hamlet, Srandakan, Bantul". Pay attention to visual elements and photography techniques when designing photo stories. The author hopes that through this thesis the existence of the Lethek noodle factory can continue to survive and become increasingly known to people outside the island of*

*Java. Writing this thesis the author uses EDFAT theory and aesthetic theory in the process of making photo story works. After the writer carries out the shooting process using several photographic techniques such as: choosing angles, frames, composition, stop action and slow action, then the writer chooses photos and the editing process then prepares manuscripts and photos for publication in the mass media to become photo stories.*

*Keywords: Photo story, Lethek Noodles, Organic Noodles. Bendo hamlet, Bantul.*

