

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI SIARAN TELEVISI
DOKUMENTER “TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :
Rayi Herma Salsabella
19.96.1443

Dosen Pembimbing:
Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom., M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

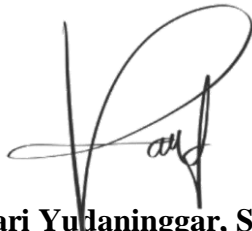
**PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI SIARAN TELEVISI
DOKUMENTER “TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rayi Herma Salsabella
19.96.1443**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 31 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



**Kartika Sari Yulaninggar, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302444**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI SIARAN TELEVISI
DOKUMENTER “TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rayi Herma Salsabella
19.96.1443

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 4 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom, M.A.
(NIK: 190302444)

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
(NIK: 190302486)

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, M.I.Kom
(NIK: 190302339)

skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada tanggal 4 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER*
DOKUMENTER**

**PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI SIARAN TELEVISI
DOKUMENTER “TULUS HATI SEORANG PEMERHATI ODGJ”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta


Diajukan oleh:

Rayi Herma Salsabella

19.96.1443

Menyetujui,

Dosen Pembimbing


Kartika Sari Yudaningar, S.I.Kom., M.A.

(NIK. 190302444)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rayi Herma Salsabella
NIM : 19.96.1443
Program Studi : SI Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 8 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Rayi Herma Salsabella

NIM. 19.96.1443

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, penulis diberikan kesempatan dalam menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Peran Produser dalam Produksi Siaran Televisi Dokumenter Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyelesaian skripsi ini, tidak luput dari dukungan serta bimbingan berbagai pihak selama penyusunan skripsi berlangsung. Penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A., selaku Dosen Pengampu mata kuliah Produksi Siaran Televisi
5. Ibu Kartika Sari Yudaningar, S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Keluarga terkasih, Bapak Suharman, Mamah Erwin, Raka Herma, serta Riyan Eka, yang selalu memberikan dukungan, doa, maupun bantuan secara materil dan moral.
7. Ka Sinyo selaku narasumber pada Produksi Siaran Televisi Dokumenter “Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ”.
8. Kiki Rizky, Iyasyah Ridha, Rahma Prameswari, serta Dio Huga, sahabat baik penulis yang selalu memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir pengerjaan.

9. Almh. Chatarina Wiztya, sahabat terkasih penulis dari awal perkuliahan. Terima kasih atas perhatian dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis semasa kuliah. Semoga bahagia di surga-Nya.
10. Ervina, Anindia Durotun, Fahraica, Ayu, Alya, Rima, Syifa, Liza, Dinda, Fadma, Anindia Putri serta Hestiana sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan serta memberikan semangat kepada penulis.
11. Darma, Candra, Adil, Oki, Titus, yang selalu memberikan dukungan serta hiburan kepada penulis.
12. Rekan-rekan 19 Ilmu Komunikasi 7, yang sudah bersama dan solid semasa kuliah.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Pada penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu sejak awal penulisan skripsi hingga akhir penulisan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Penulis menerima segala bentuk kritik dan saran untuk perbaikan penulis agar lebih baik ke depannya.

Yogyakarta, 8 Juni 2023



Rayi Herma Salsabella

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER*

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penciptaan.....	7
1.4 Manfaat Penciptaan.....	7
1.4.1 Manfaat Praktis.....	7
1.4.2. Manfaat Akademis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Referensi Karya	9
2.2 Landasan Teori Karya	13
2.2.1. Produksi Siaran Televisi.....	13
2.2.2. Dokumenter	14
2.2.3 Teori P.O.A.C (Planning, Organizing, Actuating, and Controlling)	16
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	18
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	18
3.1.1 Ide Karya	18
3.1.2 Inovasi Karya.....	19

3.2 Sasaran Karya / Audiens	20
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	22
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	23
4.1. Deskripsi Karya	23
4.1.1. Film Statement.....	23
4.1.2. Jenis Dokumenter dan Durasi.....	24
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	25
4.2.1 Dokumenter “Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ”	25
4.2.2 Peran Produser dalam Produksi Dokumenter	28
4.2.3 Uraian Pelaporan.....	38
4.3 Hasil Produksi.....	39
4.3.1 Evaluasi	39
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	40
BAB V PENUTUP.....	43
5.1 Kesimpulan.....	43
5.2 Saran.....	44
LAMPIRAN	45

ABSTRAK

Tingginya tingkat ODGJ di Yogyakarta, menyebabkan banyaknya ODGJ yang tidak mendapatkan penanganan dengan baik dari pihak keluarga dan kurangnya penyediaan fasilitas kesehatan dalam menangani ODGJ. Hal ini yang menyebabkan banyaknya ODGJ yang mengalami penelantaran. Penelantaran ini mengakibatkan ODGJ menjadi tidak terawat secara fisik dan berperilaku aneh, sehingga mendapatkan diskriminatif dari masyarakat sekitar. Banyaknya penelantaran ODGJ, memicu rasa empati seorang wanita bernama Sinyo. Sinyo berasal dari Bantul, Yogyakarta dan memiliki tekad yang kuat terhadap menolong dan merawat ODGJ Jalanan di daerah Yogyakarta. Hanya bermodal dari usaha sederhananya, Sinyo selalu turun ke jalanan untuk memberikan kepedulian terhadap ODGJ. Hal ini membuat penulis mendapatkan ide dalam membuat sebuah dokumenter biografi mengenai kisah inspiratif seorang Sinyo pemerhati ODGJ jalanan di Yogyakarta. Tujuan dibentuknya dokumenter ini, guna untuk meningkatkan kesadaran masyarakat dalam memanusiakan manusia yaitu ODGJ jalanan. Penulis memiliki peran sebagai produser yang dimana memiliki tanggung jawab dalam mengatur jalannya produksi dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Penulis bertugas dalam mencari ide, mengatur jadwal dan anggaran produksi, dan memantau jalannya produksi. Dalam penulisan skripsi skema *filmmaker* ini, penulis menggunakan Teori POAC (*planning, organizing, actuating* dan *controlling*) sebagai landasan dalam menjelaskan peran produser dalam produksi siaran televisi “Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ”. Penulis berharap dokumenter Kacamata Inspirasi “Tulus Hati Seorang ODGJ” dapat memberikan kisah inspiratif serta menyadarkan masyarakat pentingnya peduli terhadap sesama manusia. Lalu, peran produser dalam produksi ini dapat memberikan gambaran tentang pengelolaan produksi program siaran televisi.

Kata kunci: Dokumenter, ODGJ, Peran Produser, Produksi siaran televisi.

ABSTRACT

The high rate of ODGJ in Yogyakarta has caused many ODGJ to not receive proper treatment from their families and the lack of health facilities in handling ODGJ. This has caused many ODGJ to experience neglect. This neglect results in ODGJ becoming physically unkempt and behaving strangely, resulting in discrimination from the surrounding community. The large number of ODGJ neglect has triggered the empathy of a woman named Sinyo. Sinyo comes from Bantul, Yogyakarta and has a strong determination to help and care for street ODGJ in the Yogyakarta area. With only a modest business, Sinyo always goes down to the streets to care for ODGJ. This gave the author an idea to make a biographical documentary about the inspirational story of Sinyo, an observer of street ODGJ in Yogyakarta. The purpose of this documentary is to raise public awareness in humanizing people, namely street ODGJ. The author has a role as a producer who has the responsibility of organizing the course of production from pre-production, production to post-production. The writer is in charge of finding ideas, organizing production schedules and budgets, and monitoring the course of production. In writing this filmmaker scheme thesis, the author uses POAC Theory (planning, organizing, actuating and controlling) as a foundation in explaining the role of the producer in the production of the television broadcast "Tulus Hati Seorang Pemerhati ODGJ". The author hopes that the Kacamata Inspirasi documentary "Tulus Hati Seorang ODGJ" can provide inspirational stories and make people realize the importance of caring for fellow humans. Then, the role of the producer in this production can provide an overview of the production management of television broadcast programs.

Keywords: *Documentary, ODGJ, Producer's Role., Television Product*