

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
IMPLEMENTASI TEORI NON LINIER DALAM EDITING
FILM DOKUMENTER TRADISIONAL VS SWALAYAN

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Muhamad Rizqi Purnomo 19.96.1348

Dosen Pembimbing:

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA
FILMMAKER DOKUMENTER**

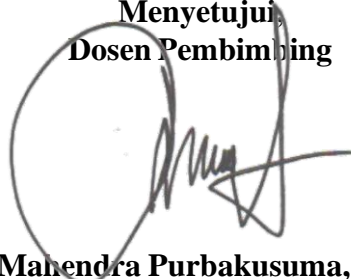
**IMPLEMENTASI TEORI NON LINIER DALAM EDITING
FILM DOKUMENTER TRADISIONAL VS SWALAYAN**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Muhamad Rizqi Purnomo
19.96.1348

Menyetujui
Dosen Pembimbing



Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos, M.I.Kom
(NIK. 190302339)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
M.Eng**

NIK. 190302107

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Muhamad Rizqi Purnomo
NIM : 19.96.1348

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

IMPLEMENTASI TEORI NON LINIER DALAM EDITING FILM DOKUMENTER TRADISIONAL VS SWALAYAN

Dosen Pembimbing : Angga Intuери Mahendra Purbakusuma, S.Sos, M.I.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 20 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Muhamad Rizqi P

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*implementasi teori non linier dalam editing film dokumenter tradisional vs swalayan*” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bpk. Kayat dan Ibu Sri Hartatik selaku orang tua, seluruh keluarga yang senantiasa memberikan dukungan doa, motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
5. Angga Intueri Mahendra Purbakusuma P., S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing tunggal yang telah bekerja keras dalam memberi bimbingan dan motivasi yang sangat membangun dalam proses pembuatan dan penulisan Skripsi.

6. Gardana Purnama, ST selaku pihak dari Dinas UMKM Kabupaten Bantul, yang telah membantu dalam proses perizinan, wawancara dan mengembangkan konsep karya film dokumenter “Toko Tradisional vs Toko Swalayan”.
7. Kepada Tutik Lestariningsih, SP.Mec.Dev, Triyanti, Muh. Hamid, Hans Wibowo, Visi Birlyan, Muhamad Zazid, Nanik Sugiarsi selaku narasumber yang sudah bersedia untuk diwawancarai dan menjadi bagian pada film dokumenter “Toko Tradisional vs Toko Swalayan”.
8. Agus Susanto S.Pd., M.I.Kom selaku pengisi voice over dalam film dokumenter “Toko Tradisional vs Toko Swalayan” yang menjadikan film tersebut menjadi lebih menarik.
9. Kepada Akbar Primahindra, Enisa Wahyuningsih, Fitra Wahyu R dan kepada semua teman-teman seperjuangan Fakultas Ekonomi dan Sosial 2019 yang sama-sama berjuang dari tahun 2019 menjalani perkuliahan bersama-sama, membuat Skripsi dan selama ini selalu saling mendukung dan mendoakan.
10. Kepada Jihan Rossa Diyah Ayuni Selaku Penyemangat untuk menyelesaikan tugas akhir dan saling mendukung serta mendoakan.
11. Teman-teman Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi, Teman-teman semua, keluarga besar, dan juga kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah berkenan memberikan bantuan, dukungan, dan kerjasama yang baik dari awal hingga tersusunnya Skripsi ini dengan baik.

Dan pada akhirnya penulis berharap Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi bahan referensi bagi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Juli 2023



Muhamad Rizqi Purnomo

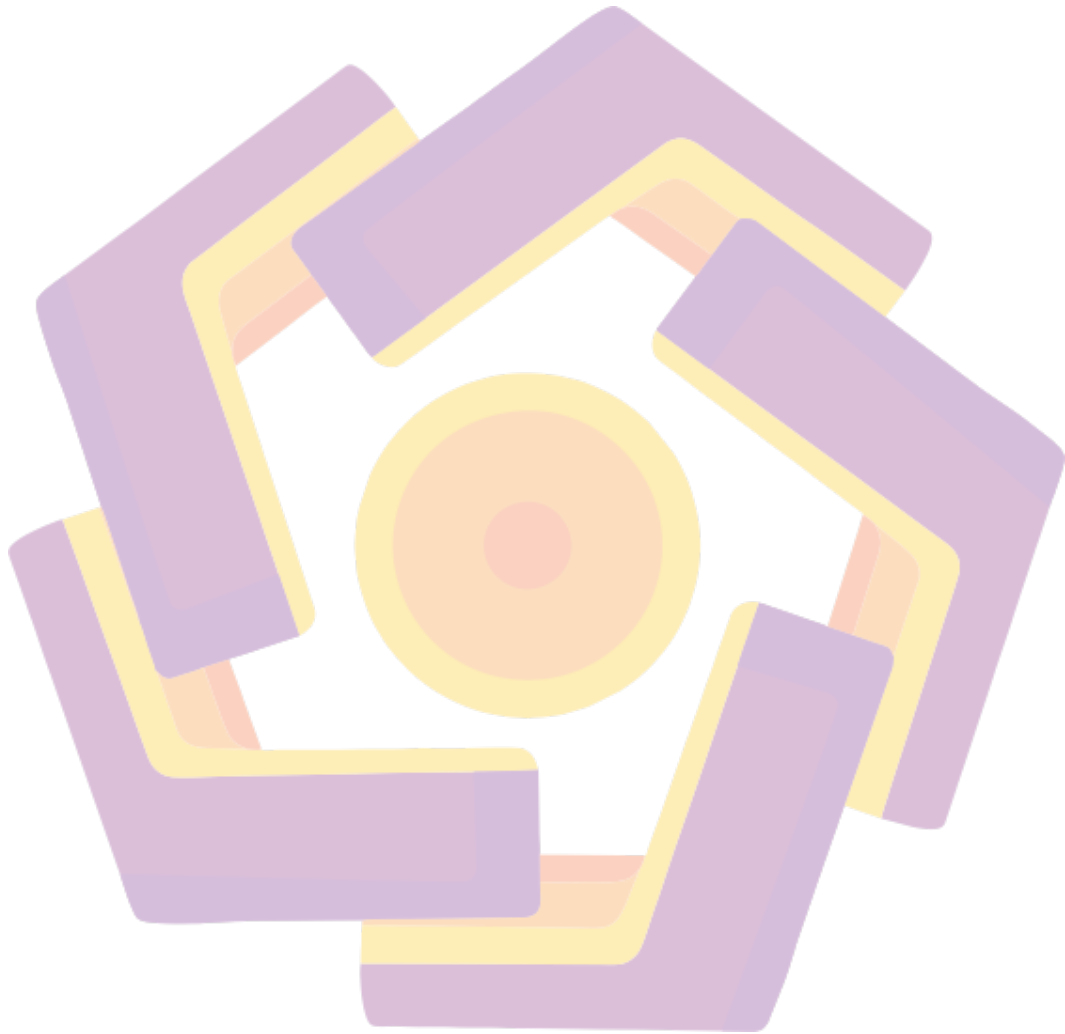
DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR TABEL.....	3
DAFTAR GAMBAR	4
INTISARI.....	5
ABSTRACT.....	6
BAB I.....	7
PENDAHULUAN	7
1.1 Latar Belakang	7
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	11
1.1.1 Fokus Permasalahan.....	11
1.1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan karya film documenter	12
1.4 Manfaat karya film dokumentar.....	12
1. Manfaat Praktis	12
2. Manfaat Akademis	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Referensi Karya.....	13
1. Dompot Digital.....	13
2. Profil Kabupaten Bantul.....	15
3. Profil UMKM dan Usaha Ekonomi Pedesaan, Dinas Pemberdayaan Masyarakat dan Desa, Provinsi Jatim.....	16
2.2 Landasan Teori Karya	17
2.2.1 Film Dokumenter	18
2.2.2 Jenis – Jenis Film Dokumenter	18
2.2.3 Tipe Dokumenter	20
2.2.4 Editor.....	22
BAB III.....	24
RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	24
3.1 Ide Perencanaan Karya.....	24

3.1.1 Ide Karya	24
3.1.2 Inovasi Karya	25
3.2 Sasaran Karya / Audiens	26
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	29
BAB IV	30
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	30
4.1 Deskripsi Karya.....	30
4.1.1 Film Statement	30
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi	31
4.1.3 Implementasi Teori	34
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	38
4.2.1 Deskripsi Tugas.....	38
4.2.1 Uraian Tugas Pelaporan	41
4.3 Hasil Produksi	44
4.3.1 Evaluasi	44
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	44
4.3.3 Pemecahan Masalah.....	46
BAB V.....	48
PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	55

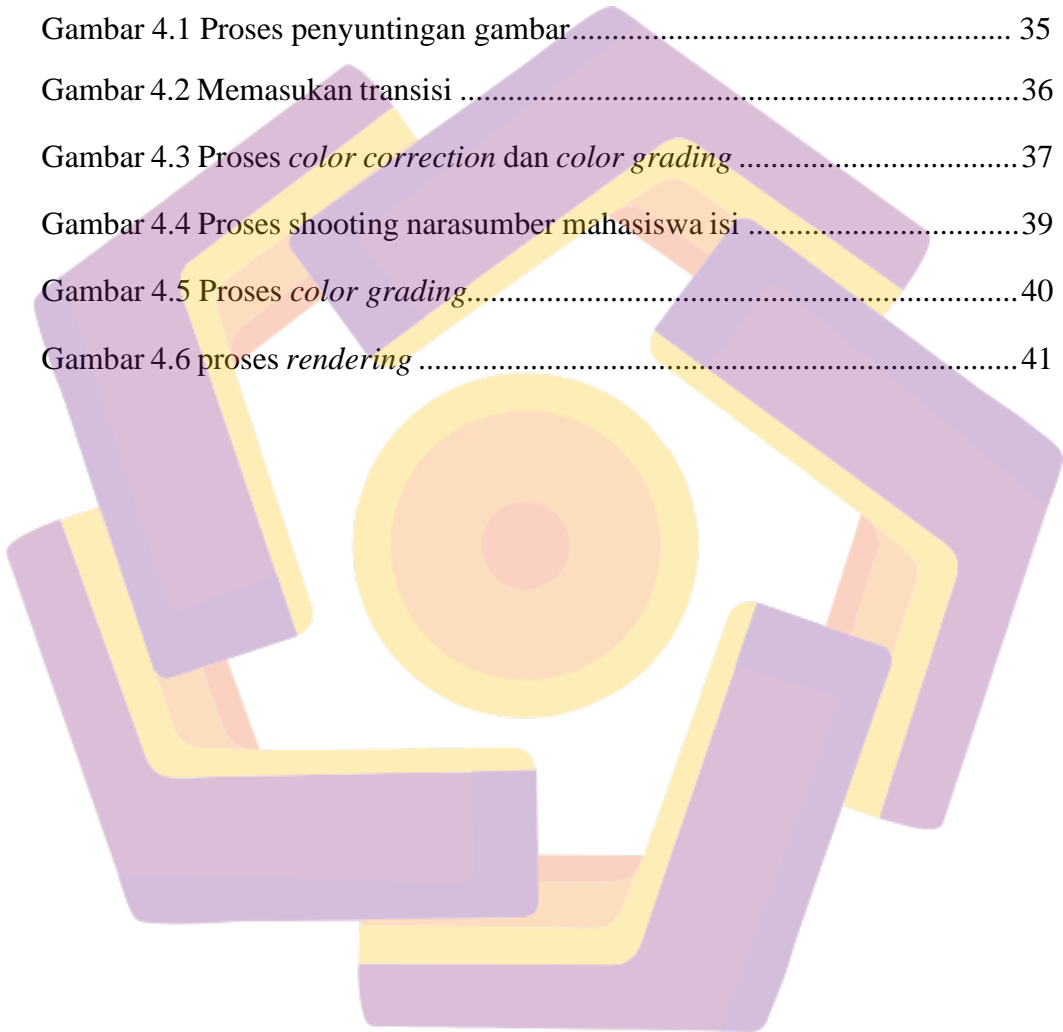
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Uraian tugas	41
------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Screenshot judul film dokumenter	13
Gambar 2.3 Screenshot judul film dokumenter	15
Gambar 2.4 Pembukaan pada film dokumenter	16
Gambar 4.1 Proses penyuntingan gambar.....	35
Gambar 4.2 Memasukan transisi	36
Gambar 4.3 Proses <i>color correction</i> dan <i>color grading</i>	37
Gambar 4.4 Proses shooting narasumber mahasiswa isi	39
Gambar 4.5 Proses <i>color grading</i>	40
Gambar 4.6 proses <i>rendering</i>	41



INTISARI

Adanya perkembangan zaman saat ini, Kabupaten Bantul menjadi salah satu kabupaten di kota Yogyakarta yang juga mengalami perkembangan pesat. Kondisi ini terlihat dari banyaknya didirikan toko swalayan disekitar Kabupaten Bantul, yang pendiriannya berada di antara usaha masyarakat toko tradisional. Banyaknya pendirian toko swalayan ini menyebabkan perekonomian masyarakat pada sektor perdagangan di daerah Bantul ikut terdampak. Hal ini untuk mensejahterakan perekonomian masyarakat daerah Bantul, pemerintah membuat peraturan daerah Nomor 21 Tahun 2018 tentang penyelenggaraan pasar rakyat, toko swalayan, dan pusat perbelanjaan.

Film dokumenter menjadi salah satu dari media komunikasi massa yang berfungsi dalam menyampaikan informasi atau pesan dengan audio visual. Tujuan dari perancangan film dokumenter ini untuk mengetahui efek dari peraturan daerah dan memberikan informasi serta memberikan pesan terkhususnya kepada pemerintah daerah Kabupaten Bantul untuk lebih memperhatikan pelaku usaha toko tradisional. Dalam proses pembuatan film dokumenter peran *editor* sangat penting. Teori editing yang dipakai adalah teori non linier. Penulis untuk mengimplementasikan teori non-linier dalam film "Toko Tradisional Vs Toko Swalayan" dengan menggunakan software pengolah video seperti Adobe Premiere Pro 2021. Dalam konteks ini, teknik editing non-linier memungkinkan penulis untuk mengorganisir dan menyusun adegan film tanpa harus mengikuti urutan waktu atau kronologis.

Kata Kunci: Bantul, Peraturan Daerah, Toko Swalayan, Toko Tradisional, Editor, Non Linier

ABSTRACT

With the current developments, Bantul Regency is one of the regencies in the city of Yogyakarta which is also experiencing rapid development. This condition can be seen from the number of supermarkets established around Bantul Regency, which are among the businesses of the traditional shop community. The large number of supermarket establishments has affected the community's economy in the trade sector in the Bantul area. This is to prosper the economy of the people of the Bantul area, the government made regional regulation Number 21 of 2018 concerning the implementation of people's markets, supermarkets and shopping centers.

Documentary films are one of the mass communication media that function in conveying information or messages with audio visual. The purpose of designing this documentary film is to find out the effects of regional regulations and to provide information and to give messages especially to the regional government of Bantul Regency to pay more attention to traditional shop businesses. In the process of making a documentary film, the role of the editor is very important. The editing theory used is non-linear theory. The author implements non-linear theory in the film "Traditional Stores Vs Supermarkets" by using video processing software such as Adobe Premiere Pro 2021. In this context, non-linear editing techniques allow writers to organize and arrange film scenes without having to follow a time sequence or chronological.

Keywords: Bantul, Regional Regulations, Supermarkets, Traditional Shops, Editor, Non Linier