

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI

PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM PENDEK
FIKSI “LIMA”

Diajukan Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Geza Stupa El
Khansya19.96.1231

Dosen Pembimbing:
Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

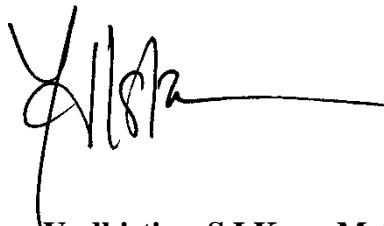
**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI
FILM PENDEK FIKSI “LIMA”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Geza Stupa El Khansya
19.96.1231

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
(NIK. 190302435)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Geza Stupa El Khansya
NIM : 19.96.1231
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 07 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Geza Stupa El Khansya

NIM. 19.96.1231

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Dosen Pembimbing)
5. Muhammad Haykal Rahadian dan Wikan Ardhi Wicaksono (Anggota Kelompok)
6. Keluarga Penulis (Papa, Mama, Givan, Gevin, Gezy, Gizel)
7. Para Kru yang telah membantu kelancaran Produksi

Yogyakarta, 07 Juni 2023



Geza Stupa El Khansya

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR GAMBAR..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| INTISARI | ix |
| ABSTRACT..... | x |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah | 4 |
| 1.1.1. Fokus Permasalahan..... | 4 |
| 1.1.2. Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.2. Tujuan Penciptaan..... | 5 |
| 1.3. Manfaat Penciptaan..... | 5 |
| 1.3.1. Manfaat Praktis | 5 |
| 1.3.2. Manfaat Akademis | 5 |
| BAB II | |
| TINJAUAN PUSTAKA | 7 |
| 2.1. Referensi Karya..... | 7 |
| 2.2. Landasan Teori Karya | 8 |
| 2.2.1 Mitos | 8 |
| 2.2.2. Film | 9 |
| 2.2.3 Editing..... | 10 |
| BAB III | |
| RENCANA PERANCANGAN KARYA | 15 |
| 3.1. Ide Perancangan Karya | 15 |

| | |
|--|-----------|
| 3.1.1. Ide Karya..... | 15 |
| 3.1.2. Inovasi Karya | 15 |
| 3.2. Sasaran Karya/ Audiens | 17 |
| 3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya..... | 17 |
| 3.3.1 Strategi Promosi..... | 17 |
| 3.3.2. Distribusi Karya | 18 |
| BAB IV | |
| ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA..... | 19 |
| 4.1. Deskripsi Karya..... | 19 |
| 4.1.1. Film statement..... | 19 |
| 4.1.2. Alur, genre dan durasi..... | 19 |
| 4.1.3. Cast/ pemeran..... | 19 |
| 4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi | 20 |
| 4.2.1. Deskripsi Peran/ Tugas | 20 |
| 4.2.2. Uraian Pelaporan Peran/ Tugas (dalam bentuk tabel)..... | 27 |
| 4.3. Hasil Produksi | 28 |
| 4.3.1. Evaluasi..... | 28 |
| 4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah..... | 29 |
| BAB V | |
| PENUTUP..... | 31 |
| 5.1. Kesimpulan | 31 |
| 5.2. Saran..... | 31 |
| DAFTAR PUSTAKA | 32 |
| LAMPIRAN | |

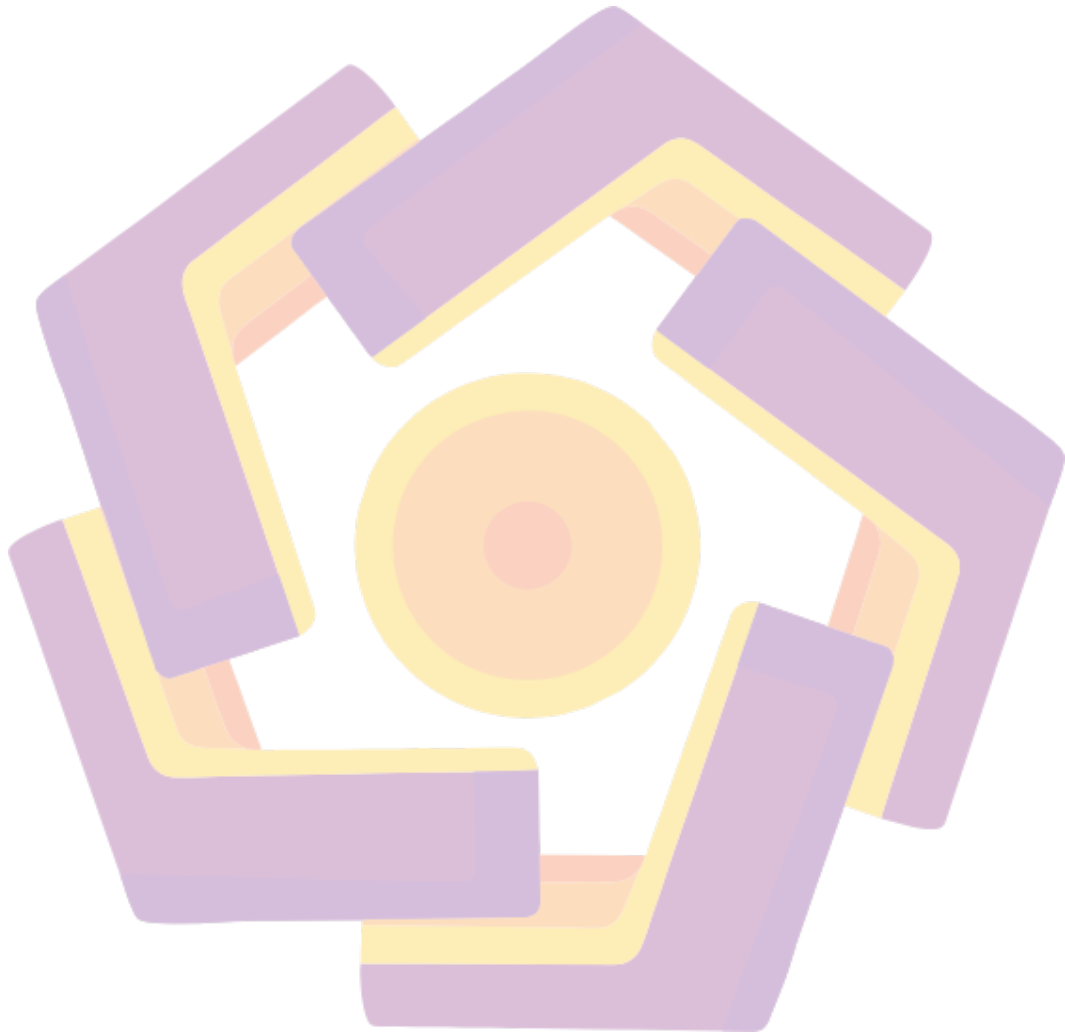
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Aku Ikut Pulang dari GW27 Production..... | 7 |
| Gambar 2.2 Pengabdian Setan 2: Communion..... | 8 |
| Gambar 4.1 Para pemeran melakukan <i>reading</i> | 21 |
| Gambar 4.2 Proses produksi film pendek “LIMA” | 22 |
| Gambar 4.3 Penyusunan <i>timeline</i> film pendek “LIMA” | 22 |
| Gambar 4.4 Proses menggunakan <i>effect lumetri color</i> di Adobe Premiere Pro | 23 |
| Gambar 4.5 Efek <i>dip to black</i> pada <i>footage</i> di Adobe Premiere Pro | 24 |
| Gambar 4.6 Efek <i>cross dissolve</i> pada <i>footage</i> di Adobe Premiere Pro | 24 |
| Gambar 4.7 Penggunaan efek VHS di Adobe Premiere Pro | 25 |
| Gambar 4.8 Proses <i>export</i> film pendek “LIMA” | 26 |
| Gambar 4.9 Proses <i>rendering sound effect</i> film pendek “LIMA” | 26 |



DAFTAR TABEL

| | |
|-----------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Pemeran | 19 |
| Tabel 4.2 Uraian Peran/Tugas..... | 27 |



INTISARI

Editor berperan dalam proses pembuatan film sebagai menyusun *footage* menjadi sebuah *scene* yang dirangkai menjadi *sequence* hingga membentuk sebuah alur cerita menjadi suatu film yang utuh. Editor juga di haruskan meminta pertimbangan dan penjelasan dari sutradara untuk mendapatkan gambaran terkait film yang akan dibuat. Film “LIMA” mempunyai durasi 18 Menit yang menceritakan tentang sekelompok remaja yang pergi ber *camping* bersama untuk mengisi waktu luang liburan mereka. Akan tetapi salah satu dari mereka mengalami kejadian-kejadian yang aneh setelah sampai di tempat tersebut. Ditambah lagi setelah mendengar mitos dari temannya yang membuat suasana semakin menegangkan. Film pendek ini dibuat untuk mengangkat mitos tentang berfoto dalam jumlah ganjil yang berada di posisi tengah akan mendapatkan kesialan. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menjelaskan seberapa penting peran editor dalam proses pembuatan film pendek “LIMA”. Peneliti yang berperan sebagai editor harus menyiapkan konsep dari proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam hal ini sangat penting untuk menampilkan karya dengan lebih baik lagi. Dengan adanya film pendek ini, diharapkan menjadi edukasi kepada penonton tentang mitos tersebut dan kembali ke pribadi masing-masing untuk menanggapi mitos tersebut.

Kata Kunci: Film Pendek, Editor, Mitos

ABSTRACT

The editor act a role in the film-making process as compiling footage into a scenewhich is assembled into a sequence to form a storyline into a complete film. The editor is also required to ask for consideration and explanation from the director to get an overview regarding the film to be made. The film "LIMA" has aduration of 18 minutes which tells about a group of teenagers who go camping together to fill their free vacation time. However, one of them experienced strange events after arriving at the place. Plus after hearing myths from his friends that made the atmosphere even more tense. This short film was made to dispel the myth about taking an odd number of photos in the middle position will get bad luck. The purpose of writing this thesis is to explain how important the role of the editor is in the process of making the short film "LIMA". Researchers who act as editors must prepare concepts from the pre-production, production and post- production processes. Because in this case it is very important to present the work better. With this short film, it is hoped that it will educate the audience about this myth and return to each person to respond to this myth.

Keywords: *Short Movie, Editor, Myth*

