

**PEMBUATAN MUSIK DAN VIDEO KLIP "SULIT
MELUPAKANMU" PADA BAND RTG BAND OFFICIAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program studi Sistem Informasi



disusun oleh

VIAN WAHYU PRATAMA

18.12.0551

FAKULTAS ILMU KOMPPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

**PEMBUATAN MUSIK DAN VIDEO KLIP "SULIT
MELUPAKANMU" PADA BAND RTG BAND OFFICIAL**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
program studi Sistem Informasi



disusun oleh

VIAN WAHYU PRATAMA

18.12.0551

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PEMBUATAN MUSIK DAN VIDEO KLIP "SULIT MELUPAKANMU"

PADA BAND RTG BAND OFFICIAL

yang disusun dan diajukan oleh

Vian Wahyu Pratama

18.12.0551

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 06 Juni 202

Dosen Pembimbing,



Mei P Kurniawan, M.Kom

NIK. 190302187

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN MUSIK DAN VIDEO KLIP "SULIT MELUPAKANMU"
PADA BAND RTG BAND OFFICIAL**

yang disusun dan diajukan oleh

Vian Wahyu Pratama

18.12.0551

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Arifiyanto Hadinegoro, S.Kom, MT

NIK. 190302289

Bayu Setiaji, M.Kom

NIK. 190302216

Mei P Kurniawan, M.Kom

NIK. 190302187

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 28 juni 2022

DEKAN FAKULTAS KOMPUTER



Hanif Al fatta, S.Kom., M.Kom

NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Vian Wahyu Pratama
NIM : 18.12.0551

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBUATAN MUSIK DAN VIDEO KLIP "SULIT MELUPAKANMU" PADA BAND RTG BAND OFFICIAL

Dosen Pembimbing : Mei P Kurniawan, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 25 Juni 2022

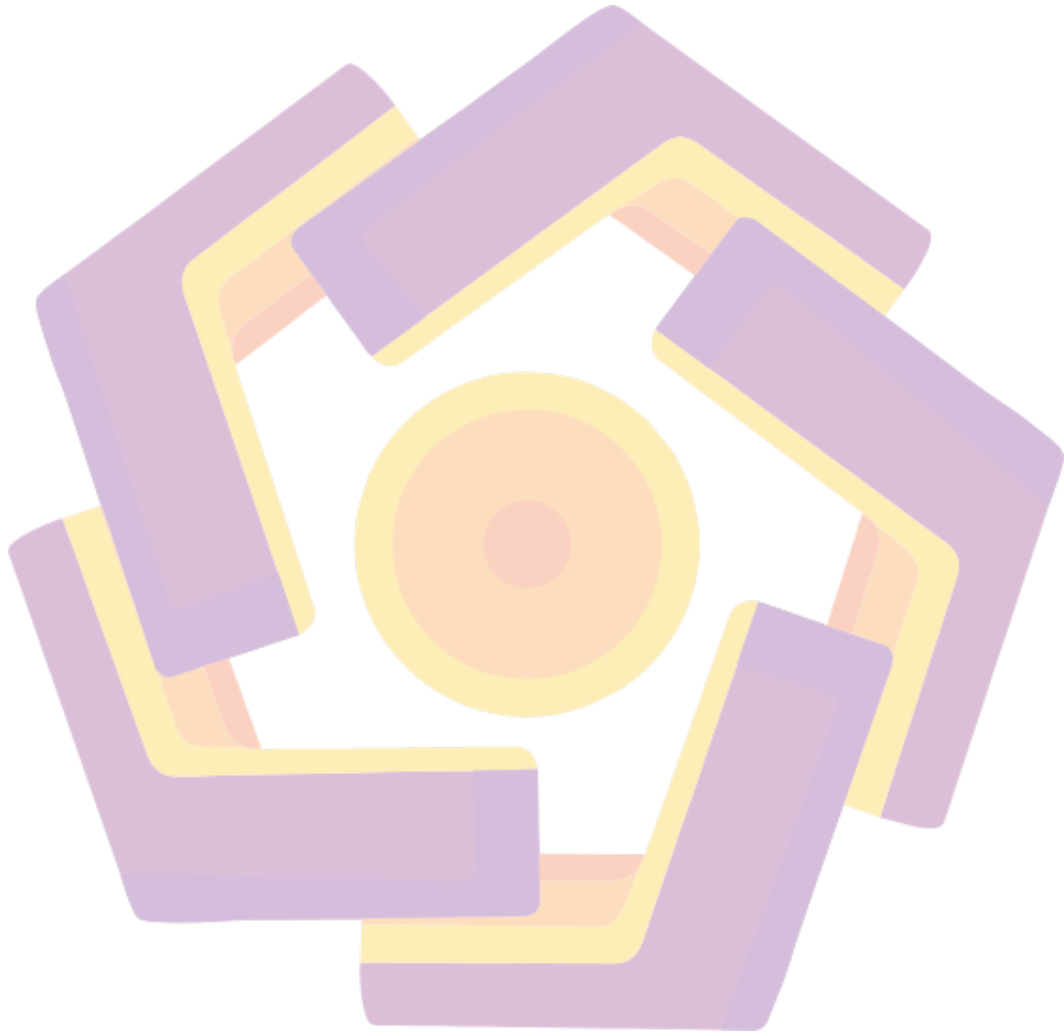
Yang Menyatakan,



Vian Wahyu Pratama

MOTTO

“Jadilah ikan besar dikolam kecil daripada jadi Ikan kecil dikolam besar”



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karuniaNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom. selaku dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Anggit Dwi Hartanto, M.Kom selaku Ketua Program Studi sistem informasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom selaku dosen pembimbing yang sangat bejasa dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih telah memberikan arahan, masukan, kesabaran dan kesediaan waktu yang senantiasa diberikan.
5. Seluruh dosen Program Studi Sistem Informasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan
6. Kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tulus kepada peneliti.
7. Kedua adik – adik peneliti Marcell Brian Adinata Dan Amelia Kansha Putri yang telah memberikan motivasi, hiburan, dukungan, dan kasih sayang kepada peneliti.
8. Seluruh teman-teman Sistem Informasi atas kebersamaan, perjuangan dan pengalaman yang telah diberikan selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.
9. Seluruh teman-teman, kerabat dan pihak yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi.

Dengan tersusunnya skripsi ini diharapkan menjadi manfaat bagi pembaca, peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena banyaknya keterbatasan pengalaman.

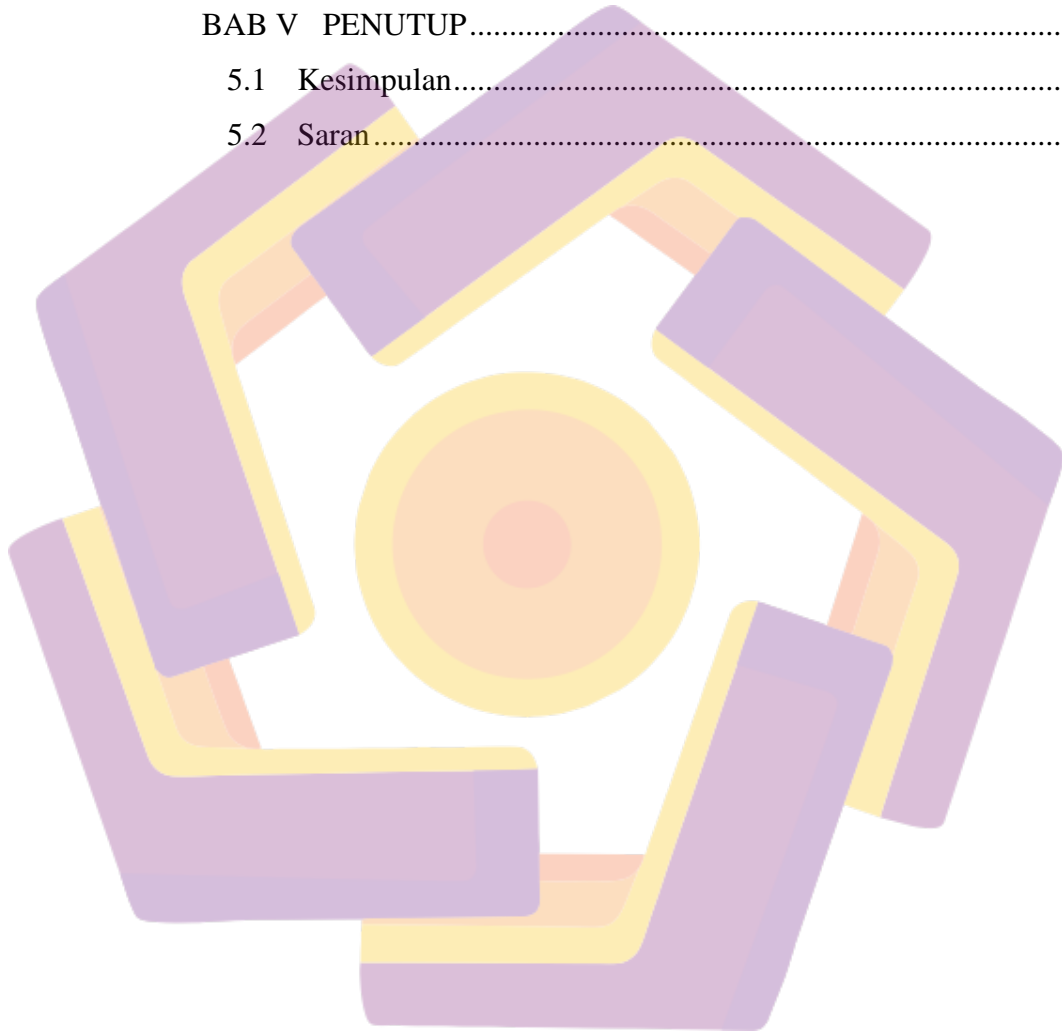
Yogyakarta, 25 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

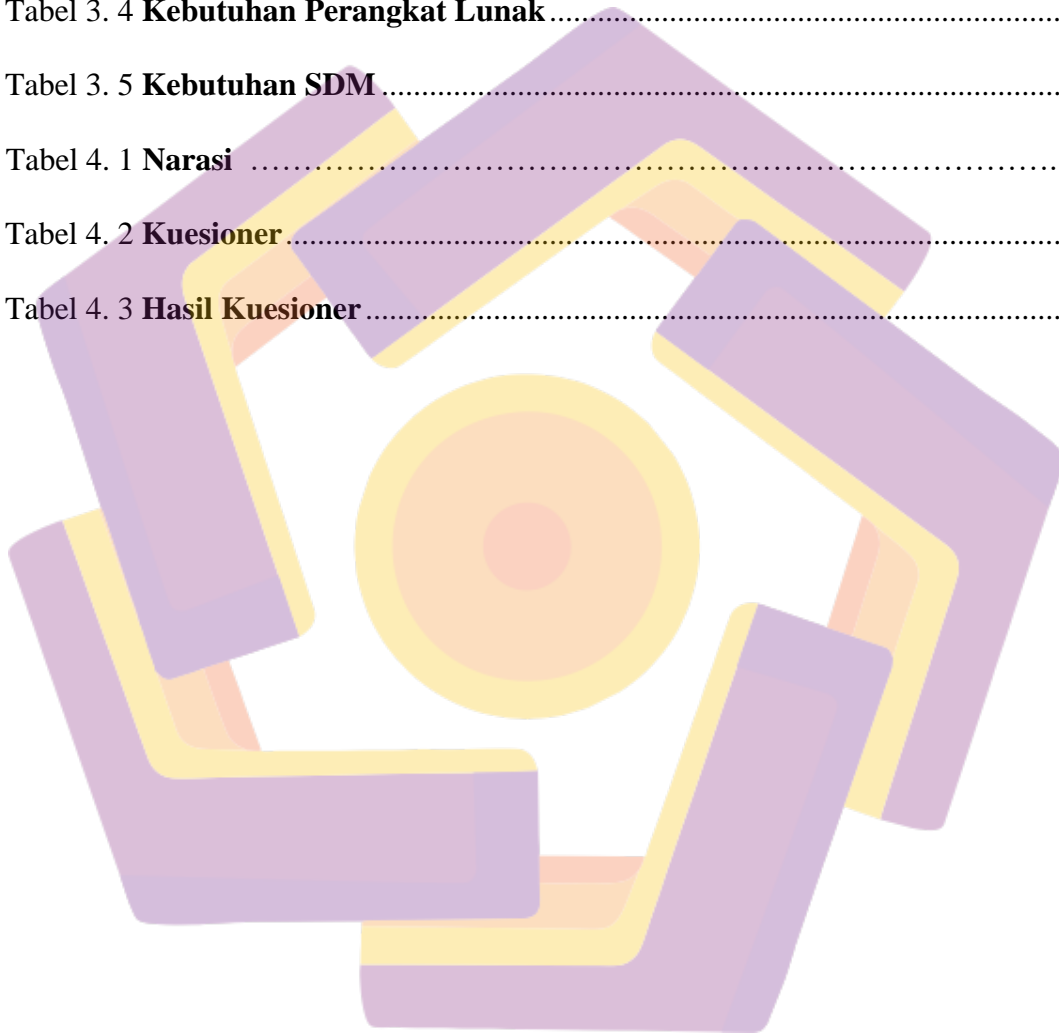
| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| HALAMAN COVER..... | 2 |
| HALAMAN PERSETUJUAN | Error! Bookmark not defined. |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | Error! Bookmark not defined. |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | Error! Bookmark not defined. |
| MOTTO..... | iv |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| INTISARI..... | x |
| ABSTRACT | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 1 |
| 1.3 Batasan Masalah..... | 2 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 2 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 2 |
| 1.6 Sistematika Penulisan..... | 2 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 4 |
| 2.1 Studi Literatur..... | 4 |
| 2.2 Dasar Teori Multimedia | 6 |
| 2.3 Video | 7 |
| 2.4 Definisi Promosi..... | 9 |
| 2.5 Masking | 10 |
| 2.6 Adobe Premiere 2020 | 10 |
| 2.7 Youtube | 11 |
| 2.8 RTG Band Official | 11 |
| 2.9 Spotify | 11 |
| 2.10 Skala Likert | 11 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 14 |
| 3.1 Objek Penelitian | 14 |
| 3.2 Metode Penelitian..... | 14 |

| | |
|--|-----------|
| 3.3 Alur Penelitian..... | 15 |
| 3.4 Alat dan Bahan | 19 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 24 |
| 4.1 Pra Produksi | 24 |
| 4.2 Produksi..... | 27 |
| 4.3 Pasca Produksi..... | 30 |
| 4.4 Evaluasi | 32 |
| BAB V PENUTUP..... | 36 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 36 |
| 5.2 Saran..... | 36 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3. 1 Tabel pertanyaan | 17 |
| Tabel 3. 2 Hasil Wawancara | 20 |
| Tabel 3. 3 Kebutuhan Perangkat keras | 22 |
| Tabel 3. 4 Kebutuhan Perangkat Lunak | 23 |
| Tabel 3. 5 Kebutuhan SDM | 23 |
| Tabel 4. 1 Narasi | 25 |
| Tabel 4. 2 Kuesioner | 32 |
| Tabel 4. 3 Hasil Kuesioner | 33 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3. 1 Tim Dan Chanel | 14 |
| Gambar 3. 2 Langkah – Langkah Penelitian | 16 |
| Gambar 4. 1 Masking | 27 |
| Gambar 4. 2 Pembuatan Aset Masking | 28 |
| Gambar 4. 3 Recording | 28 |
| Gambar 4. 4 Instrumen | 28 |
| Gambar 4. 5 Instrumen 2 | 29 |
| Gambar 4. 6 Mixing | 29 |
| Gambar 4. 7 Dynamic dan level | 29 |
| Gambar 4. 8 Color Grading | 31 |
| Gambar 4. 9 Rendering | 31 |
| Gambar 4. 10 Implementasi Sosial Media | 34 |
| Gambar 4. 11 Implementasi Spotify | 35 |
| Gambar 4. 12 Implementasi Youtube | 35 |

INTISARI

Band RTG (Road To Glory), band Pop dan Rock terkemuka dari Klaten, telah mendapatkan banyak pengikut dan meraih kesuksesan dengan dua album yang diisi dengan lagu-lagu menawan dan musik berkualitas tinggi. Dalam hal mempromosikan sebuah band, klip video telah terbukti menjadi salah satu metode yang paling berpengaruh. Namun, proses produksi pembuatan video klip membutuhkan dana yang tidak sedikit. Untuk mendapatkan informasi yang akurat digunakan berbagai teknik pengumpulan data, seperti wawancara untuk mendapatkan penjelasan langsung, memanfaatkan perpustakaan untuk mempelajari buku-buku referensi, dan melakukan kajian pustaka untuk mencari sumber terpercaya.

Untuk merampingkan proses produksi, implementasi, dan eksperimen pembuatan klip video, desain yang matang sangat penting. Prosesnya sendiri terdiri dari tiga tahapan: pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Konsep yang dibuat dengan cermat sangat penting, bersama dengan alokasi anggota kru dan peralatan yang bijaksana, untuk memaksimalkan efektivitas dan pada akhirnya menghasilkan klip video berkualitas tinggi. Tujuannya agar klip video berfungsi sebagai sumber informasi yang berharga dan mempromosikan band RTG secara efektif.

Dalam pembuatan video musik untuk "Sulit Melupakanmu", teknik Masking digunakan, yang meliputi secara selektif menutupi bagian tertentu dari gambar dengan bentuk tertentu. Dalam mengevaluasi video musik, skala Likert digunakan, menyediakan alat penilaian terstruktur untuk mengukur opini dan persepsi pemirsa.

Kata Kunci : Video Klip Musik, Masking.

ABSTRACT

RTG (Road To Glory) band, a prominent Pop and Rock band from Klaten, has gained a substantial following and achieved success with two albums filled with captivating songs and high-quality music. When it comes to promoting a band, video clips have proven to be one of the most influential methods. However, the production process of creating video clips requires a significant amount of funding. To gather accurate information, various data collection techniques are employed, such as interviews for obtaining direct explanations, utilizing libraries to study reference books, and conducting literature reviews to find reliable sources.

To streamline the production, implementation, and experimentation process of making video clips, a well-thought-out design is essential. The process itself consists of three stages: pre-production, production, and post-production. A meticulously crafted concept is crucial, along with judicious allocation of crew members and equipment, in order to maximize effectiveness and ultimately deliver high-quality video clips. The aim is for the video clips to serve as a valuable source of information and effectively promote the RTG band.

In the creation of the music video for "It's Hard to Forget You," the Masking technique is utilized, which involves selectively covering certain parts of the image with specific shapes. In evaluating the music video, the Likert scale is employed, providing a structured assessment tool to measure viewers' opinions and perceptions.

Keywords: Music Video Clip, Masking