

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM SEJUTA SAYANG  
UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**AHMAD YOVI MAULANA**

**19.96.1640**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM SEJUTA SAYANG  
UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana  
Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**AHMAD YOVI MAULANA**

**19.96.1640**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM SEJUTA SAYANG  
UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Ahmad Yovi Maulana**

**19.96.1640**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 06 Juli 2023

**Dosen Pembimbing,**



**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302364**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM SEJUTA SAYANG  
UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Ahmad Yovi Maulana**  
**19.96.1640**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 06 Juli 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302364**



---

**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**  
**NIK. 190302437**



---

**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302521**



---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 6 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom**  
**NIK. 190302125**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : Ahmad Yovi Maulana  
NIM : 19.96.1640

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**“REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM FILM SEJUTA SAYANG  
UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”**

Dosen Pembimbing : Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 06 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Ahmad Yovi Maulana



## MOTTO

“Resiko terbesar di dunia ini adalah tidak mengambil resiko apapun”

(Mark Zuckerberg)

“Jangan jadikan mimpi tetap jadi mimpi”

“Stop dreaming, start doing”

“Tidak harus 9+1 untuk jadi 10. Ada berbagai macam cara untuk menghasilkan 10”

“Menghasilkan banyak uang, membantu banyak orang, bersenang-senang”



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Maskulinitas Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya”** diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.I.Kom., M.Eng. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing skripsi. Terima kasih atas waktu dan kesabarannya dalam membimbing peneliti dan memberikan ilmu serta saran selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
5. Ibu Monika Pretty Aprilia, M.Si, selaku dosen wali yang telah membantu penulis dalam mengikuti dan menyelesaikan studi.
6. Bapak Suyono dan Ibu Supiyah selaku orang tua penulis yang tidak henti senantiasa mendoakan dan memberi dukungan baik moral maupun materi.

Yogyakarta, 06 Juli 2023



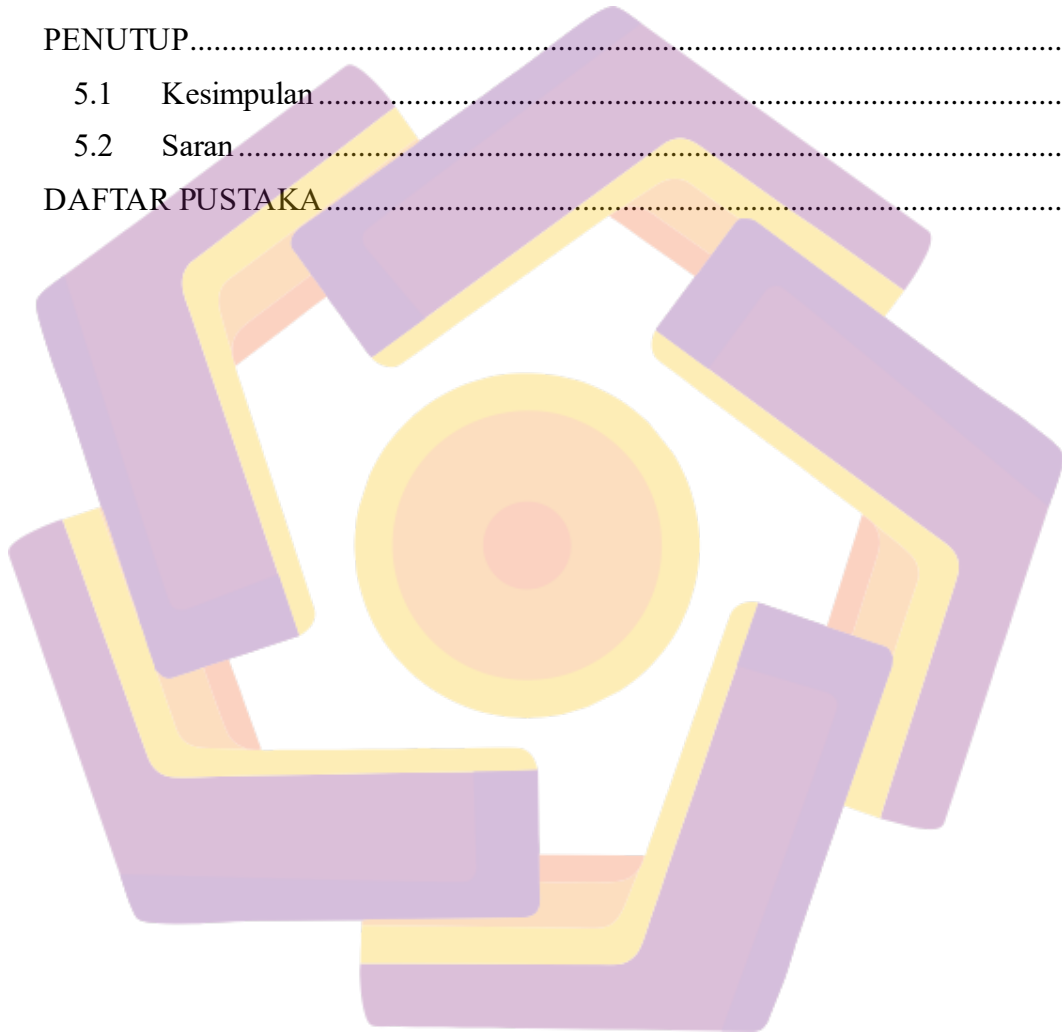
(Ahmad Yovi Maulana)

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.2 Penelitian Terdahulu.....	16
2.1 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Jenis Penelitian.....	21
3.2 Paradigma Penelitian.....	21
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	21
3.4 Teknik Analisis Data.....	22
3.5 Jenis dan Sumber Data.....	23
3.6 Teknik Pengumpulan data.....	23
3.7 Triangulasi Data.....	24

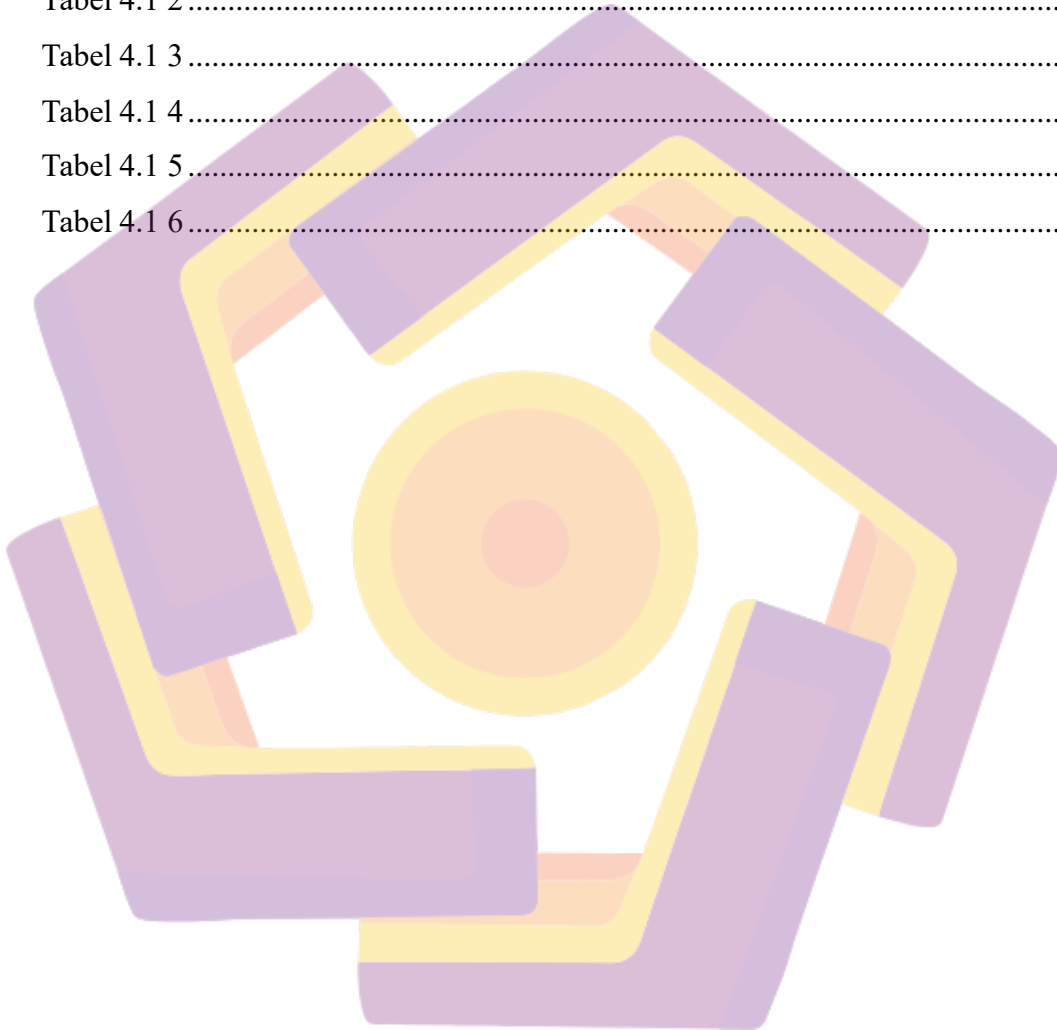


BAB IV .....	25
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Hasil Penelitian.....	25
4.2 Pembahasan .....	33
4.3 Representasi Makulinitas.....	37
BAB V.....	41
PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran .....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43



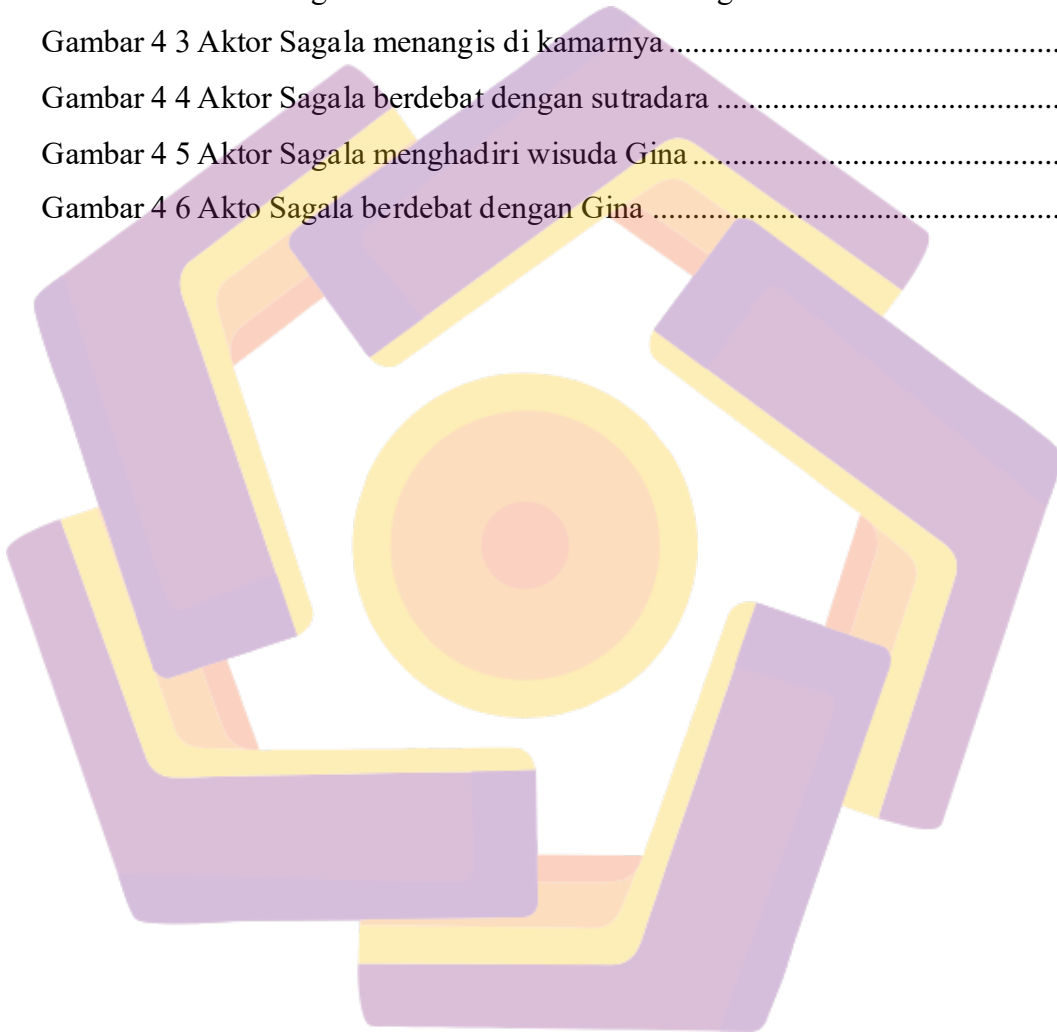
## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peneletian terdahulu .....	16
Tabel 4.1 1 .....	26
Tabel 4.1 2 .....	27
Tabel 4.1 3 .....	28
Tabel 4.1 4 .....	29
Tabel 4.1 5 .....	31
Tabel 4.1 6 .....	32



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Kerangka Berpikir .....	20
Gambar 4 1 Aktor Sagala sedang bekerja menjadi pemain figuran .....	26
Gambar 4 2 Aktor Sagala menaiki mobil terbuka dengan .....	27
Gambar 4 3 Aktor Sagala menangis di kamarnya .....	28
Gambar 4 4 Aktor Sagala berdebat dengan sutradara .....	29
Gambar 4 5 Aktor Sagala menghadiri wisuda Gina .....	30
Gambar 4 6 Akto Sagala berdebat dengan Gina .....	32



## INTISARI

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, memaknai dan mengalisis maskulinitas yang direpresentasikan oleh tokoh laki-laki bernama Aktor Sagala sebagai tokoh didalam Film Sejuta Sayang Untuknya. Penelitian ini mengungkap tanda-tanda maskulinitas pada tokoh Aktor Sagala menurut tujuh konsep maskulinitas oleh Janet Saltman Chafetz yaitu penampilan, fungsional, seksual, emosi, intelektual, interpersonal, dan karakter personal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Subjek dari penelitian ini adalah film Sejuta Sayang Untuknya. Objek dari penelitian ini adalah representasi maskulinitas pada seorang tokoh laki-laki bernama Aktor Sagala. Teknik pengumpulan data yang sesuai dengan penelitian ini baik data primer atau sekunder adalah dilakukan dengan cara teknik observasi dan dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini disimpulkan bahwa Aktor Sagala memiliki enam dari tujuh konsep maskulinitas dari Janet Saltzman Chafetz, meliputi 1) Penampilan: gagah, jantan. 2) Fungsional, Aktor Sagala menjadi kepala keluarga sebagai pencari nafkah dan menjadi tulang punggung bagi keluarga. 3) Emosi, dapat mengendalikan dan menyembunyikan emosi. 4) Intelektual, memiliki pemikiran yang rasional dan logis. 5) Interpersonal, memiliki sikap disiplin dan bertanggung jawab. 6) Karakter personal, memiliki sifat ambisius dan egosentris. Representasi maskulinitas dalam film Sejuta Sayang Untuknya tampak dari penampilan fisik yang maskulin, peran fungsional sebagai kepala keluarga, kesetiaan seksual, pengendalian emosi, pemikiran logis, hubungan interpersonal yang disiplin, karakteristik personal yang ambisius, serta pemahaman bahwa maskulinitas tidak terbatas pada stereotype sempit.

**Kata Kunci:** Film, Representasi, maskulinitas, semiotika, Roland Barthes

## **ABSTRACT**

*The purpose of this research is to find out, interpret, and analyze the masculinity represented by a male character named Actor Sagala as a character in the film Sejuta Sayang Untuknya. This study reveals the signs of masculinity in the Sagala actor according to the seven concepts of masculinity by Janet Saltman Chafetz, namely appearance, functional, sexual, emotional, intellectual, interpersonal, and personal character. This research uses the descriptive-qualitative method. The subject of this research is the film Sejuta Sayang Untuknya. The object of this research is the representation of masculinity in a male character named Actor Sagala. Data collection techniques that are in accordance with this study, both primary and secondary data, are carried out by means of observation and documentation techniques. Data analysis used Roland Barthes' semiotic analysis, namely the meaning of denotation, connotation, and myth. The results obtained from this study concluded that the Sagala Actor has six of the seven concepts of masculinity from Janet Saltzman Chafetz, including 1) Appearance: dashing, manly. 2) Functionally, the actor Sagala becomes the head of the family as the breadwinner and becomes the backbone for the family. 3) Emotions can control and hide emotions. 4) Intellectual: has rational and logical thinking. 5) Interpersonal: have a disciplined and responsible attitude. 6) Personal character: ambitious and egocentric. The representation of masculinity in the film Sejuta Sayang Untuknya can be seen in masculine physical appearance, a functional role as head of the family, sexual loyalty, emotional control, logical thinking, disciplined interpersonal relationships, ambitious personal characteristics, and the understanding that masculinity is not limited to narrow stereotypes.*

**Keywords:** *Film, Representation, masculinity, semiotics, Roland Barthes*