

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN
*WEB SERIES NIO THE SECRET OF RED PAPER***

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Dimas Wahyu Tri Saputro

19.96.1544

Dosen Pembimbing:

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN
WEB SERIES NIO THE SECRET OF RED PAPER**

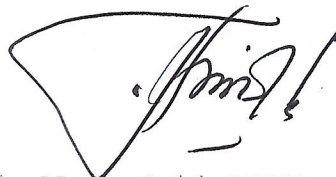
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Wahyu Tri Saputro

NIM 19.96.1544

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 08 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN
WEB SERIES NIO THE SECRET OF RED PAPER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Wahyu Tri Saputro

NIM 19.96.1544

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 06 Juli 2023

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361


Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom

NIK. 190302485

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

06 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Dimas Wahyu Tri Saputro
NIM : 19.96.1544
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 10 Juni 2023
Yang Memberikan Pernyataan



Dimas Wahyu Tri Saputro
NIM. 19.96.1544

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom (Dosen Pembimbing).
5. Orang tua dan mereka yang teraliri hubungan darah.
6. Kerabat kerja dan pihak terkait produksi The Panteras.
7. Seluruh makhluk bumi yang pernah dan turut serta membentuk pribadi penulis menjadi seperti sekarang.

Yogyakarta, 10 Juni 2023



Dimas Wahyu Tri Saputro

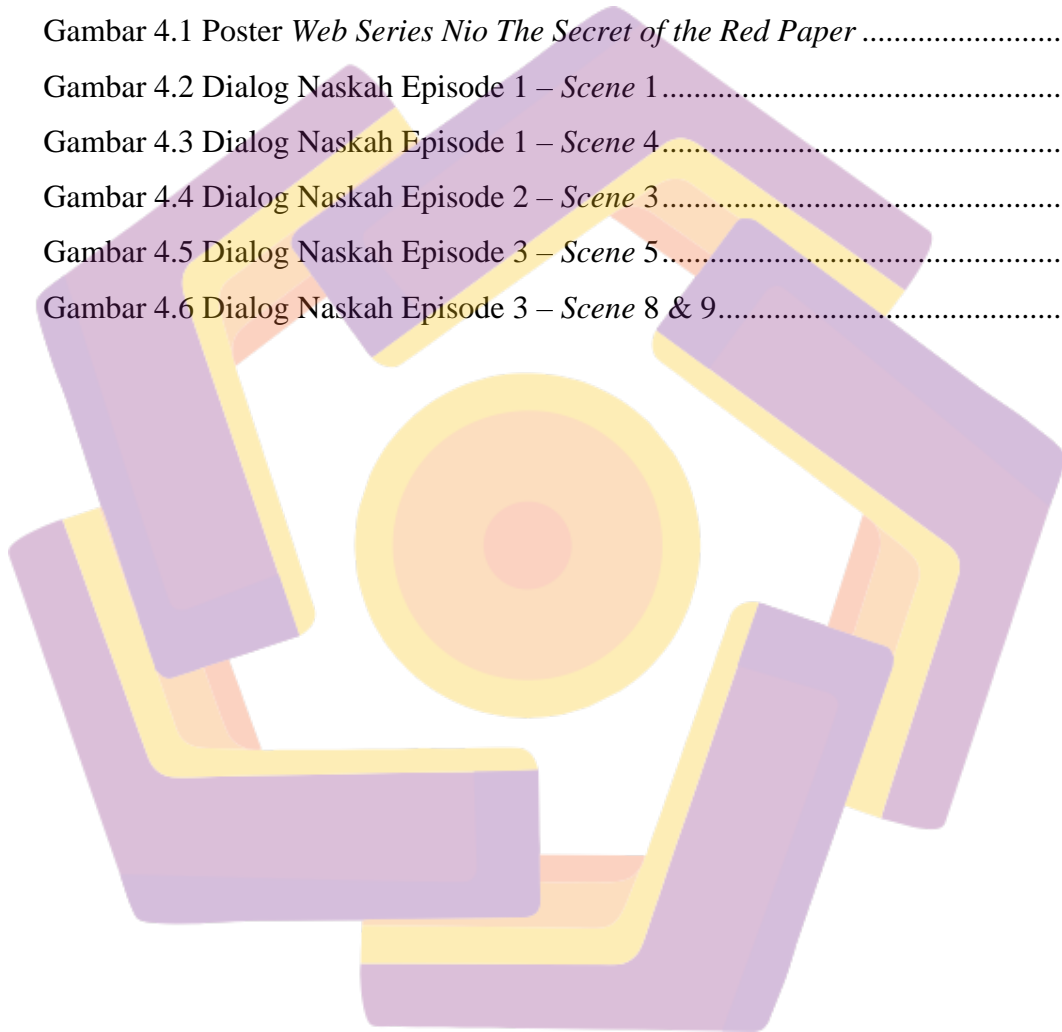
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Referensi Karya.....	4
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 <i>Web Series</i>	7
2.2.2 <i>YouTube</i>	8
2.2.3 Penulis Naskah.....	8
2.2.4 Struktur Tiga Babak.....	9
BAB III	
RENCANA PERANCANGAN	11
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	11

3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	11
3.1.2 Format Konten	11
3.1.3 Format Media.....	11
3.1.4 Volume Konten.....	12
3.1.5 Target Audiens.....	12
3.1.6 Periode Publikasi Konten.....	12
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	12
BAB IV	
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	14
4.1 Deskripsi Karya	14
4.2 Uraian Proses Produksi	18
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	19
BAB V	
PENUTUP.....	20
5.1 Kesimpulan.....	20
5.2 Saran	21
DAFTAR PUSTAKA.....	22

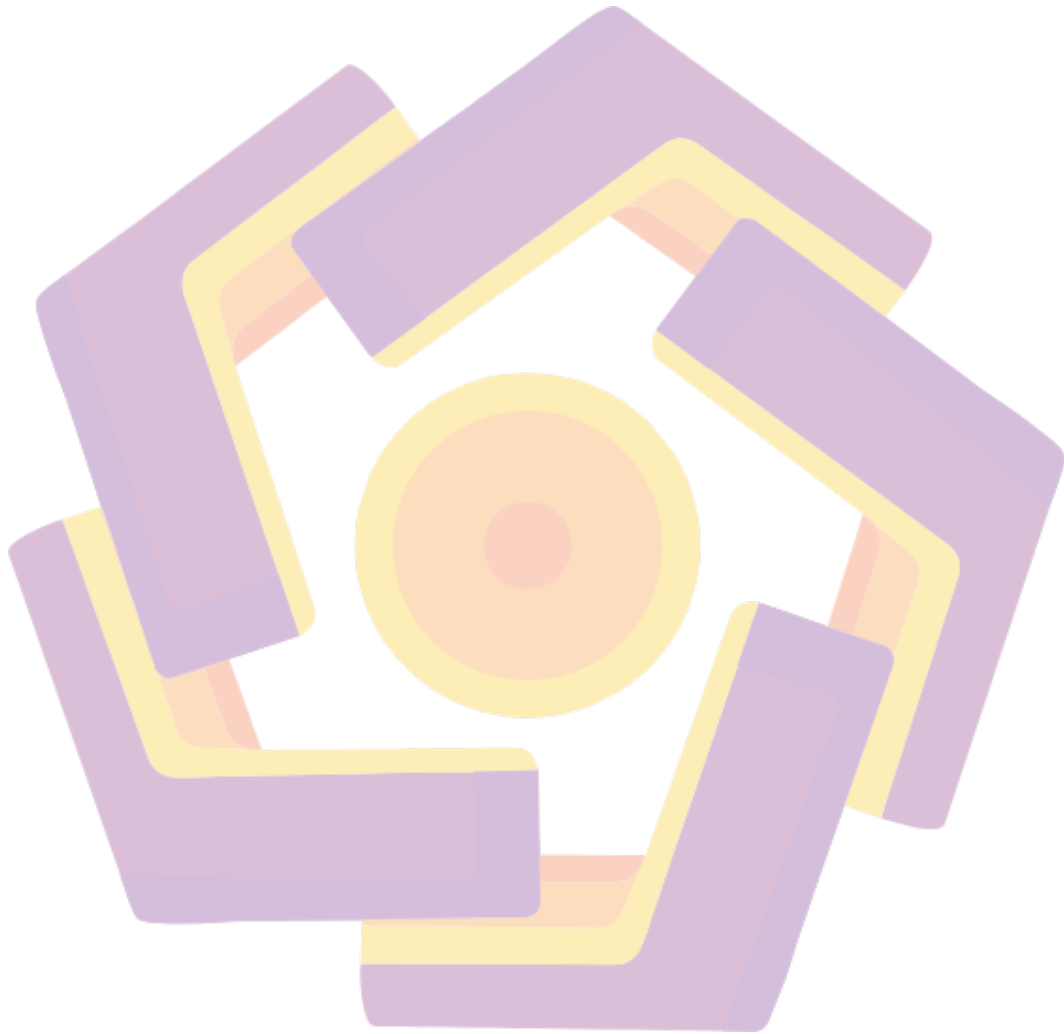
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Escape Room	4
Gambar 2.2 BlacKkKlansman	5
Gambar 2.3 Imbas	6
Gambar 2.4 Struktur Tiga Babak	10
Gambar 4.1 Poster <i>Web Series Nio The Secret of the Red Paper</i>	14
Gambar 4.2 Dialog Naskah Episode 1 – <i>Scene 1</i>	15
Gambar 4.3 Dialog Naskah Episode 1 – <i>Scene 4</i>	15
Gambar 4.4 Dialog Naskah Episode 2 – <i>Scene 3</i>	16
Gambar 4.5 Dialog Naskah Episode 3 – <i>Scene 5</i>	17
Gambar 4.6 Dialog Naskah Episode 3 – <i>Scene 8 & 9</i>	17



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Uraian Proses Produksi	18
--	----



ABSTRAK

Perkembangan secara pesat teknologi berbasis digital dengan akses internet berimbas kepada kian mudahnya masyarakat memperoleh dan berbagi informasi melalui media sosial. Realita yang terjadi pada masyarakat dan apa yang dikonstruksikan media sosial saling mengisi dan melengkapi ruang-ruang hidup antar masyarakat di era modern. Dalam upaya memberi kritik sosial atas apa yang terjadi, mengemasnya menjadi sebuah karya audiovisual seperti serial web atau *web series* menjadi salah satu cara menyikapi sebuah fenomena sosial. Pada kesempatan tersebut, penulis menjadi salah satu bagian penulis naskah sebuah serial web karya konten kreator The Panteras berjudul *Nio The Secret of Red Paper*. Peran penulis naskah sangat krusial terutama pada tahap pra produksi karena ini merupakan tahapan dalam mencari dan menentukan ide cerita, mengembangkan ide tersebut menjadi sebuah premis, *logline*, dan sinopsis. Sebelum akhirnya membuat dialog masing-masing karakter cerita, berikut dengan penokohnya masing-masing. Selain itu juga terdapat beberapa detail *treatment* yang dituliskan pada naskah skenario, seperti latar tempat dan waktu dalam adegan, serta jenis pengambilan gambar. Paradigma struktur tiga babak dalam penulisan naskah ini membagi alur cerita dalam tiga fase diantaranya *set up*, *confrontation*, dan *resolution*.

Kata Kunci: Serial Web, Naskah. Penulis Naskah

ABSTRACT

The rapid development of digital based technology with internet access has an impact on the easier it is for people to obtain and share information through social media. The reality that happens to society and what social media constructs complements living spaces between people in the modern era. In an effort to provide social criticism of what happened, packaging it into an audiovisual work such as a web series is one way to respond to a social phenomenon. On this occasion, the writer became one of the scriptwriters of a web series by content creator The Panteras entitled Nio The Secret of Red Paper. The role of the scriptwriter is very crucial, especially in the pre production phase because this is the phase in finding and determining the story idea, developing the idea into a premise, logline, and synopsis. Before finally making the dialogue of each story character, along with their characterizations. In addition, there are also some treatment details written in the screenplay, such as the setting, place and time in the scene, and the type of shooting. The three act structure paradigm in scriptwriting divides the storyline into three phases including set up, confrontation, and resolution.

Keywords: *Web Series, Script, Scriptwriter*

