

**REPRESENTASI *BULLYING* REMAJA INDONESIA DALAM FILM**

**SERIES “KENAPA GUE?”**

**(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Disusun Sebagai Acuan Untuk Melaksanakan Penelitian



**Disusun oleh**

**Wayan Yoga Pratama**

**19.96.1115**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI *BULLYING* REMAJA INDONESIA DALAM FILM**

**SERIES “KENAPA GUE?”**

**(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Disusun Sebagai Acuan Untuk Melaksanakan Penelitian



**Disusun oleh**

Wayan Yoga Pratama

19.96.1115

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI *BULLYING* REMAJA INDONESIA DALAM FILM  
SERIES “KENAPA GUE?”  
(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

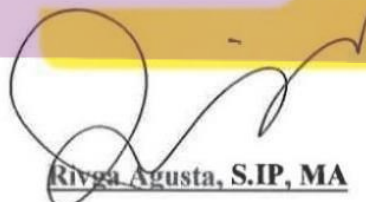
**Wayan Yoga Pratama**

**19.96.1115**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing skripsi

Pada 08 Juni 2023

**Dosen Pembimbing**

  
**Riva Agusta, S.IP, MA**

**NIK.190302319**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI *BULLYING* REMAJA INDONESIA DALAM FILM  
SERIES “KENAPA GUE?”**

**(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wayan Yoga Pratama**

**19.96.1115**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada 03 Juli 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Rivga Agusta, S.IP, MA**  
**NIK: 190302319**

**Kartika Sari Yudaninggar S.I.Kom., M.A.**  
**NIK: 190302444**

**Riski Damastuti, S.Sos., M.A**  
**NIK: 190302475**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

03 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufik Luthfi, S.T, M.Kom.**

**NIK.190302125**

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

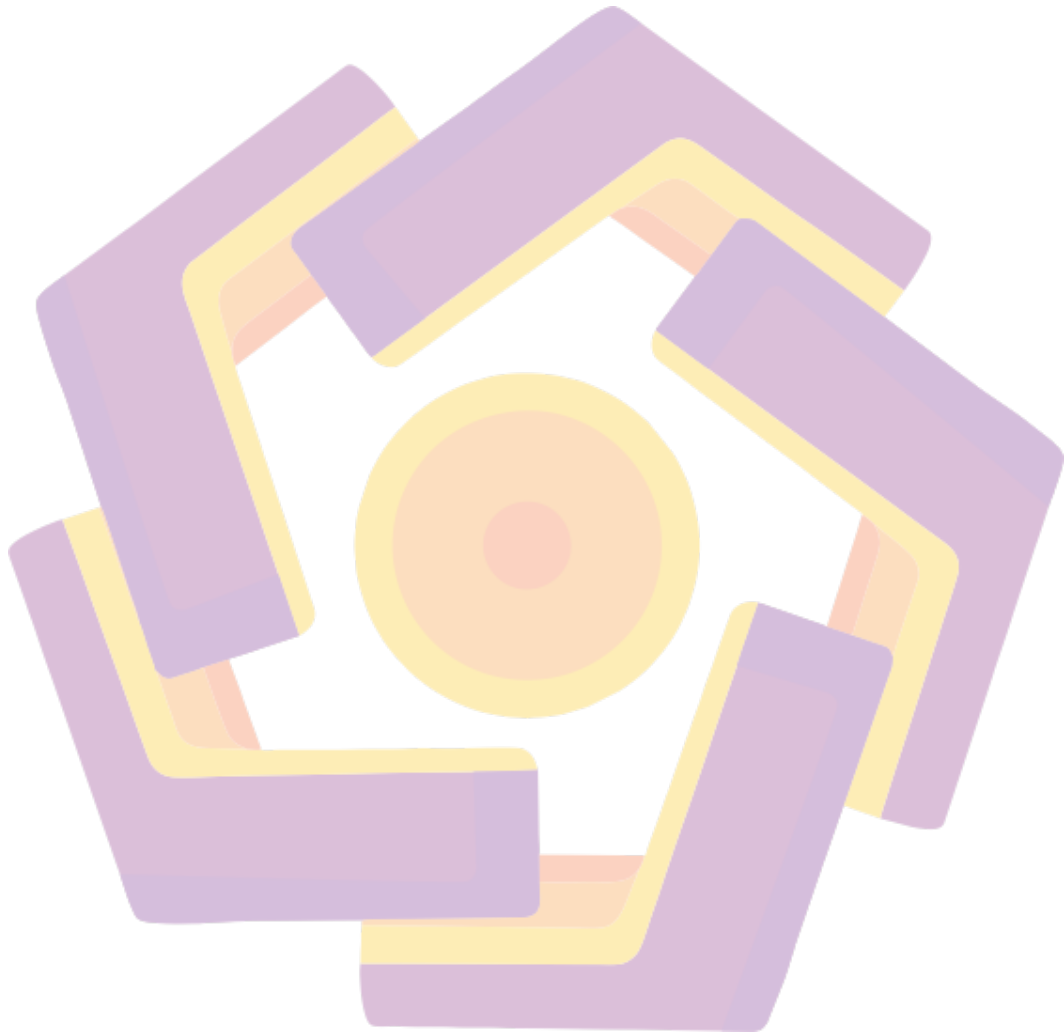
Yogyakarta, Senin 26 Desember  
2022



Wayan Yoga Pratama  
NIM.19.96.1115

## **MOTO**

**“MAJULAH TANPA MENYINGKIRKAN, NAIKLAH TANPA  
MENJATUHKAN, JADILAH BAIK TANPA MENJELEKKAN,  
JADILAH BENAR TANPA MENYALAHKAN”**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, M.A. (selaku dosen Pembimbing skripsi)
5. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan moril maupun materil serta doa yang tidak pernah dapat terukur.
6. Teman-teman seperjuangan yang turut memberikan semangat maupun motivasi, semoga Tuhan Yang Maha Esa memudahkan jalan kalian untuk menyelesaikan skripsi.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas kebaikan yang telah diberikan, Amin. Penulis menyadari penulisan penelitian skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan guna memberi kesempurnaan pada karya tulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 9 Juni 2023



Wayan Yoga pratama

## DAFTAR ISI

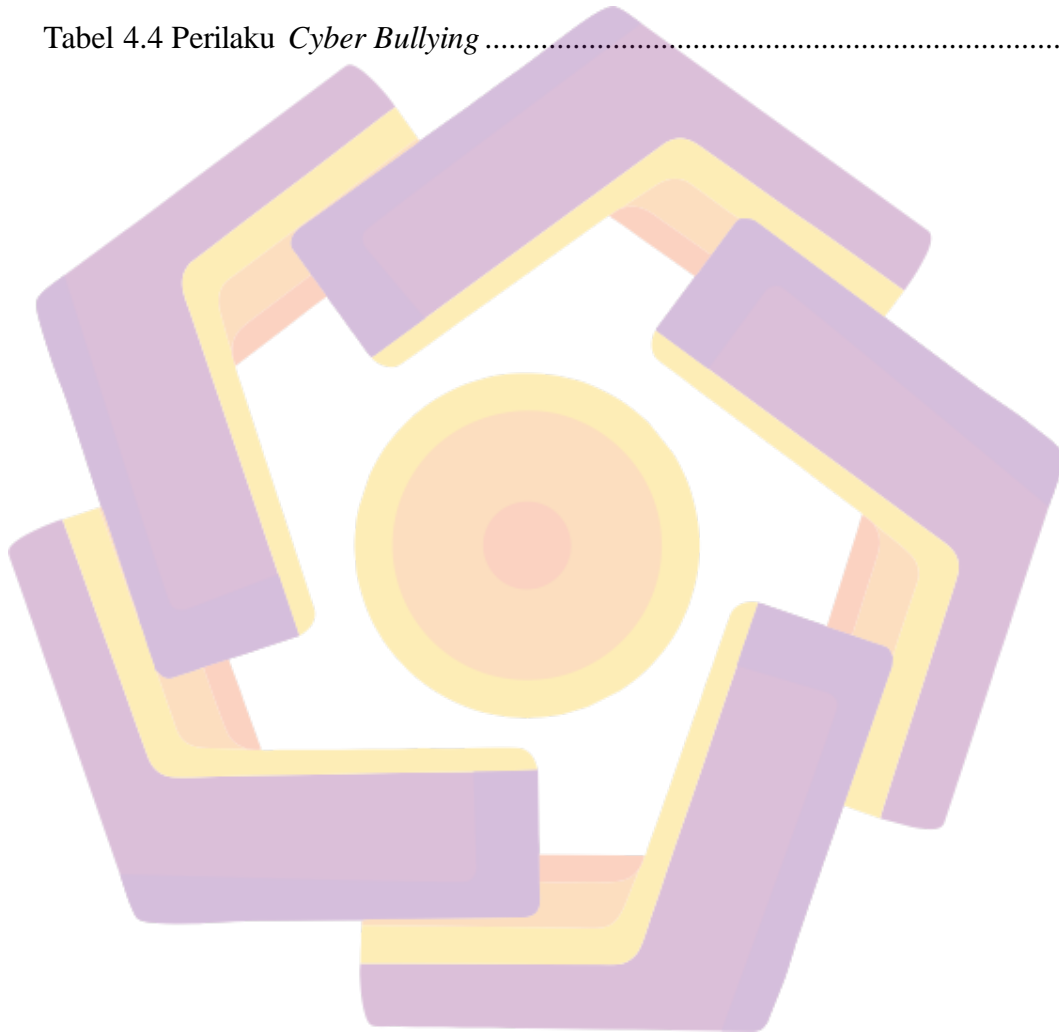
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori .....	12
2.2.1 Representasi.....	12
2.2.2 <i>Bullying</i> .....	14
2.2.3 Film Sebagai Media Massa Komunikasi.....	20
2.2.4 Film Sebagai Media Representasi .....	22
2.3 Kerangka Berpikir .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
3.1 Desain Penelitian .....	26
3.1.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
3.1.2 Metode Penelitian.....	26
3.1.3 Paradigma Penelitian .....	26
3.2 Objek Penelitian .....	27
3.2.1 Profil Film .....	27



3.2.2 Sinopsis Film .....	29
3.3 Jenis dan Sumber Data .....	30
3.3.1 Jenis Data.....	30
3.3.2 Sumber Data .....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.4.1 Data Observasi.....	30
3.4.2 Pustaka dan Kepustakaan .....	31
3.5 Teknik Analisis Data .....	31
3.6 Triangulasi Data .....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
4.1 Hasil Temuan Peneliti .....	33
4.1.1 Analisis Data .....	33
4.1.2 Penyajian Data.....	33
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	46
4.2.1 Pembahasan Hasil Penelitian.....	46
4.2.2 Perspektif Teori .....	57
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Perilaku <i>Bullying</i> Sikap.....	34
Tabel 4.2 Perilaku <i>Bullying</i> Fisik.....	36
Tabel 4.3 Perilaku <i>Bullying</i> Verbal.....	41
Tabel 4.4 Perilaku <i>Cyber Bullying</i> .....	43



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Beberapa Pengguna Tiktok Mengupload Beberapa Adegan Pada “Kenapa Gue?” .....	5
Gambar 1.2 Komentar Penonton Pada Film “Kenapa Gue?” .....	6
Gambar 1.3 Potongan Adegan <i>Bullying</i> .....	6
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	24
Gambar 3.1 Poster Film “Kenapa Gue?” .....	28
Gambar 4.1 <i>Scene 1 Shot 4</i> Hukum Rimba .....	45
Gambar 4.2 <i>Scene 18</i> Timo Menjahili Danu .....	47
Gambar 4.3 <i>Scene 19</i> Danu Dijahili oleh Timo .....	48
Gambar 4.4 <i>Scene 12</i> Timo Menyeret Danu .....	49
Gambar 4.5 <i>Scene 22 shot 2</i> Danu Dicekoki Minuman Keras .....	50
Gambar 4.6 <i>Scene 22 shot 3</i> Danu Dicekoki Obat Kuat .....	50
Gambar 4.7 <i>Scene 22 shot 4</i> Danu Disetrum Fifi .....	50
Gambar 4.8 <i>Scene 26 shot 1</i> Timo dan Radit Menyekap Danu .....	51
Gambar 4.9 <i>Scene 26 shot 2</i> Timo dan Radit Menyiksa Danu .....	51
Gambar 4.10 <i>Scene 24</i> Fifi Mempermalukan Danu .....	52
Gambar 4.11 <i>Scene 25</i> Geng Timo Mempermalukan Danu .....	53
Gambar 4.12 <i>Scene 20</i> Timo dan Radit Sedang Mengunggah Video .....	54

## INTISARI

Film merupakan salah satu produk komunikasi yang dapat mewakili gambaran dari masyarakat dalam bentuk *audio visual*. Film memiliki berbagai macam jenis pesan yaitu pesan moral, sejarah, sosial dan informasi dari kisah nyata maupun di ambil dalam karangan cerita. Semua adegan dalam film berpengaruh dalam kehidupan masyarakat seperti contoh adegan pada perilaku *bullying* yang dilakukan mahasiswa dimana dapat diambil dalam segi positif dan negatif. Dari sisi positifnya masyarakat menghindari mahasiswa yang untuk melakukan perilaku *bullying* dimana siswa tersebut mengetahui dampak dari perilaku *bullying*. Kemudian dari sisi negatifnya justru siswa melakukan Tindakan *bullying* dimana mahasiswa tersebut belum mengetahui dampak dari perilaku *bullying* tersebut. Salah satu film series Indonesia yang berjudul “Kenapa Gue?”, film yang mengangkat isu *bullying* (perundungan). “Kenapa Gue?” Merupakan film serial yang bergenre thriller dirilis perdana pada 7 Januari 2022 dan mendapat perhatian dari penonton Indonesia karena mengangkat isu perundungan dan bunuh diri, isu yang selalu marak terjadi disekitar kita. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan representasi *bullying* pada film series “Kenapa Gue?”. Penelitian ini menggunakan jenis pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dengan metode analisis Semiotika Roland Barthes yaitu terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Data primer dari penelitian berupa film series “Kenapa Gue?”, sedangkan data sekunder diperoleh dari studi kepustakaan berupa buku, jurnal, skripsi, dan internet. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi pola perilaku *bullying* dalam film series “Kenapa Gue?” peneliti menemukan empat jenis *bullying* yaitu *bullying* sikap, *bullying* fisik, *bullying* verbal, dan *cyber bullying*. Film “Kenapa Gue?” menunjukkan jika Tindakan *bullying* dalam lingkungan anak-anak hingga dewasa sering terjadi dilingkungan kita, juga dapat menciptakan perasaan dendam dari keluarga korban yang mendapat perilaku *bullying*.

**Kata kunci:** Representasi, Film, Semiotika Roland Barthes, Perilaku *Bullying*.

## **ABSTRACT**

*Film is a communication product that can represent a picture of society in audio-visual form. Films have various types of messages, namely moral, historical, social messages and information from true stories or taken in story essays. All scenes in the film have an effect on people's lives, for example scenes on bullying behavior by students which can be taken in both positive and negative terms. From the positive side, the community avoids students know the impact of bullying behavior. Then from the negative side, students actually carry out bullying actions where these students do not know the impact of the bullying behavior. One of the Indonesian film series "Kenapa Gue?", a film that raises the issue of bullying. "Kenapa Gue?" this is a serial film with a thriller genre that was released for the first time on January 7, 2022 and received the attention of the Indonesian audience because it raised the issue of bullying and suicide, issues that are always rife around us. This study aims to identify and describe the representation of bullying in the film series "Kenapa Gue?". This study uses a descriptive qualitative approach with Roland Barthes' Semiotics analysis method, which consists of denotation, connotation, and myth. The primary data from this research is the form of the film series "Kenapa Gue?", while the secondary data is obtained from literature studies in the form of the film series "Kenapa Gue?", while the secondary data is obtained from literature studies in the form of books, journals, theses, and the internet. The results showed that the representation of patterns of bullying behavior in the film series "Kenapa Gue?" researchers found four types of bullying namely attitude bullying, physical bullying, verbal bullying, and cyber bullying. The movie "Why Me?" shows that if bullying in the environment of children to adults often occurs in our environment, it can also create feelings of resentment from the families of victims who get bullying behavior.*

**Keywords :** Representation, Film, Roland Barthes Semiotics, Bullying Behavior.