

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM *BEFORE NOW*
AND THEN (NANA) KARYA KAMILA ANDINI
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



dusun oleh:

**Arni Devi Fitriani
NIM. 19.96.1468**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM *BEFORE NOW*
AND THEN (NANA) KARYA KAMILA ANDINI
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Arni Devi Fitriani

NIM. 19.96.1468

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Budaya Patriarki Dalam Film *Before Now and Then* (Nana)

Karya Kamila Añdini

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

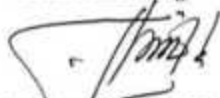
yang disusun dan diajukan oleh

Arni Devi Fitriani

19.96.1468

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 30 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurusada, M.I.Kom

NIK. 190302361

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Budaya Patriarki Dalam Film *Before Now and Then* (Nama)

Karya Kamila Andini

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

yang disusun dan diajukan oleh

Arni Devi Fitriani

19.96.1468

Telah diperintahkan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Erfina Nurussaladah, M.I.Kom
NIK. 190302361



Rosvidah Javanti Vijaya, SE, M.Hum
NIK. 190302266



Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 3 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Juli 2023



Arni Dwi Fitriani
NIM. 19.96.1468

MOTTO

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap."

(QS. Al-Insyirah: 6-8)

Waktu tidak dapat diputar kembali, maka manfaatkan disetiap detiknya untuk menciptakan kebahagiaan

(Penulis)

Usaha tanpa doa adalah sombong, doa tanpa usaha adalah bohong

(Penulis)

Antara jatuh cinta dan patah hati yang dapat menciptakan sebuah karya

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbi'lalamin atas terselesaikannya penulisan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Bapak, Ibu, Adik, keluarga besar Wiro Rohman dan keluarga besar Sutiman karya ini sebagai tanda bakti, hormat, dan terima kasih yang dipersembahkan peneliti, atas dukungan, kasih sayang, cinta kasih, dan mendoakan peneliti dalam menjalani segala pilihan yang peneliti inginkan.
2. Para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan kepada peneliti, terkhusus Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi peneliti.
3. Teman-teman seperjuangan skripsi satu Universitas Amikom Yogyakarta terkhusus keluarga DeFrog yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu namanya untuk motivasi dan bertukar pikiran.
4. Teman-teman baik, Sulahudin Al Ayubi dan Muhammad Kholis Raihan Gusma yang telah membimbing peneliti dalam memberikan masukan dan bertukar pikiran terhadap penelitian.
5. Teman-teman Tadika Mesra; Ahlauna Aska Baihaqi, Salsa Bila Destina Putri, Yasifan Maulana yang telah memberikan motivasi, semangat, serta doa untuk dapat menyelesaikan penelitian ini secepatnya.
6. Mahasiswa pemilik NPM 19.11.2839 yang telah memberikan motivasi, dukungan, serta doa kepada peneliti.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Representasi Budaya Patriarki Dalam Film *Before Now and Then* (Nana) Karya Kamlla Andini (Anallsis Semlotka Charles Sanders Peirce)”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan rasa terima kasih atas bantuan yang telah diberikan dari semua pihak dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Seluruh staff pengajar Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
6. Sutarni dan Parno (Orang Tua Peneliti)
7. Syahila Arfinda Fajriana (Saudara Peneliti)

Yogyakarta, 31 Mei 2023



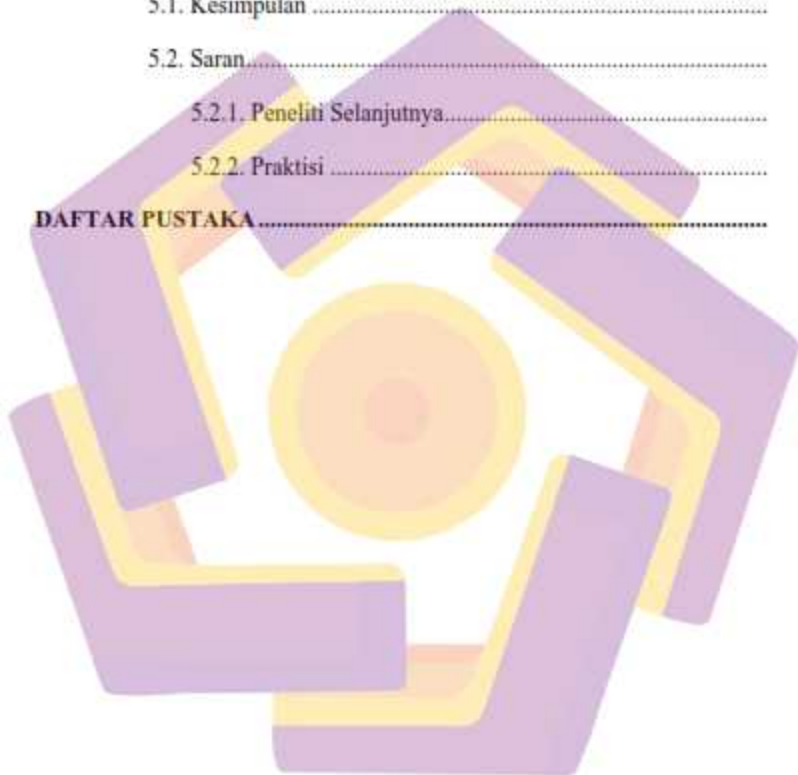
Arni Devi Fitriani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiii
<i>ABSTARCT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Penelitian.....	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
1.6. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Penelitian Terdahulu.....	6
2.2. Landasan Teori.....	8

2.2.1. Film Sebagai Komunikasi Massa	8
2.2.2. Budaya Patriarki	13
2.2.3. Representasi Stuart Hall	16
2.2.4. Semiotika Charles Sanders Peirce	18
2.2.5. Film <i>Before Now and Then</i> (Nana).....	21
2.3. Kerangka Berfikir.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	25
3.2. Paradigma Penelitian.....	25
3.3. Metode Penelitian.....	26
3.4. Sumber Data.....	26
3.4.1. Sumber Data Primer.....	26
3.4.2. Sumber Data Sekunder.....	27
3.5. Objek Penelitian.....	27
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.6.1. Observasi.....	27
3.6.2. Dokumentasi	28
3.6.3. Studi Pustaka.....	28
3.7. Teknik Analisis Data.....	28
3.7.1. Reduksi Data	28
3.7.2. Sajian Data	28
3.7.3. Kesimpulan	29
3.8. Uji Keabsahan Data.....	29
3.8.1. Triangulasi Sumber.....	29

BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	30
	4.1. Temuan Data	30
	4.2. Pembahasan	36
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	43
	5.1. Kesimpulan	43
	5.2. Saran	43
	5.2.1. Peneliti Selanjutnya	43
	5.2.2. Praktisi	43
	DAFTAR PUSTAKA	44



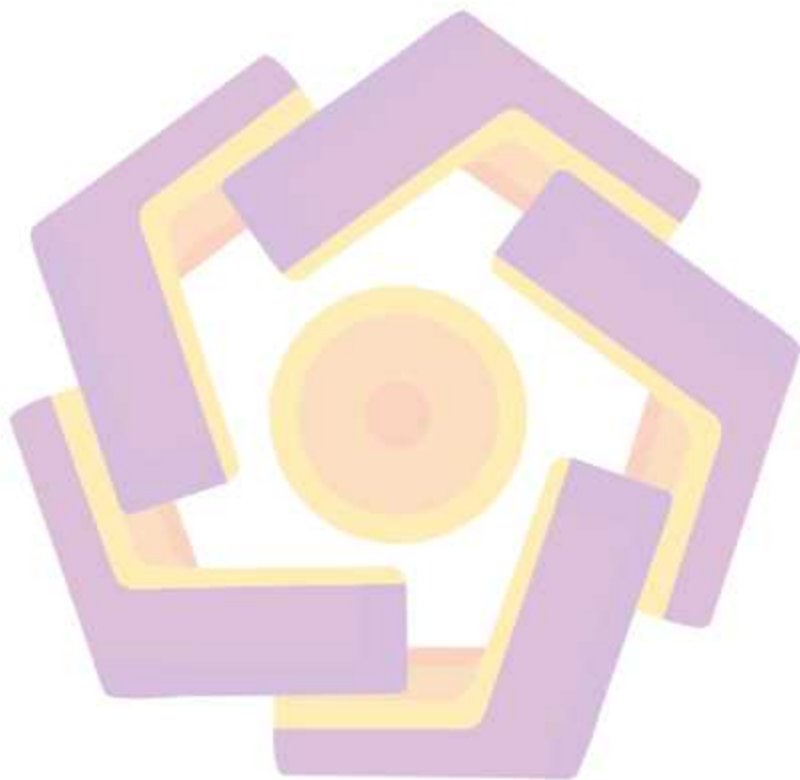
DAFTAR TABEL

<u>Tabel 4.1 Bentuk Budaya Patriarki dalam Film Before Now and Then (Nana) Marginalisasi.....</u>	<u>30</u>
<u>Tabel 4.2 Bentuk Budaya Patriarki dalam Film Before Now and Then (Nana) Stereotipe.....</u>	<u>31</u>
<u>Tabel 4.3 Bentuk Budaya Patriarki dalam Film Before Now and Then (Nana) Subordinasi.....</u>	<u>33</u>
<u>Tabel 4.4 Bentuk Budaya Patriarki dalam Film Before Now and Then (Nana) Beban Ganda.....</u>	<u>34</u>
<u>Tabel 4.5 Bentuk Budaya Patriarki dalam Film Before Now and Then (Nana) Seksisme.....</u>	<u>35</u>



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna.....	20
Gambar 2.2 Profil Film <i>Before Now and Then</i> (Nana).....	25
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir.....	22



INTISARI

Film *Before Now and Then* (Nana) karya Kamila Andini merupakan film *genre* drama sejarah yang diangkat melalui fenomena sosial. Fenomena yang diangkat yakni budaya patriarki. Budaya patriarki merupakan tatanan sosial yang menempatkan laki-laki memiliki posisi penting dalam memegang kekuasaan dan peran laki-laki lebih mendominasi dalam segala bidang. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui budaya patriarki yang terkandung dalam film *Before Now and Then* (Nana) melalui adegan, menggunakan teori representasi Stuart Hall dan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Tanda yang ditampilkan dalam film menggunakan segitiga makna yang meliputi; *representament*, onjek, dan interpretasi. Hasil penelitian yang ditemukan terdapat enam bentuk budaya patriarki dalam film *Before Now and Then* (Nana) yang didapatkan, yaitu marginalisasi, stereotipe, subordinasi, beban ganda, dan seksisme. Makna keseluruhan Film *Before Now and Then* (Nana) adalah gambaran perjuangan perempuan untuk mendapatkan kebebasan atas dirinya.

Kata kunci: Representasi, Budaya Patriarki, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce, *Before Now and Then* (Nana).



ABSTRACT

The film Before Now and Then (Nana) by Kamila Andini is a historical drama genre film raised through social phenomena. The phenomenon that has been raised is patriarchal culture. Patriarchal culture is a social order that places men in an important position to hold power, and the role of men dominates in all fields. The purpose of this study was to determine the patriarchal culture contained in the film Before Now and Then (Nana) through scenes using Stuart Hall's representation theory and Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. The sign shown in the film uses a triangle of meaning that includes representament, object, and interpretation. The study found that there were six forms of patriarchal culture in the film Before Now and Then (Nana): marginalization, stereotypes, subordination, double burden, and sexism.). The overall meaning of the film Before and The (Nana) is a picture of women's struggle to gain freedom for themselves..

Keywords: *Representation, Patriarchal Culture, Film, Semiotics Charles Sanders Peirce, Before Now and Then (Nana).*

