

**REPRESENTASIRASISME DALAMFILM “GREENBOOK” : ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Japray Wenepredo Doloricon
19.96.1109

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**REPRESENTASIRASISME DALAMFILM “GREENBOOK” : ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Japray Wenepredo Doloricon
19.96.1109

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Rasisme Dalam Film “Green Book” :

Analisis Semiotika John Fiske

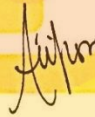
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Japray Wenepredo Doloricon

NIM 19.96.1109

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 09 Juni 2023

Dosen Pembimbing



Stara Asrita S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Rasisme Dalam Film “Green Book” :
Analisis Semiotika John Fiske**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Japray Wenepredo Doloricon

NIM 19.96.1109

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 2023

Susunan Dewan Penguji

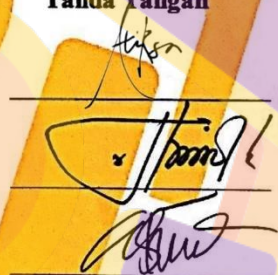
Nama Penguji

Tanda Tangan

**Stara Asrita S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364**

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361**

**Kadek Kiki Astria, S.Kom., M.A
NIK. 190302445**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125**

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Japray Wenepredo Doloricon
NIM : 19.96.1109
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 09 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Japray Wenepredo Doloricon

NIM. 19.96.1109

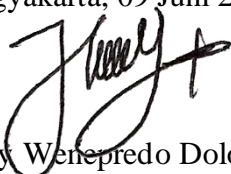
KATA PENGANTAR

Puji syukur, atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) diprogram studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A (Dosen Pembimbing Skripsi)
5. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan moril maupun materil serta doa yang tidak pernah dapat terukur.
6. Teman-teman seperjuangan yang turut memberikan semangat maupun motivasi, semoga Tuhan Yang Maha Esa memudahkan jalan kalian untuk menyelesaikan skripsi.
7. Kontrakan Forsena (Setia Mendukung untuk Menyelesaikan Skripsi)

Yogyakarta, 09 Juni 2023


Japray Wenepredo Doloricon

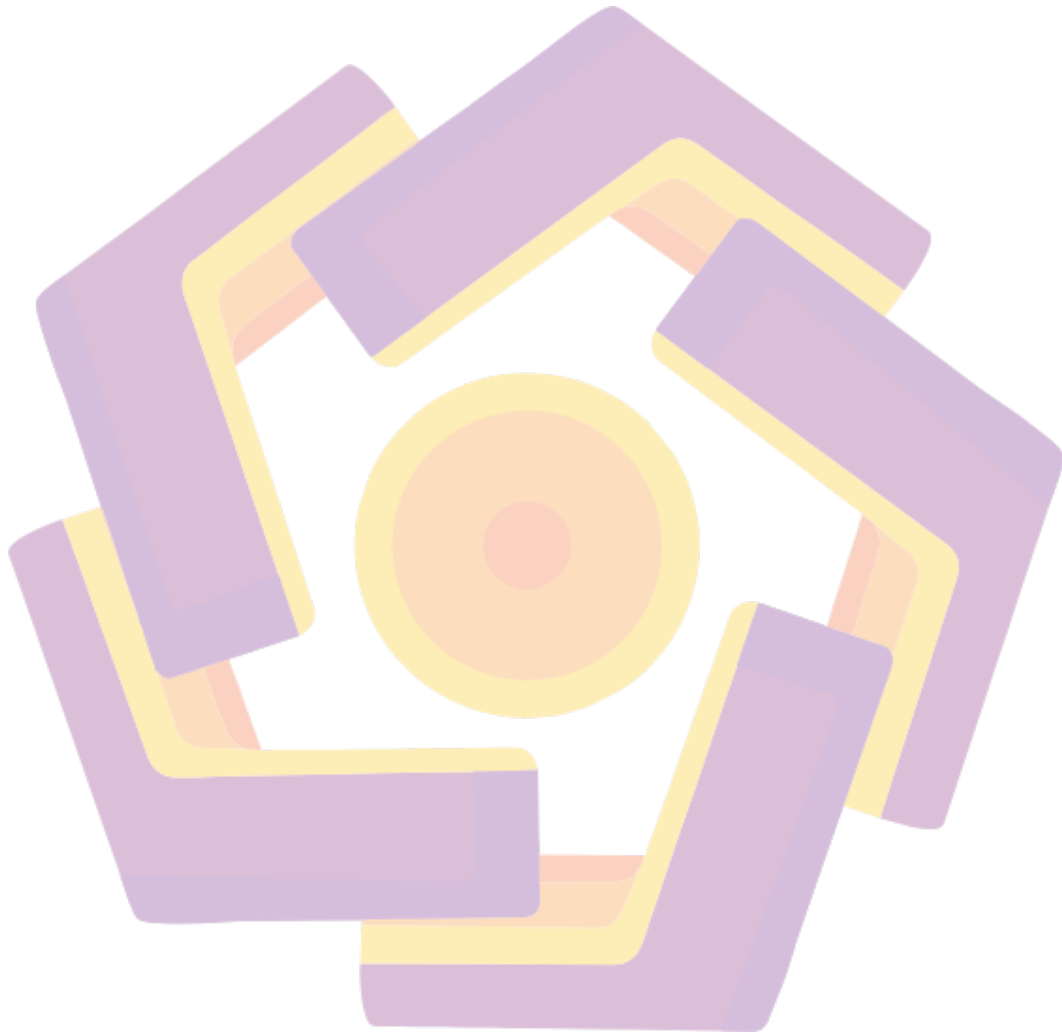
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Praktis.....	3
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Landasan Teori	4
2.1.1 Teori Representasi.....	4
2.1.2 Konsep Rasisme.....	4
2.1.3 Semiotika John Fiske.....	5
2.2 Penelitian Terdahulu.....	6
2.3 Kerangka Berpikir.....	8
BAB III	10
METODOLOGI PENELITIAN	10
3.1 Desain Penelitian.....	10
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	10
3.1.2 Metode Penelitian	10
3.1.3 Paradigma Penelitian.....	10
3.2 Objek Penelitian.....	11
3.2.1 Profil Film <i>Green Book</i>	11

3.2.2 Sinopsis.....	12
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	13
3.4 Teknik Analisis Data.....	13
3.5 Keabsahan.....	14
BAB IV.....	15
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	15
4.1 Hasil.....	15
4.1.1 Penyajian Data.....	15
4.1.2 Rasisme Internal.....	15
4.1.3 Rasisme Interpersonal.....	19
4.2 Pembahasan.....	27
4.2.1 Rasisme dalam Level Realitas.....	27
4.2.2 Rasisme dalam Level Ideologi.....	28
4.2.3 Rasisme dalam Level Representasi.....	29
BAB V.....	31
PENUTUP.....	31
5.1 Kesimpulan.....	31
5.2 Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA.....	33

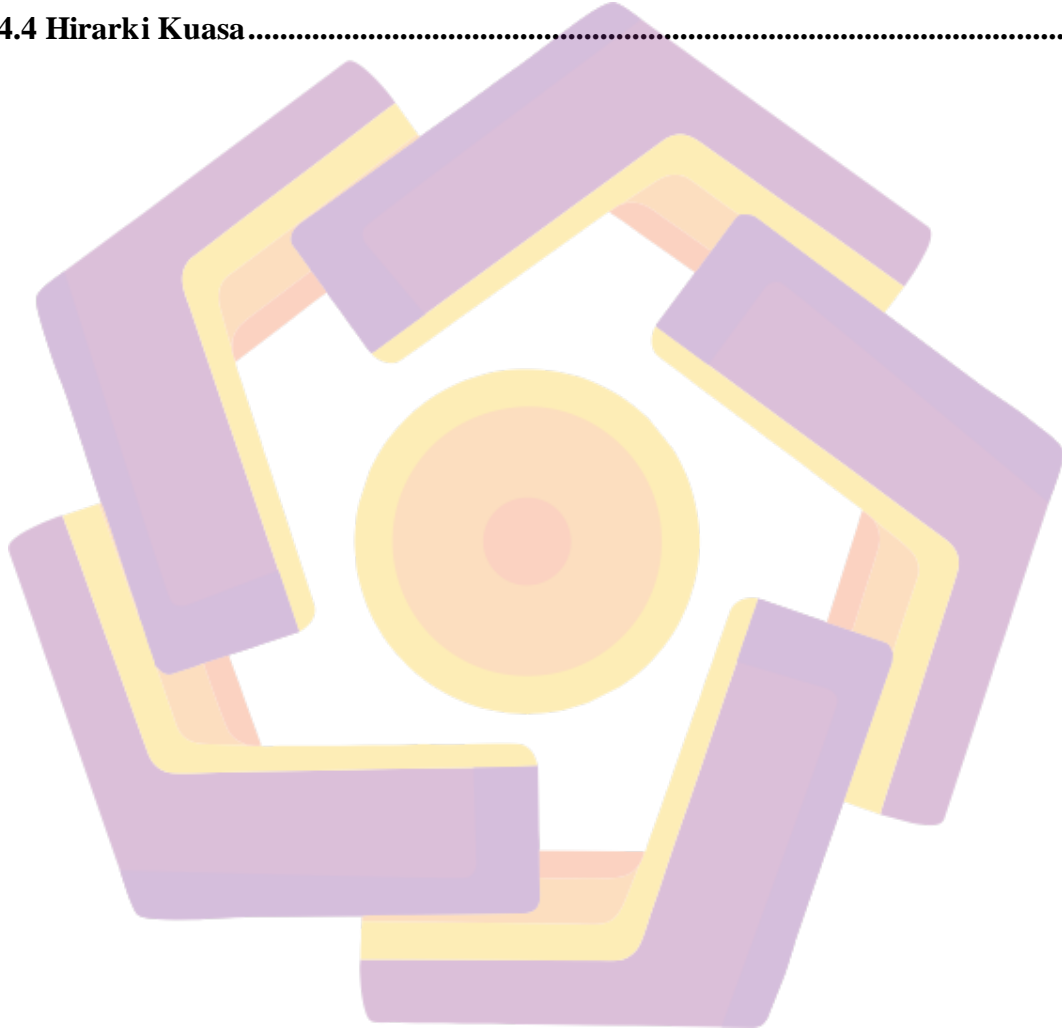
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2 Poster Film Green Book.....11



DAFTAR TABEL

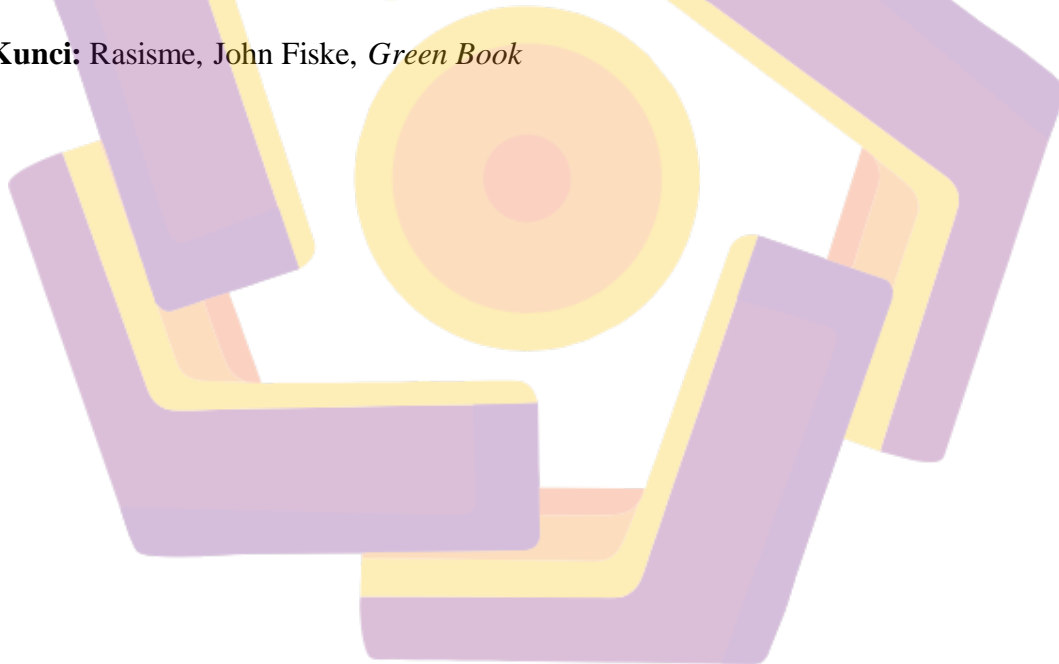
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 4.1 Perilaku Tidak Adil.....	15
Tabel 4.2 Pemisahan Ras.....	19
Tabel 4.3 Stereotip Yang Buruk	20
Tabel 4.4 Hirarki Kuasa.....	21



INTISARI

Perkembangan industri film saat ini sangat pesat di seluruh dunia, terutama di negara-negara seperti Amerika Serikat, India, China, dan Korea Selatan. Produksi film terus meningkat seiring dengan meningkatnya permintaan untuk konten digital, baik untuk layanan streaming maupun untuk bioskop. Penulis melakukan penelitian tentang film “*Green Book*” yang mana pada film terdapat tindakan rasisme. Rasisme adalah sebuah sikap atau tindakan yang mendasarkan pada asumsi bahwa suatu ras atau kelompok etnis lebih tinggi dibandingkan dengan ras atau kelompok etnis lainnya. Sikap ini sering kali dianggap sebagai bentuk diskriminasi yang menyebabkan ketidakadilan sosial, ekonomi, dan politik. Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui makna rasisme yang terdapat dalam film *Green Book*, menganalisis makna rasisme yang terdapat dalam film yang berkaitan dengan representasi rasisme dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske dengan teori *The Code Of Television*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang memiliki objek yang dianalisis yaitu perilaku rasisme yang ada pada film *Green Book* yang akan merepresentasikan tiga level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini menghasilkan bahwa dalam film terdapat beberapa scene yang menunjukkan perilaku rasisme seperti, perlakuan tidak adil, pemisahan ras, pemisahan fasilitas dan masih banyak lagi.

Kata Kunci: Rasisme, John Fiske, *Green Book*



ABSTRACT

The development of the film industry today is very rapid all over the world, especially in countries such as the United States, India, China, and South Korea. Film production continues to increase along with the increasing demand for digital content, both for streaming services and for cinemas. The author conducted research on the film "Green Book" where there were acts of racism in the film. Racism is an attitude or action based on the assumption that a race or ethnic group is superior to other races or ethnic groups. This attitude is often considered a form of discrimination that causes social, economic, and political injustice. This study aims to determine the meaning of racism contained in the Green Book film, analyzing the meaning of racism contained in films related to the representation of racism using John Fiske's semiotic analysis with The Code Of Television theory. This research is a qualitative research that has the object analyzed, namely racism behavior in the Green Book film which will represent three levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology.

Key Word : racism, John Fiske, Green Book

