

**SKRIPSI**

**SKEMA ARTIST *CONTENT CREATOR***

**PERAN PRODUSER DALAM PROSES PRODUKSI SIARAN TELEVISI  
“JELAJAH SEJARAH MUSEUM TNI AD DHARMA WIRATAMA”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Ardi Dwi Saputra

19.96.1664

**Dosen Pembimbing :**

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
(2023)**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI SIARAN TELEVISI  
“JELAJAH SEJARAH MUSEUM TNI AD DHARMA WIRATAMA”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Ardi Dwi Saputra**

**19.96.1664**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 05 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



**Wivid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI SIARAN TELEVISI  
“JELAJAH SEJARAH MUSEUM TNI AD DHARMA WIRATAMA”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Ardi Dwi Saputra**  
**19.96.1664**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 05 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**  
**NIK. 190302477**

**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**  
**NIK. 190302435**

**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**  
**NIK. 190302435**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 5 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom**  
**NIK. 190302125**

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ardi Dwi Saputra  
NIM : 19.96.1664  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, [Tanggal, Bulan, Tahun]

Yang Memberikan Perovataan



Ardi Dwi Saputra  
NIM. 19.96.1664

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peran Produser Dalam Produksi Siaran Televisi Jelajah Sejarah Museum TNI AD Dharma Wiratama”** diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Wiyoto dan Alm. Ibu Siti Aminah selaku orang tua penulis yang tidak henti senantiasa mendoakan dan memberi dukungan baik moral maupun materi.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.I.Kom., M.Eng. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas bimbingan yang diberikan selama pengerjaan hingga terselesaikan dengan baik.
6. Teman-teman yang telah ikut dalam produksi siaran televisi telah memberikan kesempatan belajar dan kepercayaan.
7. Keluarga besar Bapak Wiyoto yang telah memberikan dukungan yang telah menjadi bagian dari proses belajar dan dukungan moral maupun materi yang diberikan.

Yogyakarta, 7 Juni 2023



Ardi Dwi Saputra

## DAFTAR ISI

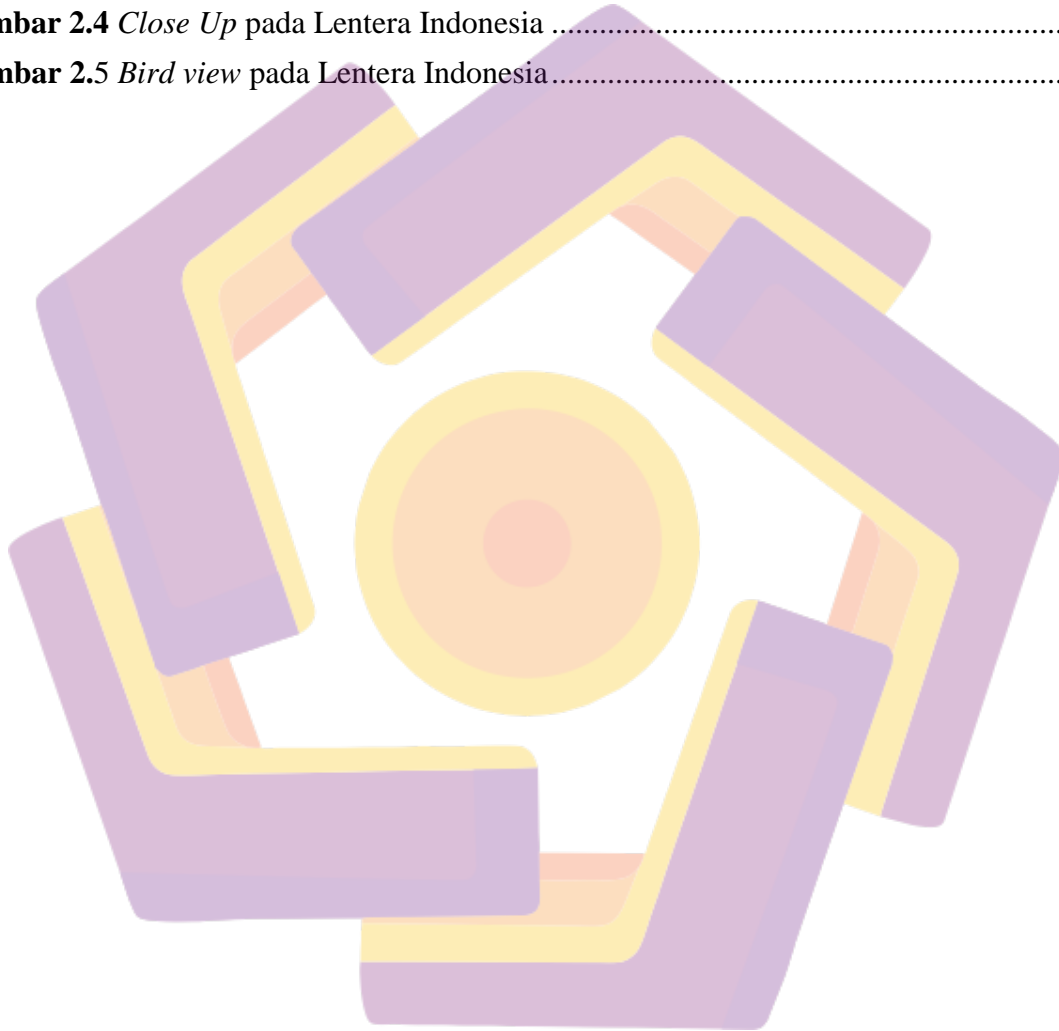
<b>COVER</b> .....	1
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	2
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	3
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	4
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	5
<b>DAFTAR ISI</b> .....	6
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	8
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	10
<b>ABSTRAK</b> .....	11
<i>ABSTRAK</i> .....	12
<b>BAB I</b> .....	13
<b>PENDAHULUAN</b> .....	13
<b>1.1. Latar Belakang</b> .....	13
<b>1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah</b> .....	16
<b>1.3. Tujuan</b> .....	16
<b>1.4. Manfaat</b> .....	17
<b>1.4.1 Manfaat Teoritis</b> .....	17
<b>1.4.2 Manfaat Praktis</b> .....	17
<b>BAB II</b> .....	18
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	18
<b>2.1 Referensi Karya</b> .....	18
<b>2.1.1. Referensi Visual</b> .....	18
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	21
<b>2.2.1. Tugas Produser</b> .....	21
<b>2.2.2. Teori Produksi Televisi</b> .....	22
<b>2.2.3. Dokumenter</b> .....	23
<b>2.2.4. Peran Produser</b> .....	24
<b>2.2.5. Teori SOR</b> .....	26
<b>BAB III</b> .....	28
<b>RENCANA PERANCANGAN KARYA</b> .....	28

<b>3.1</b>	<b>Gambaran Rancangan Karya.....</b>	<b>28</b>
3.1.1	Judul Content dan Kategori Content Cretor.....	28
3.1.2	Format Konten .....	28
3.1.3	Format Media .....	28
3.1.4	Volume Konten.....	28
3.1.5	Target Audiens .....	28
3.1.6	Periode Publikasi Konten .....	29
<b>3.2</b>	<b>Gambaran Isi Pesan Karya .....</b>	<b>29</b>
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>31</b>
<b>ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI.....</b>		<b>31</b>
<b>4.1.</b>	<b>Deskripsi Karya.....</b>	<b>31</b>
4.1.1.	Teori Produksi Televisi.....	31
4.1.2.	Peran Produser.....	32
4.1.3.	Teori S O R .....	33
<b>4.2.</b>	<b>Uraian Proses Produksi .....</b>	<b>35</b>
<b>4.3.</b>	<b>Kendala dan Pemecahan Masalah.....</b>	<b>36</b>
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>36</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>36</b>
<b>5.1.</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>36</b>
<b>5.2.</b>	<b>Saran.....</b>	<b>38</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>39</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>41</b>



## DAFTAR GAMBAR

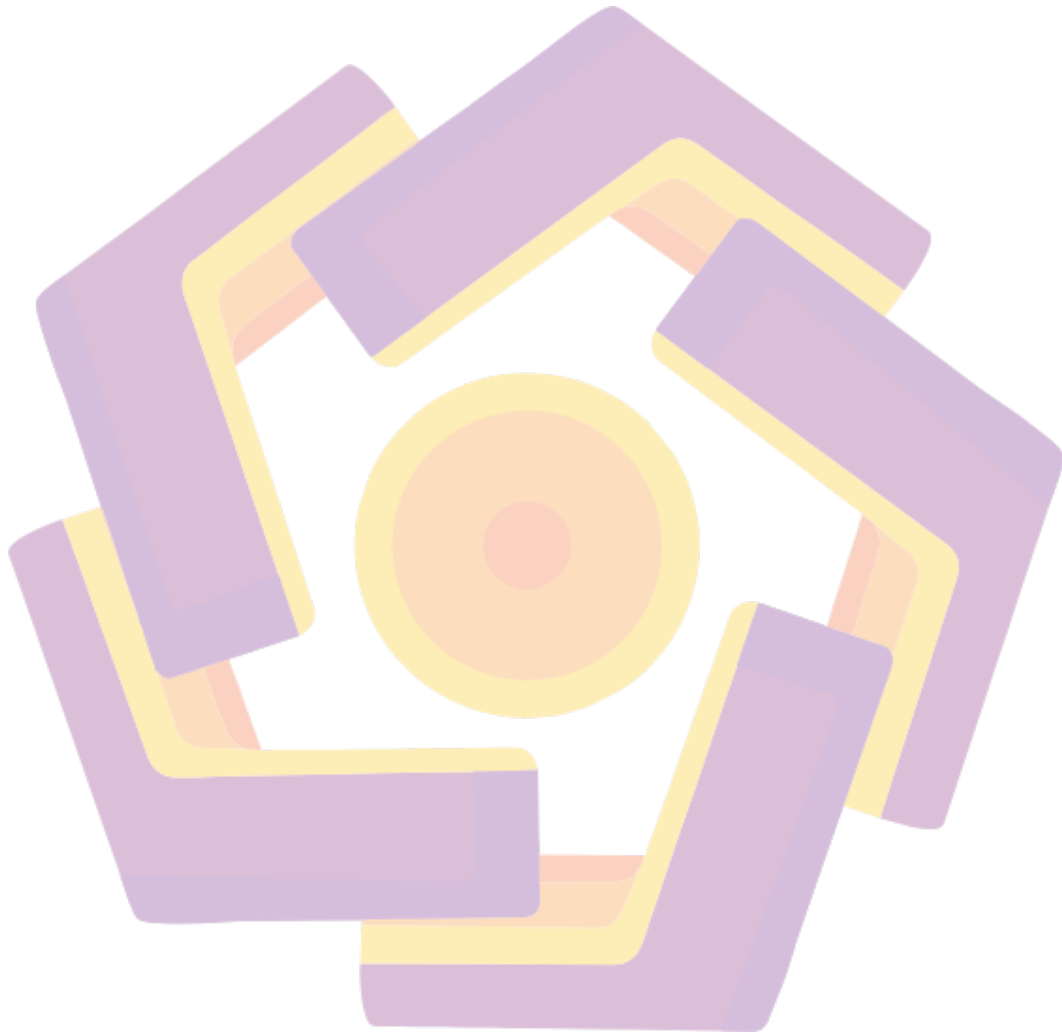
<b>Gambar 2.1</b> <i>Eye Level</i> pada Lentera Indonesia.....	<b>18</b>
<b>Gambar 2.2</b> <i>Frog eye</i> pada Lentera Indonesia .....	<b>19</b>
<b>Gambar 2.3</b> <i>Medium Shot</i> pada Lentera Indonesia .....	<b>20</b>
<b>Gambar 2.4</b> <i>Close Up</i> pada Lentera Indonesia .....	<b>20</b>
<b>Gambar 2.5</b> <i>Bird view</i> pada Lentera Indonesia.....	<b>20</b>





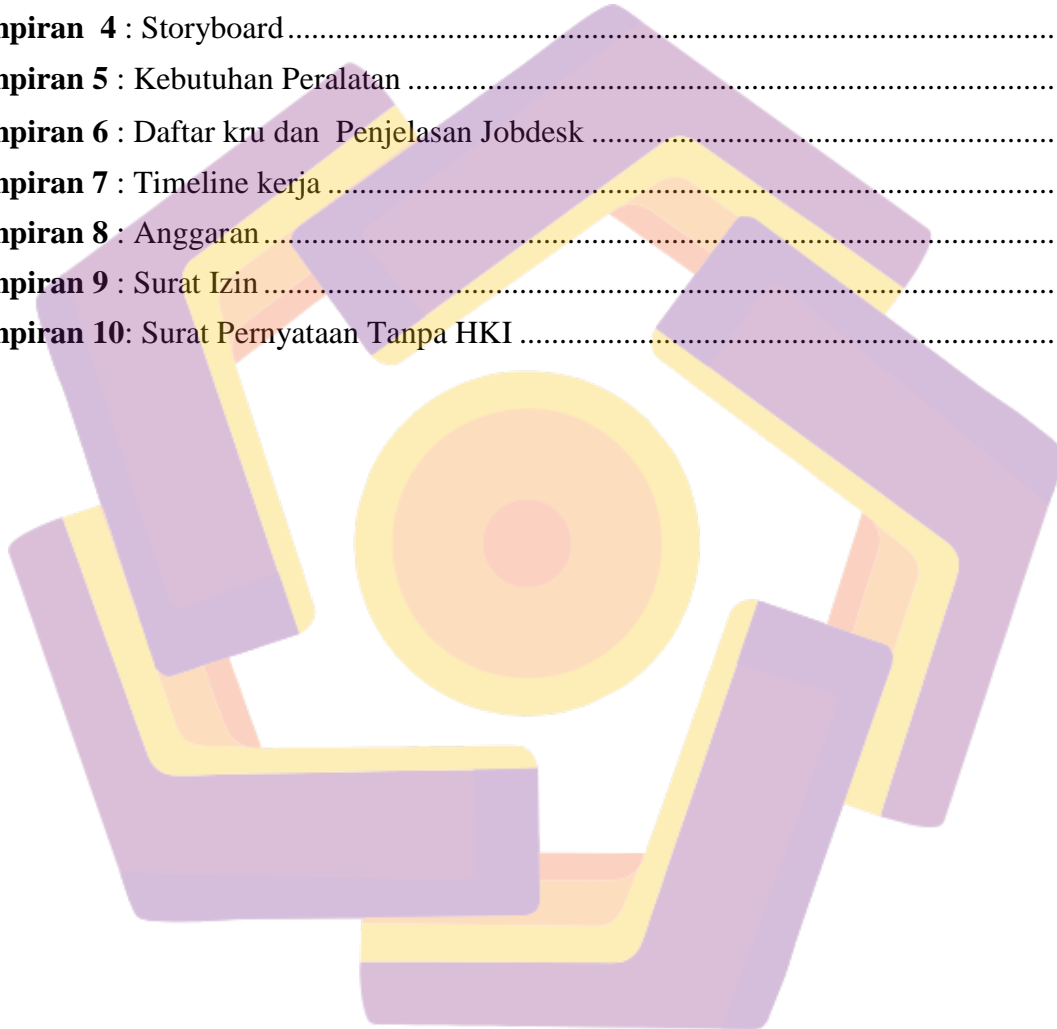
## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Model Komunikasi S O R.....	<b>27</b>
<b>Tabel 2.1</b> <i>Timeline</i> .....	<b>36</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> : Tautan Karya.....	<b>42</b>
<b>Lampiran 2</b> : Promo Program .....	<b>43</b>
<b>Lampiran 3</b> : Naskah.....	<b>44</b>
<b>Lampiran 4</b> : Storyboard.....	<b>70</b>
<b>Lampiran 5</b> : Kebutuhan Peralatan .....	<b>77</b>
<b>Lampiran 6</b> : Daftar kru dan Penjelasan Jobdesk .....	<b>78</b>
<b>Lampiran 7</b> : Timeline kerja .....	<b>80</b>
<b>Lampiran 8</b> : Anggaran .....	<b>81</b>
<b>Lampiran 9</b> : Surat Izin .....	<b>82</b>
<b>Lampiran 10</b> : Surat Pernyataan Tanpa HKI .....	<b>84</b>



## ABSTRAK

Film dokumenter adalah film atau video yang menggambarkan kisah atau kejadian nyata dan menggabungkan visual yang menarik untuk menjadikan semuanya unik (Andi Fachrudin, 2012). Pengertian program dokumenter menurut Irwanto dkk (2014) adalah sebagai berikut: Program dokumenter adalah acara televisi yang memuat unsur-unsur peristiwa sejarah penting yang harus diketahui oleh masyarakat umum dan dapat disajikan secara naratif, melalui wawancara dengan narasumber. Sumber, serta melalui deskripsi melalui proses pengambilan gambar. Keterlibatan produser dalam menjalankan suatu produksi merupakan hal yang esensial dan krusial. Produser memiliki banyak tanggung jawab karena semua yang dilakukan tim, dari pra produksi hingga pasca produksi, harus disetujui oleh mereka. Produsen tidak beroperasi sendiri; mereka masih memiliki tim yang memiliki job description tersendiri.

**Kata Kunci** : Film Dokumenter, Program Dokumenter, Peran Produser

## ABSTRAK

*Documentary films are films or videos that depict real stories or events and combine interesting visuals to make everything unique (Andi Fachrudin, 2012). The definition of a documentary program according to Irwanto et al (2014) is as follows: A documentary program is a television program that contains elements of important historical events that must be known by the general public and can be presented narratively, through interviews with informants. Source, as well as through the description through the process of taking pictures. Producer involvement in running a production is essential and crucial. Producers have a lot of responsibility because everything the team does, from pre-production to post-production, has to be approved by them. Manufacturers do not operate alone; they still have a team that has its own job description.*

**Keywords:** *Documentary Film, Documentary Program, Producer's Role*

