

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Menjadi seorang editor dalam produksi film maupun *webseries* mempunyai peran yang sangat penting mulai dari pra produksi, produksi, hingga paska produksi. Menjadi seorang editor bukan hanya berperan pada saat paska produksi saja, pada saat pra produksi pun editor memiliki peran dalam perancangan ide dalam film. Selain itu editor harus mampu menganalisa naskah dan melakukan kerjasama dengan sutradara dan *director of photograph* untuk menentukan sebuah konsep editing dalam *webseries* yang nantinya bisa di terapkan dalam *webseries*, dan memberikan kesan menarik kepada penonton. Teknik dalam editing juga bisa mempengaruhi suasana pada sebuah *webseries*, misalnya dengan menambahkn *sound effect* dan bebrapa teknik dalam editing lainnya seperti *cut to cut* supaya dapat menimbulkan efek kejut dan menjaga situasi yang tegang seperti di scene sebelumnya. Dalam produksi *webseries* yang berjudul “Kamma” ini penulis mendapatkan sebuah pengalaman baru yaitu menjadi seorang editor dalam pembuatan *webseries* tentunya penulis bisa mendapatkan pelajaran yang lebih terkait kinerja seorang editor.

Kesimpulan yang bisa penulis ambil dalam produksi *webseries* kali ini mulai dari pra produksi, produksi hingga paska produksi yaitu. Menjadi seorang editor memiliki tanggung jawab yang besar atas hasil akhir dari *webseries* ini menjadikan peran *editor* yang sangat penting dalam sebuah produksi film atau *webseries*. Selain itu menjadi seorang *editor* harus memiliki pemahaman terkait teknik-teknik dalam *editing*, seperti pemilihan gambar, bahkan pemotongan gambar yang sesuai sehingga tempo pada *webseries* ini berjalan sesuai dengan rencana yang telah dibuat. Menjadi seorang *editor* juga harus mampu menganalisa alur cerita yang perlu ditekankan sesuai dengan arahan sutradara, kemudian *editor* akan merealisasikannya melalui konsep *editing* yang telah disiapkan selama produksi *webseries*.

5.2 Saran

Dalam sebuah produksi film maupun *webseries* sangat membutuhkan yang namanya kerjasama dalam tim produksi, maka dari itu kerjasama dalam tim produksi sangatlah penting seperti kekompakan dan kepercayaan pada masing masing *crew* yang terlibat. Menjadi seorang *editor* harus dapat mengatasi masalah yang berkaitan dengan masalah teknis ataupun non teknis. Dari pengalaman penulis yang diperoleh dari produksi *webseries* “kamma” penulis mempunyai beberapa saran untuk menjadi seorang *editor*, yaitu :

1. Menjadi seorang *editor* juga harus mempelajari naskah yang sudah ada, dan bekerjasama dengan sutradara atau *director of photography*, untuk menentukan konsep *editing* agar sesuai dengan keinginan dari sutradara, dan agar tidak adanya missskomunikasi antara *editor* maupun sutradara.
2. Menjadi seorang *editor* harus memperbanyak pengetahuan akan dunia *editing*, seperti memperbanyak referensi mengenai *editing* dalam film, memperdalam pengetahuan tentang *editing* melalui *internet* dan sebagainya.
3. Karena industri kreatif yang kian berkembang dengan adanya hal hal yang baru, seorang *editor* harus mengikuti jaman yang semakin maju. Karena pada perakteknya gaya *editing* yang semakin hari semakin berkembang juga dengan adanya gaya baru dalam *editing*, seperti teknik teknik transisi dengan gaya baru, dan teknik dalam mewarnai sebuah *footage (Colour Grading)* karena dengan pemilihan warna yang tepat dapat membangun suasana yang sesuai dengan alur cerita dalam film. Karena dalam setiap film atau *webseries* menggunakan gaya *editing* dan warna yang berbeda beda untuk menciptakan sebuah suasana yang sesuai dengan alur ceritanya.