

**PERAN EDITOR DALAM MEMBANGUN SUASANA PADA WEBSERIES
“KAMMA”**



Oleh:

**M Syarif Hidayat
19.96.1565**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI

JUDUL SKRIPSI
PERAN EDITOR DALAM MEMBANGUN SUASANA PADA WEBSERIES
“KAMMA”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

M Syarif Hidayat

19.96.1565

Dosen Pembimbing

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**PERAN EDITOR DALAM MEMBANGUN SUASANA PADA
WEBSERIES “KAMMA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

M Syarif Hidayat
NIM 19.96.1565

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 7 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM
FIKSI**

**PERAN EDITOR DALAM MEMBANGUN SUASANA
PADA WEBSERIES “KAMMA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

M Syarif Hidayat

NIM 19.96.1565

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 7 Juli 2023

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Tanggal 7 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Juli. 2023



M Syarif Hidayat

NIM. 19.96.1565

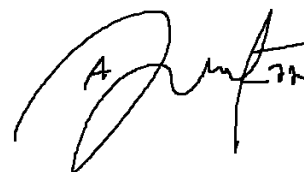
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A (Pembimbing)
5. Orang tua dan kakak yang selalu meberikan dukungan dan doa.
6. Teman-teman Aldimas, Bara, Shandi, Athar, Rony, Rafi, dan Haidar yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini.
7. Dan tak lupa berterimakasih kepada diri sendiri yang telah mengerjakan skripsi ini

Yogyakarta, 18, Juni 2023



M Syarif Hidayat

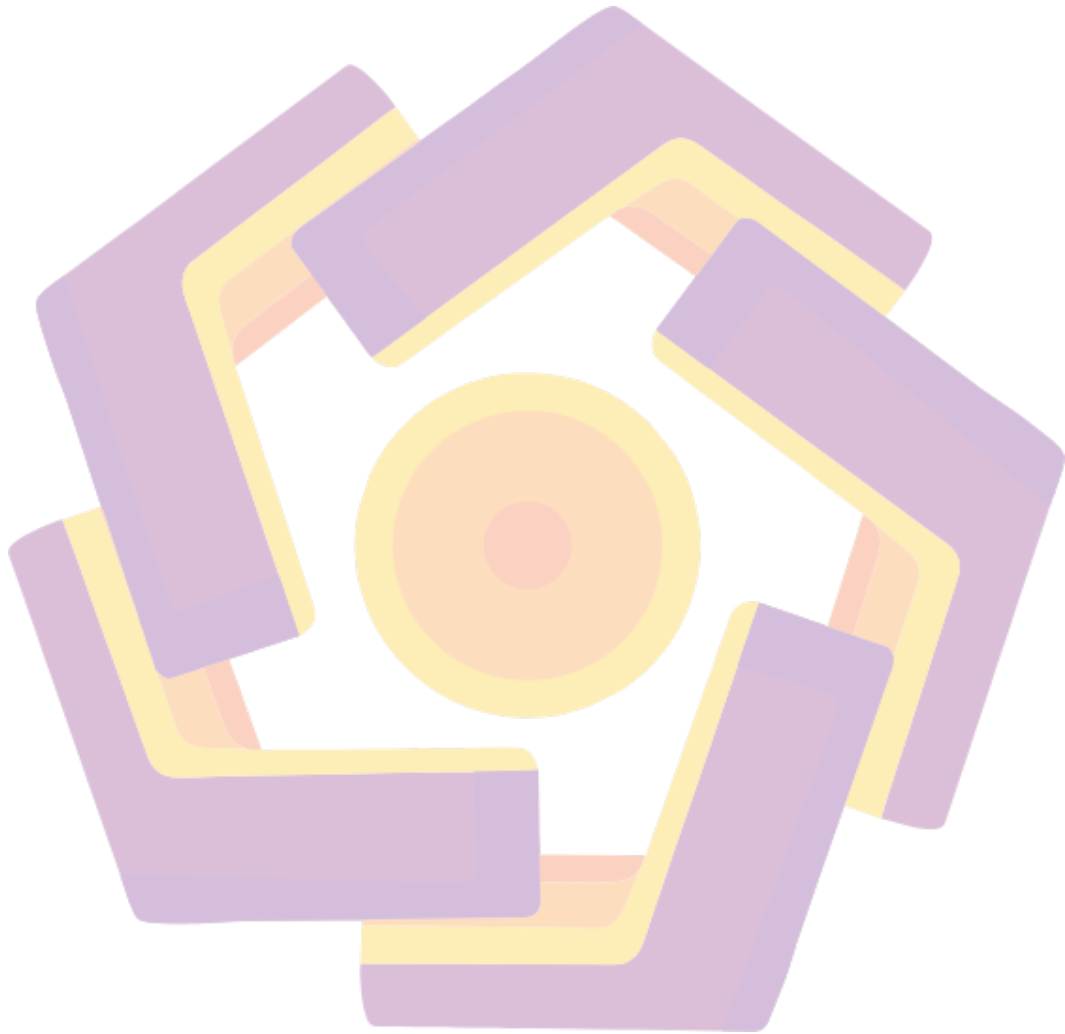
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penciptaan.....	3
1.4. Manfaat Penciptaan.....	3
1.4.1. Manfaat Praktis	4
1.4.2. Manfaat Akademis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Referensi Karya.....	5
2.2. Landasan Teori Karya.....	7
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	18
3.1. Ide Perancangan Karya	18
3.1.1. Ide Karya.....	18
3.1.2. Inovasi Karya	19
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	21
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	22
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	23
4.1. Deskripsi Karya.....	23

4.1.1. Film statement.....	23
4.1.2. Alur, genre dan durasi	23
4.1.3. Cast/ pemeran.....	24
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	28
4.2.1. Deskripsi Peran/ Tugas	28
4.2.2 Uraian Pelaporan Peran/ Tugas (dalam bentuk tabel).....	39
4.3. Hasil Produksi	40
4.3.1. Evaluasi	40
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	42
BAB V PENUTUP	44
5.1. Kesimpulan	44
5.2. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel Uraian Pelaporan Peran	39
------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Poster Series Sebelum 7 Hari.....	5
Gambar 2.1.2 Poster Perempuan Tanah Jahanam.....	6
Gambar 3.1.1 Poster Webseries Kamma.....	18
Gambar 4.1.3 Tokoh Bramantyo.....	24
Gambar 4.1.3 Tokoh Kamma.....	25
Gambar 4.1.3 Tokoh Kiki.....	26
Gambar 4.1.3 Tokoh Indah.....	27
Gambar 4.2.3 Produksi Webseries Kamma.....	32
Gambar 4.2.5 Timeline editing <i>webseries</i> episode 1.....	36
Gambar 4.2.6 Penggunaan <i>Cross Dissolve</i>	37
Gambar 4.2.6 Penerapan <i>Cross Dissolve</i> pada <i>intro webseries</i>	37
Gambar 4.2.6 Penerapan <i>Cut to Cut</i> untuk menimbulkan efek kejutan.....	37
Gambar 4.2.6 Penerapan <i>Cut to Cut</i>	38
Gambar 4.2.6 Penerapan <i>Cut to Cut</i>	38

INTISARI

Webseries merupakan bentuk program serial yang hampir sama dengan serial televisi, namun distribusinya didasarkan pada situs website atau di distribusikan melalui internet seperti youtube. *Webseries* juga merupakan sebuah content digital yang penyebarannya melalui internet sebagai media. Internet dianggap mempunyai peran yang penting dalam proses penyebaran yang sangat besar untuk semua konten seperti film pendek, dan karya lainnya di jaman *modern* seperti sekarang, dan publik bisa mengaksesnya. *Webseries* yang bergenre horror yang berjudul “*Kamma*” ini menceritakan tentang seorang pria yang menahan arwah mantan isterinya didalam gaun pernikahannya dahulu. Penyebab dari terjadinya hal tersebut tidak lain dan tidak bukan adalah karena tidak mampu mengiklaskan sang istri untuk pergi selama lamanya. Subjek pada penelitian ini yaitu *Webseries* “*Kamma*” dan objek pada penelitian ini adalah peran editor dalam membangun suasana dalam *Webseries* “*Kamma*” Sinema kontrakan. Pada proyek *Webseries* “*Kamma*” ini penulis berperan sebagai editor yang mengurutkan setiap shot yang ada dalam *Webseries* ini supaya dapat menyampaikan pesan kepada penonton berdasarkan arahan sutradara. Pada proses editing ini penulis menggunakan penerapan editing aspek ritmis untuk memberikan kesan realitas. Aspek ritmis merupakan sistem kontrol terhadap panjang pendeknya shot sehingga seorang editor akan mampu mengontrol ritme editing sesuai dengan kebutuhan. Selain itu penulis juga menggunakan teknik penerapan paralel dalam editing, yang dimana pada penyusunan gambar dalam webseris ini sangat membantu untuk menyesuaikan kontuniti. Penerapan teknik pada editing ini diharapkan dapat menyampaikan konsep editing yang sudah dirancang sehingga pesan dalam *Webseries* dapat tersampaikan kepada penonton.

Kata Kunci : *Webseries, Kamma, editing,*

ABSTRACT

Webseries is a form of serialized program that is similar to television series, but its distribution is based on websites or distributed through the internet such as YouTube. Webseries is also a digital content that is disseminated through the internet as a medium. The internet is considered to play an important role in the dissemination process, which is very significant for all content such as short films and other works in the modern era, and the public can access them. This horror genre webseries titled 'Kamma' tells the story of a man who keeps the spirit of his former wife trapped in her wedding dress. The reason behind this occurrence is simply because he cannot let go of his wife and allow her to depart forever. The subject of this research is the webseries 'Kamma,' and the object of this research is the role of the editor in creating the atmosphere in the webseries 'Kamma: Sinema Kontrakan.' In this webseries project, the writer serves as the editor who arranges each shot in the webseries to convey the director's message to the audience. In the editing process, the writer utilizes rhythmic editing aspects to provide a sense of reality. Rhythmic aspects involve controlling the length of shots, allowing an editor to control the editing rhythm according to the needs. The application of these editing techniques is expected to convey the designed editing concept so that the message in the webseries can be delivered to the audience.

Keywords: *Webseries, Kamma, editing,*