

SKRIPSI
SKEMA AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR BERPRESTASI
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM KARYA
THE KING OF SPICE

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Berry Aldika – 18.96.0488

Dosen Pembimbing:
Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM
KARYA THE KING OF SPICE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Berry Aldika

18.96.0488

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 26 Juni 2023

Dosen Pembimbing

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM
KARYA THE KING OF SPICE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Berry Aldika

18.96.0488

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Berry Aldika
NIM : 18.96.0488
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Juni 2023 |
Yang Memberikan Pernyataan



Berry Aldika

18.96.0488

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan beserta rahmat dan karuniaNya, Saya sebagai makhluk Tuhan yang tak luput dari kesalahan ini dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “THE KING OF SPICE” yang diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Selama proses penyusunan skripsi ini telah banyak hambatan yang saya lewati dan tanpa bantuan banyak pihak tentu akan sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini, maka dari itu saya mengucapkan banyak terima kasih pada :

1. Bpk. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Bpk. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bpk. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Dosen pembimbing Saya, terbaik!!)
5. Bpk. M.Basyir dan Ibu Suryatini (Kedua Orangtua Saya yang begitu banyak berjasa dalam hidup Saya)
6. Renaldi Bagaskara (Adik laki-laki Saya)
7. Yolanda Fransiska (Pacar Saya yang menemani dan membantu dalam proses penyusunan skripsi)
8. Keluarga Besar Palembang H. Ali Mansyur (Selalu memberikan support dan doa)
9. Keluarga Besar Belitung (Kakek, Nenek, dan saudara Saya lainnya yang sering mengingatkan dan selalu mensupport)
10. Teman-teman kelas IK.02 dan teman terdekat (Mereka yang selalu membantu dan mengingatkan terhadap skripsi Saya)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
INTISARI	x
ABSTRACK	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	6
1.3 TUJUAN	6
1.4 MANFAAT PRAKTIS/AKADEMIS	6
BAB II KERANGKA KONSEP	7
2.1 REFERENSI	7
2.1.1 Referensi Penelitian Sebelumnya.....	7
2.1.2 Referensi Karya.....	8
2.2 LANDASAN TEORI	11
2.2.1 <i>Director Of Photography</i>	11
2.2.2 <i>Sinematografi</i>	14
2.2.3 Film Dokumenter	19
2.2.4 Film Dokumenter sebagai Semiotika Visual.....	23
BAB III RENCANA PERANCANGAN	26
3.1 Gambaran Rancangan Karya	26
3.1.1 Judul Konten dan Kategori <i>Content Creator</i>	26
3.1.2 Format Konten.....	26

3.1.3 Format Media	26
3.1.4 Volume Konten	26
3.1.5 Target Audiens	27
3.1.6 Periode Publikasi Konten	27
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	27
BAB IV ULASAN KARYA	28
4.1 Deskripsi Karya	28
4.1.1 Tahapan Pra Produksi Film (<i>The King Of Spice</i>)	29
4.1.2 Tahapan Produksi Film (<i>The King Of Spice</i>)	29
4.1.3 Tahapan Pasca Produksi Film (<i>The King Of Spice</i>)	33
4.2 Uraian Proses Produksi	33
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	35
BAB V PENUTUP	36
5.1 Kesimpulan	36
5.2 Saran	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Film Dokumenter “ <i>Banda the Dark Forgotten Trail</i> ”	8
Gambar 2 Film Dokumenter “ <i>Sexy Killer</i> ”	9
Gambar 3 Angle Kamera Subjektif	16
Gambar 4 Angle Kamera Objektif	16
Gambar 5 Angle Kamera <i>Poin Of View</i>	17
Gambar 6 <i>High angle</i>	17
Gambar 7 <i>Low angle</i>	18

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karya Film Sinematografi Terbaik	4
Tabel 2 Tahapan Produksi Film <i>The King Of Spice</i>	30
Table 3 Uraian Proses Produksi Film <i>The King Of Spice</i>	33
Table 4 Naskah.....	41
Table 5 <i>Storyline</i>	48
Table 6 <i>Shortlist</i>	51
Table 7 <i>Storyboard</i>	53
Table 8 <i>Equipment</i> List	57
Table 9 Timeline kerja	58
Table 10 Rencana Anggaran	59
Table 11 Laporan Keuangan (rill).....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	40
Lampiran 2 Premis, <i>Logline</i> , Sinopsis	40
Lampiran 3 Naskah	40
Lampiran 4 <i>Storyline</i>	48
Lampiran 5 <i>Shotlist</i>	51
Lampiran 6 <i>Storyboard</i>	53
Lampiran 7 Daftar <i>Talent</i>	57
Lampiran 8 <i>Equipment List</i>	57
Lampiran 9 Daftar Kru	58
Lampiran 10 Timeline kerja	58
Lampiran 11 Rencana Anggaran	59
Lampiran 12 Laporan Keuangan (rill)	60
Lampiran 13 Dokumentasi	61
Lampiran 14 Poster Lomba & Piagam Penghargaan	63

INTISARI

Pulau Belitung adalah pulau kecil yang mempunyai sejarah panjang tentang perjalanan rempah. *The king of spice* ialah julukan dari raja rempah-rempah lada putih atau lebih dikenal masyarakat Belitung dengan nama sahang. Masuknya lada putih di Pulau Belitung berdampak positif bagi masyarakat sebagai sumber penghasilan dan bahan masakan. Akan tetapi banyak masyarakat Belitung belum mengetahui sejarah awal mula lada putih masuk ke Pulau Belitung. Maka dari itu jejak perjalanan panjang lada putih bisa diangkat menjadi sebuah karya film dokumenter. Hal inilah yang menjadi acuan penulis untuk membuat suatu karya film yang berjudul *The King of Spice* dengan genre dokumenter. Film ini menceritakan tentang seorang mahasiswi yang melakukan riset sejarah titik awal jejak perjalanan rempah lada putih di Pulau Belitung. Pada saat proses pembuatan film perlu di dukung dengan penerapan teknik sinematografi yang dirancang oleh *Director of Photograpy* untuk memvisualkan film dengan baik. Sinematografi sendiri adalah ilmu terapan yang membahas teknik menangkap gambar dan menggabungkannya sehingga menjadi rangkaian gambar yang mampu menyampaikan ide sebuah cerita. Pada proses pembuatan karya ini penulis berperan sebagai *Director of Photography* yang bertanggung jawab dalam pengambilan gambar, membuat *shotlist*, memahami naskah ke dalam bentuk visual dan melakukan diskusi dengan sutradara untuk menentukan lokasi yang akan digunakan sebagai tempat produksi.

Kata Kunci : Lada Putih, Film dokumenter, *The King of Spice*, *Director of Photography*

ABSTRACT

Belitung Island is a small island that has a long history of spice travel. The king of spice is the nickname of the king of spices, white pepper or better known to the Belitung people by the name sahang. The inclusion of white pepper in Belitung Island has a positive impact on the community as a source of income and cooking ingredient. However, many Belitung people do not know about the early history of white pepper entering Belitung Island. Therefore, the traces of the long journey of white pepper can be made into a documentary film. This is the reference for the writer to make a film entitled The King of Spice with the documentary genre. This film tells the story of a student who conducts historical research on the starting point of the journey of white pepper spices on Belitung Island. During the filmmaking process, it needs to be supported by the application of cinematographic techniques designed by the Director of Photography to visualize the film properly. Cinematography itself is an applied science that discusses the technique of capturing images and combining them so that they become a series of images capable of conveying the idea of a story. In the process of making this work the author acts as Director of Photography who is responsible for taking pictures, making shotlists, understanding the script in visual form and holding discussions with the director to determine the location to be used as a production site.

Keywords : *White Pepper, Documentary Film, The King of Spice, Director of Photograsy*