

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**  
**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER**  
**PADA PROSES PRODUKSI**  
***WEBSERIES* “KAMMA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**Oleh :**

Shandy Mukti Raharjo

19.96.1555

**Dosen Pembimbing**

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**  
**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER**  
**PADA PROSES PRODUKSI**  
***WEBSERIES* “KAMMA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**Oleh :**

Shandy Mukti Raharjo

19.96.1555

**Dosen Pembimbing**

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**

**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER PADA PROSES  
PRODUKSI *WEBSERIES* KAMMA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Shandy Mukti  
Raharjo  
NIM 19.96.1555**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 7 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA *FILMMAKER* FILM  
FIKSI**

**GAYA KEPEMIMPINAN PRODUSER PADA PROSES  
PRODUKSI *WEBSERIES* KAMMA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Shandy Mukti Raharjo**

NIM 19.96.1555

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 7 Juli 2023

**Nama Penguji**

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

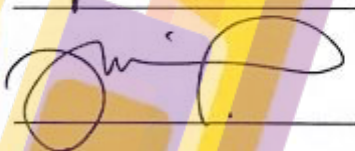

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
7 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Juli 2023



Shandy Mukti Raharjo

NIM 19.96.1555

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom
5. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
6. Bapak, Mamah, Mba Ganis, Mas Rikat, Mba Lintang dan Nio kecil
7. Alya Devi Reswari yang selalu memberikan semangat
8. Teman satu budi Aldimas, Bara, Totok, Rafi, Ronna, Aththar, Arip, Asti, Toni, Sulthan, Aji, Bembi yang selalu membantu dan memberikan secercah canda tawa ketika sedang mual
9. Tante Ira, om Ibnu yang sudah memberikan fasilitas dalam penulisan ini

Yogyakarta, 18 Juni 2023



Shandy Mukti Raharjo



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah</b> .....	<b>4</b>
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
<b>1.3 Tujuan</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4 Manfaat</b> .....	<b>5</b>
1.4.1 Manfaat Praktis .....	5
1.4.2 Manfaat Akademis.....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1 Referensi Karya</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2 Landasan Teori Karya</b> .....	<b>9</b>
2.2.1 Unsur Pembentuk Film.....	8
2.2.2 Unsur Naratif .....	9
2.2.3 Unsur Sinematik .....	9
2.2.4 Webseries.....	10
2.2.5 Produser.....	11
2.2.6 Gaya Kepemimpinan.....	11
2.2.7 Teori P.O.A.C.....	13

<b>BAB III .....</b>	<b>15</b>
<b>3.1. Ide Perencanaan Karya.....</b>	<b>15</b>
3.1.1 Ide Karya .....	15
3.1.2 Inovasi Karya.....	16
<b>3.2 Sasaran Karya/ Audiens .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya .....</b>	<b>19</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>20</b>
<b>4.1. Deskripsi Karya .....</b>	<b>20</b>
4.1.1. Film statement .....	20
4.1.2 Alur, <i>genre</i> dan durasi .....	20
4.1.3 Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan.....	21
<b>4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi .....</b>	<b>25</b>
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas .....	25
4.2.2 Uraian pelaporan peran/ tugas. ....	35
<b>4.3 Hasil Produksi.....</b>	<b>36</b>
4.3.1 Evaluasi.....	36
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah .....	38
<b>BAB V .....</b>	<b>40</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>40</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>39</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>41</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>43</b>



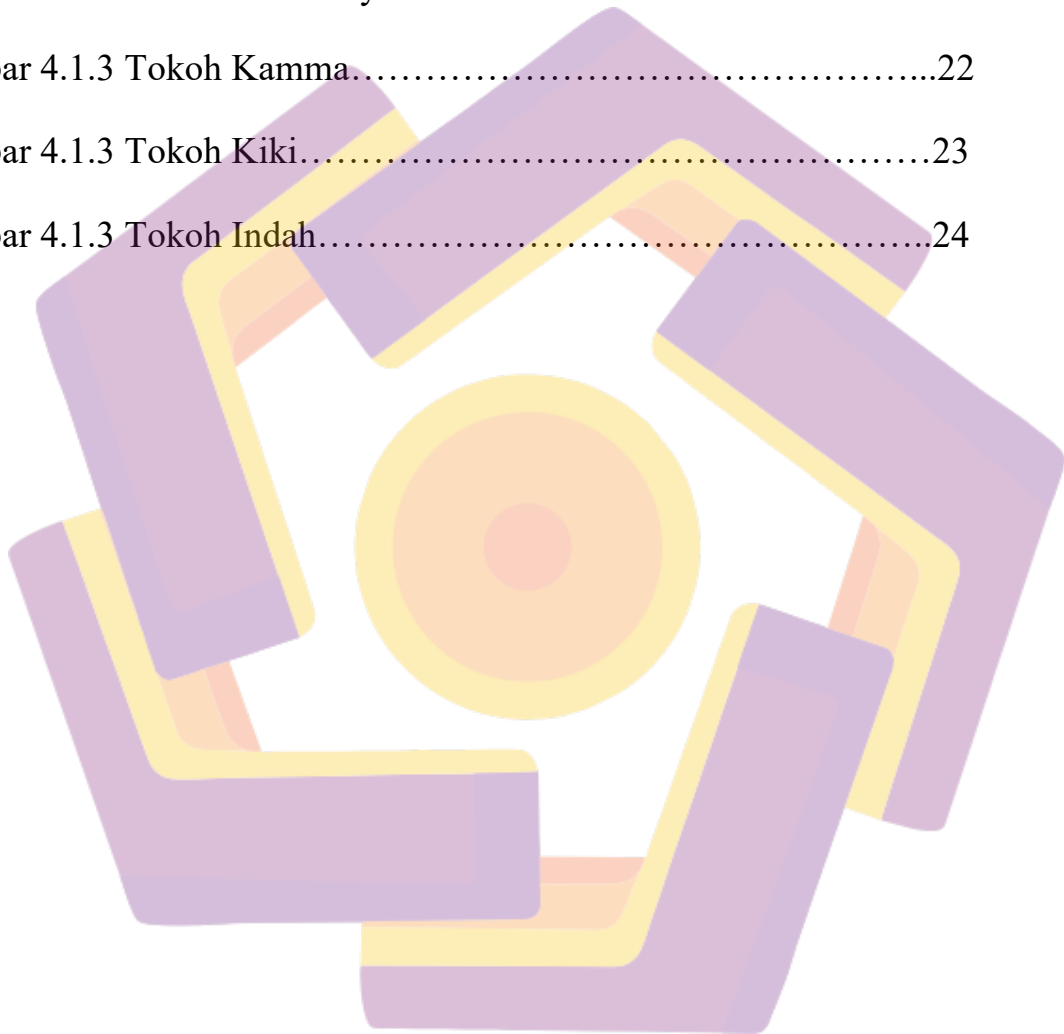
DAFTAR TABEL

Gambar 4.2.2 Tabel Uraian Pelaporan Peran.....35



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Poster Series Sebelum 7 Hari.....	6
Gambar 2.1.2 Poster Perempuan Tanah Jahanam.....	8
Gambar 3.1.1 Poster Webseries Kamma.....	15
Gambar 4.1.3 Tokoh Bramantyo.....	21
Gambar 4.1.3 Tokoh Kamma.....	22
Gambar 4.1.3 Tokoh Kiki.....	23
Gambar 4.1.3 Tokoh Indah.....	24



## ABSTRAK

Penelitian ini berisi tentang pembahasan gaya kepemimpinan produser dalam membangun keselarasan guna meningkatkan kinerja kru pada proses *webseries* “Kamma”. Kamma menceritakan tentang seorang pria yang menahan arwah mantan istrinya didalam gaun pernikahannya dahulu. Hal tersebut tidak lain dan tidak bukan adalah karena tidak mampu mengikhlaskan sang istri untuk pergi selama lamanya. Berjudul “Kamma : Past Light Reflection”. kata “Kamma” pada judul, memiliki kisah nyata mengapa nama itu dipilih menjadi judul. “Kamma” merupakan nama seorang teman gaib sang penulis naskah, ia merupakan seorang noni Belanda yang masih muda dan sangat cantik. Dalam setiap penampakannya, dikatakan bahwa ia selalu mengenakan gaun putih layaknya noni Belanda sebagaimana kita ketahui. Pada proses produksi sebuah *webseries* terdapat seseorang yang bertanggung jawab atas segala hal yang berkaitan dengan proses produksi dari setiap kru dan divisi yaitu produser. Seorang produser akan terlibat dalam setiap proses pembuatan *webseries*, produser bekerja sama dengan penulis, sutradara, dan anggota tim kreatif lainnya untuk merancang ide cerita, karakter, dan alur cerita yang menarik untuk *webseries*. Produser menerapkan *planning, organizing, actuating* dan *control* dan menerapkan gaya kepemimpinan equalitarian guna membangun keselarasan pada setiap individunya, gaya kepemimpinan merupakan hal penting dalam membangun suatu ekosistem khususnya pada produksi *webseries* “Kamma”. Produser menerapkan gaya kepemimpinan investigatif, persuasif dan partisipatif dan memberikan ruang diskusi terbuka bagi setiap kru maka proses produksi akan berjalan dengan baik dan tentunya dapat meningkatkan kinerja kru. Selama berlangsungnya proses produksi *webseries* “Kamma” berjalan sesuai dengan perencanaan dan perkiraan awal, meskipun timbul beberapa permasalahan teknis dan non teknis selama produksi tetapi tidak berdampak besar terhadap proses produksi. Semua masalah dapat teratasi dengan baik karena telah terciptanya keselarasan antar kru sebelum produksi dimulai.

**Kata Kunci:** *Webseries, Produser, Youtube , Kamma,*

## **ABSTRACT**

*This research discusses the leadership styles of the producer in building harmony to enhance the crew's performance in the webseries production process titled "Kamma: Past Light Reflection." "Kamma" tells the story of a man who holds the spirit of his former wife in her wedding dress because he is unable to let go of her forever. The word "Kamma" in the title has a real story behind why it was chosen as the title. "Kamma" is the name of a spiritual friend of the scriptwriter, a young and beautiful Dutch lady. In every appearance, it is said that she always wears a white dress like a Dutch lady, as we know. In the production process of a webseries, there is a person responsible for everything related to the production process, including every crew and division, known as the producer. A producer is involved in every step of webseries production, working with writers, directors, and other creative team members to design compelling story ideas, characters, and plotlines for the webseries. The producer applies planning, organizing, actuating, and control and employs an egalitarian leadership style to build harmony among individuals. Leadership style is essential in establishing a specific ecosystem, especially in the production of the webseries "Kamma." The producer applies investigative, persuasive, and participative leadership styles and provides open discussion opportunities for each crew member, ensuring a smooth production process and ultimately improving crew performance. Throughout the production process of the webseries "Kamma," it proceeded according to the initial planning and expectations. Although some technical and non-technical issues arose during production, they did not significantly impact the production process. All problems were successfully overcome due to the harmony established among the crew before production began.*

**Keywords:** *Webseries, Producer, Youtube , Kamma*

