

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Pada akhirnya proses rehabilitasi merupakan cara utama yang perlu dilewati bagi orang-orang yang ingin keluar dari hidup tidak normatif akibat penyalahgunaan narkoba. Berangkat dari banyaknya kasus narkoba yang tidak mengenal usia, kiranya menjadi perhatian bagi kita semua mulai dari menghargai dan mencintai diri sendiri maupun orang lain. Untuk itu film dokumenter "Dibalik Pintu" ini kiranya menjadi wadah masyarakat luas untuk mengenal dampak yang dialami akibat penyalahgunaan narkoba, selain itu jenis metode terapi kekeluargaan atau *therapeutic community* ini lebih dikenal agar orang-orang yang berjuang untuk sembuh dapat kembali hidup di lingkungan masyarakat maupun keluarga dengan nyaman.

Dalam pembuatan film dokumenter "Dibalik Pintu" ini penulis bertugas sebagai *director of photography*, merupakan orang yang mempunyai suatu keahlian dalam membuat film dokumenter dengan bentuk visual atau gambar yang dimana penulis membutuhkan ide kreatif dan mengembangkan suatu pengambilan *angle camera* dari sebuah referensi film dokumenter di media sosial, setelah dijadikan sebuah point-point yang tertulis dan dijadikan visualisasi sesuai apa yang sudah di buat oleh naskah.

Penulis bertanggung jawab membuat *type shot* dari film dokumenter bersama tim lainnya, membuat *shot list*, membantu proses berjalannya *shooting*, melakukan *recce* di lokasi, mencari referensi *shot* di platform youtube anatman, membuat *list equipment* pada saat pra produksi, membantu *editor* dalam pemilihan *footage*. Film dokumenter "Di Balik Pintu" ini penulis mengembangkan suatu *visual* yang memberikan pengambilan gambar yang akan memperlihatkan bagaimana seorang terapis ini memperjuangkan pasiennya demi keinginannya ingin sembuh dalam lembah hitam.

## 5.2 Saran

### 5.2.1 Saran Praktis

Pembuatan karya film dokumenter ini berangkat dari sebuah tanggung jawab mahasiswa untuk menempuh pendidikan akhir pada masa perkuliahan namun dibalik itu kiranya karya ini dapat dinikmati bagi semua kalangan dan dapat dijadikan sebuah sarana informasi maupun inspirasi dalam pembuatan film dokumenter kedepannya selain itu diharapkan kekurangan yang ada dalam film ini dijadikan acuan peneliti selanjutnya untuk bisa lebih dikembangkan dan lebih menarik.

### 5.2.2 Saran Akademis

Kiranya bermula dari pengembangan tugas akhir skripsi bagi mahasiswa ini dapat menjadi acuan agar lebih banyak program yang membebaskan mahasiswa dalam mengembangkan keahlian atau keterampilan serta ketertarikan dalam berbagai macam bidang ilmu kreatif.

## DAFTAR PUSTAKA

Bantulkab.Go.Id Diakses Dari <https://Corona.Bantulkab.Go.Id/> Pada 3 Februari 2021

Brown, Blain. (2001). *Cinematography And Practice*. Oxford: Focal Press

Covid19Center. 2020. Diakses Melalui Situs <https://Covid19.Go.Id/> Pada 1 Juni 2020

Detik.Com.2020. Diakses Melalui Situs <https://News.Detik.Com/Berita/D-4967416/Ini-Daftar-37-Pernyataan-Blunder-Pemerintah-Soal-Corona-VersiLp3es/3> Pada Tanggal 3 Juni 2020

Dewi, L. L. (2022). *Film Dokumenter Pecandu Narkoba Telah Hijrah Dari Dunia Narkoba Dalam Bidang Penyutradaraan*. Loka Lokita Dewi: 156020060 (Doctoral Dissertation, Fotografi).

Eriyanto. 2019. *Media Dan Opini Publik*. Depok: Rajawali Pers

Indah, Tiara Dan Puji Hariyanti, 2018. Implementasi Kebijakan Keterbukaan Informasi Publik Pada Dinas Kominfo Kota Tasikmalaya. *Jurnal Komunikasi*