

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM DOKUMENTER
BERJUDUL “DI BALIK PINTU”



Disusun oleh:

Dimas Andi Nugroho
19.96.1330

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023

SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM FILM DOKUMENTER
BERJUDUL “DI BALIK PINTU”

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Hubungan Internasional



Disusun oleh:

Dimas Andi Nugroho
19.96.1330

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS
EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER

Peran *Director Of Photography* Dalam Film Dokumenter

Berjudul “ Di Balik Pintu “

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Andi Nugroho
19.96.1330

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 24 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.IKom., M.IKom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER

Peran *Director Of Photography* Dalam Film Dokumenter

Berjudul “ Di Balik Pintu “

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Andi Nugroho
19.96.1330

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Juli 2023

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.IKom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Kadek Kiki Astria, M.A
NIK. 190302445

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)
24 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Juli 2023



Dimas Andi Nugroho
NIM.19.96.1330

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada orang-orang yang tulus menemani dan menyayangi saya.

Bapak dan Ibu

Terima kasih kepada Bapak Iswahyudi dan Ibu Haryani yang selalu memberi dukungan dan doa serta segala bentuk pengorbanan yang menjadi semangat dalam menyelesaikan proses kuliah dan tugas akhir ini. Terima kasih banyak atas kasih sayang dan dukungan materi yang tidak terhitung jumlahnya, semoga dengan sebuah gelar dan pencapaian dapat menjadi suatu kebanggaan bagi kalian dan keluarga.

POV Creative

Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Ahmad Maulana dan Friska Aprillia Maliso yang telah bekerja keras dalam penyusunan tugas akhir ini, terima kasih telah memberi kepercayaan untuk dapat bergabung bersama orang-orang hebat seperti kalian, semoga sukses selalu untuk kedepannya dan karya kita dapat membawa cerita, pengalaman dan kebanggaan dalam hidup kita.

Sahabat-Sahabat

Terima kasih kepada dosen pembimbing Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom yang senantiasa sabar dalam membimbing dan mendukung segala proses pengerjaan tugas akhir ini. Terima kasih kepada Bapak Eko Prasetyo selaku narasumber utama serta Bapak Bambang, Edy Novisar dan Dedy yang telah memberi kepercayaan serta dukungan dalam pembuatan karya tugas akhir. Dan terima kasih kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan atas segala bentuk dukungan dan doa hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Yogyakarta, 24 Juli 2023

Dimas Andi Nugroho

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Peran Director of Photography Dalam Film Dokumenter Berjudul “Dibalik Pintu”*, yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Yth. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya
2. Yth. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta) memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya
3. Yth. Alvian Alrasid Ajibulloh, S. Ikom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing tunggal yang telah bekerja keras dalam memberi bimbingan dan motivasi yang sangat membangun penulisan Skripsi
4. Yth. Nurfian Yudhistira, M.A selaku Dosen Pembimbing dalam segi visual pada Film Dokumenter “Dibalik Pintu”
5. Yth. Iswayudi, Haryani, selaku orang tua, seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan doa, motivasi dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi
6. Yth. Eko Prasetyo. selaku narasumber yang telah membantu terlaksananya Film Dokumenter “Dibalik Pintu”
7. Yth. Jogja Care House selaku rumah rehabilitas yang telah membantu terlaksananya Film Dokumenter “Dibalik Pintu”

8. Yth. Teko.su & Lensa Jogja yang telah membantu sebagai sponsorship dalam terlaksanya Film Dokumenter “Dibalik Pintu”
9. Kepada Baiq Zalindara Usya Sajida, Friska, Maulana, Devha, Nawang Wibi, Gunawan,Ivy,Ahmad Syams, yang telah memberikan bantuan dalam pembuata Film Dokumenter “Dibalik Pintu”
10. Kepada persewaan Lensa Jogja dan Teko.su yang telah berpartisipasi dari segi *Equiment* dan Properti dalam terlaksananya Film Dokumenter “Dibalik Pintu”
11. Teman-Teman Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi, Crew yang terlibat, keluarga besar dan juga kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah berkenan memberikan bantuan, dukungan, dan kerjasama yang baik dari awal hingga tersusunnya skripsi

Yogyakarta, 24 Juli 2023

Dimas Andi Nugroho

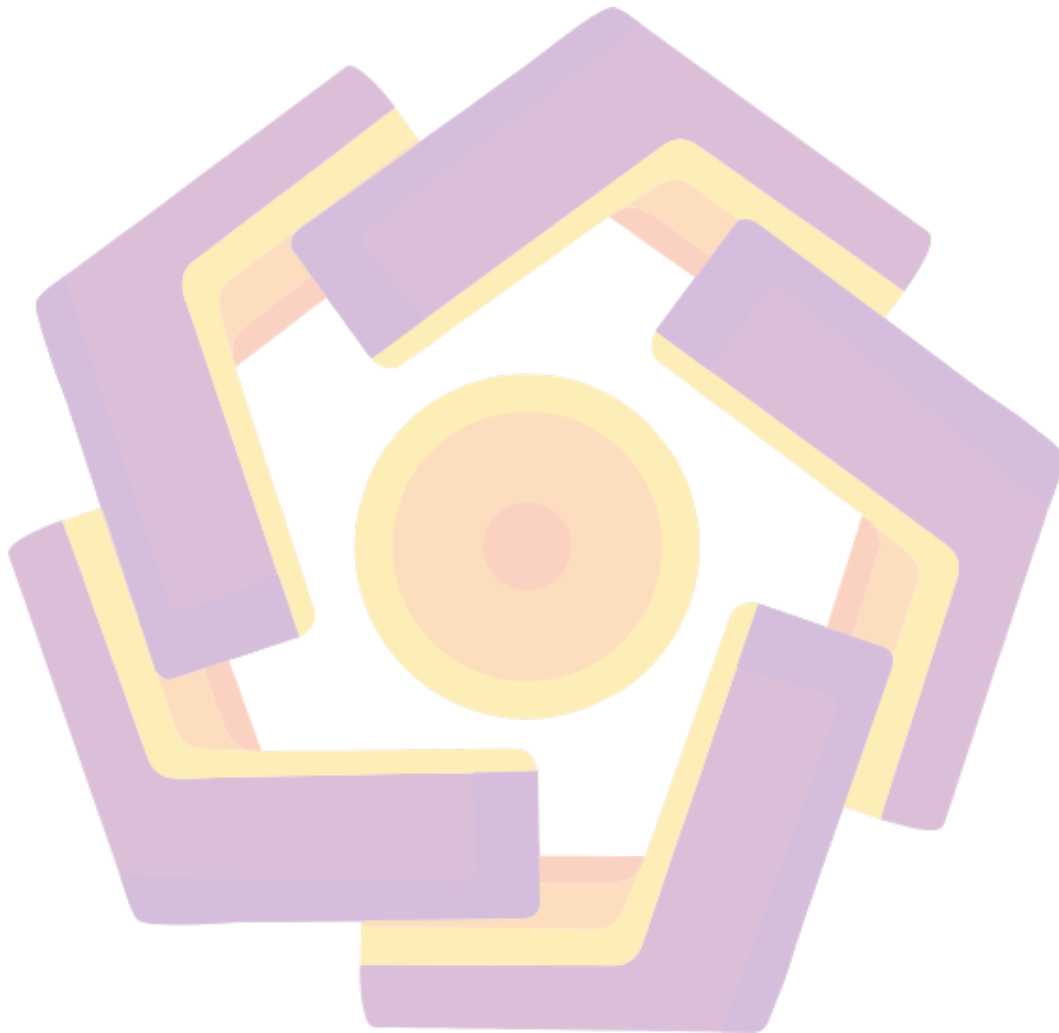
DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	5
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	6
1.4 Manfaat	6
1.4.1 Manfaat Praktis	6
1.4.2 Manfaat Akademis	6
BAB II	7
2.1. Referensi Karya	7
2.2 Landasan Teori Karya.....	10
2.2.1 Film Dokumenter	10
2.2.2 Jenis Dokumenter.....	11
2.2.3 <i>Director of Photography</i>	16
2.2.4 <i>Shot Type</i>	17
2.2.5 <i>Camera Movement</i>	24
BAB III.....	26

3.1. Ide Perencanaan Karya.....	26
3.1.1. Ide Karya.....	26
3.1.2. Inovasi Karya	27
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	28
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya	29
3.3.1. Strategi Promosi.....	29
3.3.2. Distribusi Karya	31
BAB IV.....	32
4.1. Deskripsi Karya	32
4.1.1 Film <i>statement</i>	32
4.1.2 Jenis Dokumenter Dan Durasi	32
4.1.2 Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan	33
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	34
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas	34
4.2.1 Pra Produksi	36
4.2.2 Recce Plan.....	37
4.2.3 <i>Equipment List</i>	37
4.3 Produksi	41
4.3.1 <i>Type Shot</i> Film Dokumenter “Dibalik Pintu”	44
4.3.2 Teknik Pengambilan Gambar.....	49
4.4 Pasca Produksi	50
4.4.1 Uraian Pelaporan.....	51
4.5 Hasil Produksi	52
4.5.1. Evaluasi.....	52
4.5.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	52
BAB V	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran	56
5.2.1 Saran Praktis	56
5.2.2 Saran Akademis	56
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	59
.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Strategi Promosi	29
Tabel 4.1 Uraian Peran Mahasiswa	34
Tabel 4.2 <i>Equipment List</i>	37
Tabel 4.3 Uraian Pelaporan	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Screenshot Bumper</i> judul film dokumenter	7
Gambar 2.2 <i>Screenshot bumper</i> judul film dokumenter	8
Gambar 2.3 <i>Screenshot bumper</i> judul film dokumenter	9
Gambar 2.4 <i>Screenshot Wide Shot</i>	17
Gambar 2.5 <i>Screenshot Medium Shot</i>	18
Gambar 2.6 <i>Screenshot Close Up</i>	19
Gambar 2.7 <i>Screenshot Extream Close Up</i>	19
Gambar 2.8 <i>Screenshot Over Shoulder Shot</i>	20
Gambar 2.9 <i>Screenshot Medium Close Up</i>	20
Gambar 2.10 <i>Screenshot Big Close Up</i>	21
Gambar 3.1 <i>Camera shot extreme close up</i>	27
Gambar 3.2 <i>Screenshot</i> Akun Instagram dan konten <i>ig story</i>	31
Gambar 4.1 Perancangan Karya	35
Gambar 4.2 List Alat Shooting	40
Gambar 4.3 Shooting Hari Pertama	42
Gambar 4.4 Shooting Wawancara	42
Gambar 4.5 Shooting hari kedua	43
Gambar 4.6 <i>Medium Close Up</i>	44
Gambar 4.7 <i>Extream Close Up</i>	44
Gambar 4.8 <i>Foreground</i>	45
Gambar 4.9 <i>Medium Long Shot</i>	46
Gambar 4.10 <i>Long Shot</i>	46
Gambar 4.11 <i>Close Up</i>	47
Gambar 4.12 <i>Tilt Up</i>	47
Gambar 4.13 <i>Tilt Down</i>	48
Gambar 4.14 Teknik <i>Multiple Camera</i>	49
Gambar 4.15 Backup Data Film Dokumenter	49
Gambar 4.16 Promosi Poster “Dibalik Pintu” via Instagram.....	50

INTISARI

Penyalahgunaan narkoba merupakan salah satu kasus yang saat ini terus berkembang di Indonesia, menurut BNN khususnya Daerah Istimewa Yogyakarta mencapai angka prevalensi 2,30% per tahun 2019 dan menduduki peringkat ke - 6 kasus penyalahgunaan narkoba di Indonesia. “Dibalik Pintu” merupakan film dokumenter berjenis *Portrait* (Biografi) yang memuat kehidupan Eko Prasetyo sebagai narasumber utama yang menggunakan metode *Therapeutic Community* untuk proses terapi di rumah rehabilitasi miliknya yang bernama “Jogja Care House”. Film dokumenter ini bertujuan menjadi bentuk edukasi, informasi, dan himbuan bagi masyarakat maupun pemerintah untuk lebih peduli dan memberi perhatian kepada para korban penyalahgunaan narkoba agar mereka memiliki perasaan layak diterima oleh lingkungan sosial. Film dokumenter ini menekankan unsur kekuatan gambar dan narasi yang memuat informasi untuk itu sebagai seorang *director of photography* memiliki tugas dan tanggung jawab dalam pengembangan ide visual yang sesuai dengan naskah dibuatnya sehingga *audiens* melihat dengan detail. Dalam pembuatan film ini akan menunjukkan perkembangan *type shot* pada film dokumenter Di Balik Pintu, Teknik pengambilan gambar ini akan menunjukkan suatu visual yang akan menggambarkan situasi drama dalam rehabilitas.

Kata Kunci: *Therapeutic Community*, Rehabilitasi, Film Dokumenter.

ABSTRACT

Drug abuse is one of the cases that is currently growing in Indonesia, according to BNN, especially the Special Region of Yogyakarta, reaching a prevalence rate of 2.30% per 2019 and is ranked 6th in cases of drug abuse in Indonesia. “Behind the Door” is a documentary film of the Portrait (Biography) type which contains the life of Eko Prasetyo as the main informant who uses the Therapeutic Community method for the therapy process at his rehabilitation house called “Jogja Care House”. This documentary film aims to be a form of education, information, and an appeal to the public and the government to care more and give attention to victims of drug abuse so that they feel worthy of being accepted by the social environment. This documentary film emphasizes the elements of the power of images and narration which contains information for that as a director of photography has a duty and responsibility in developing visual ideas according to the script he made so that the audience sees them in detail. In making this film, it will show the development of the type shot in the documentary Behind the Doors. This shooting technique will show a visual that will describe the situation drama in rehabilitation.

Keywords: *Therapeutic Community, Rehabilitation, Documentary Film*