

**PERANAN AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM
SEJUTA SAYANG UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



disusun oleh

Audrey Vidya Klausvania

19.96.1535

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**PERANAN AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM
SEJUTA SAYANG UNTUKNYA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Audrey Vidya Klausvania

19.96.1535

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Peranan Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

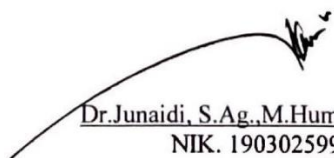
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Audrey Vidya Klausvania
19.96.1535

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 28 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Peranan Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Audrey Vidya Klausvania
19.96.1535

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Juni 2023

Nama Penguji

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Rivga Agusta, S.IP, M.A
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
28 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 28 Juni 2023



Audrey Vidya Klausvania
19.96.1535

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul "Peranan Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Film Sejuta Sayang Untuk (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Amikom Yogyakarta.

Di dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak pengalaman serta pengetahuan baru selama menyusun skripsi ini. Selesaiannya penulisan skripsi ini tentunya bukan hanya karena usaha penulis sendiri, akan tetapi ada banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis baik berupa saran, kritik, dan dorongan maupun bantuan yang berupa tenaga dan doa.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu itu, melalui kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Tuhan Yesus Kristus sebagai Allah yang memberikan segala hikmat dan tuntunan bagi peneliti hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Bapak Bambang WA dan Ibu Suryaning APB, selaku orang tua yang telah memberikan semangat, nasehat, kepedulian, kasih sayang serta doa yang terbaik bagi peneliti.
3. Hayuning Vidya Pratidina, Borneo Vidya Satyatama, Rizky Vidya Triachristy, saudara yang tidak pernah lelah memberi semangat, menghibur, memberi motivasi juga mendukung penulis di dalam doa.
4. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.

5. Bapak Dr.Junaidi,S.Ag.,M.Hum.,M.Kom. selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan banyak arahan dan panduan di dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
7. Bapak/Ibu Dosen program studi Ilmu Komunikasi serta Fakultas Ekonomi & Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
8. Adika Wikan Paramesti dan Ayu Alit Setyawati yang telah menjadi sahabat peneliti selama masa perkuliahan dan telah banyak memberikan banyak waktu, serta bantuannya dalam penyusunan skripsi ini.
9. Chara, Aftali, Claresta dan Natalie yang telah menemani peneliti, memberikan semangat serta memberikan doa yang terbaik agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Amilatul dan Putra selaku sahabat peneliti yang selalu memberikan semangat dan motivasi agar tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
11. Segenap teman-teman Mericabubuk yang telah kebersamai peneliti selama kuliah dan berproses bersama demi meraih gelar Sarjana.
12. Peneliti juga berterimakasih kepada diri sendiri karena telah mampu berjuang melawan rasa malas sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

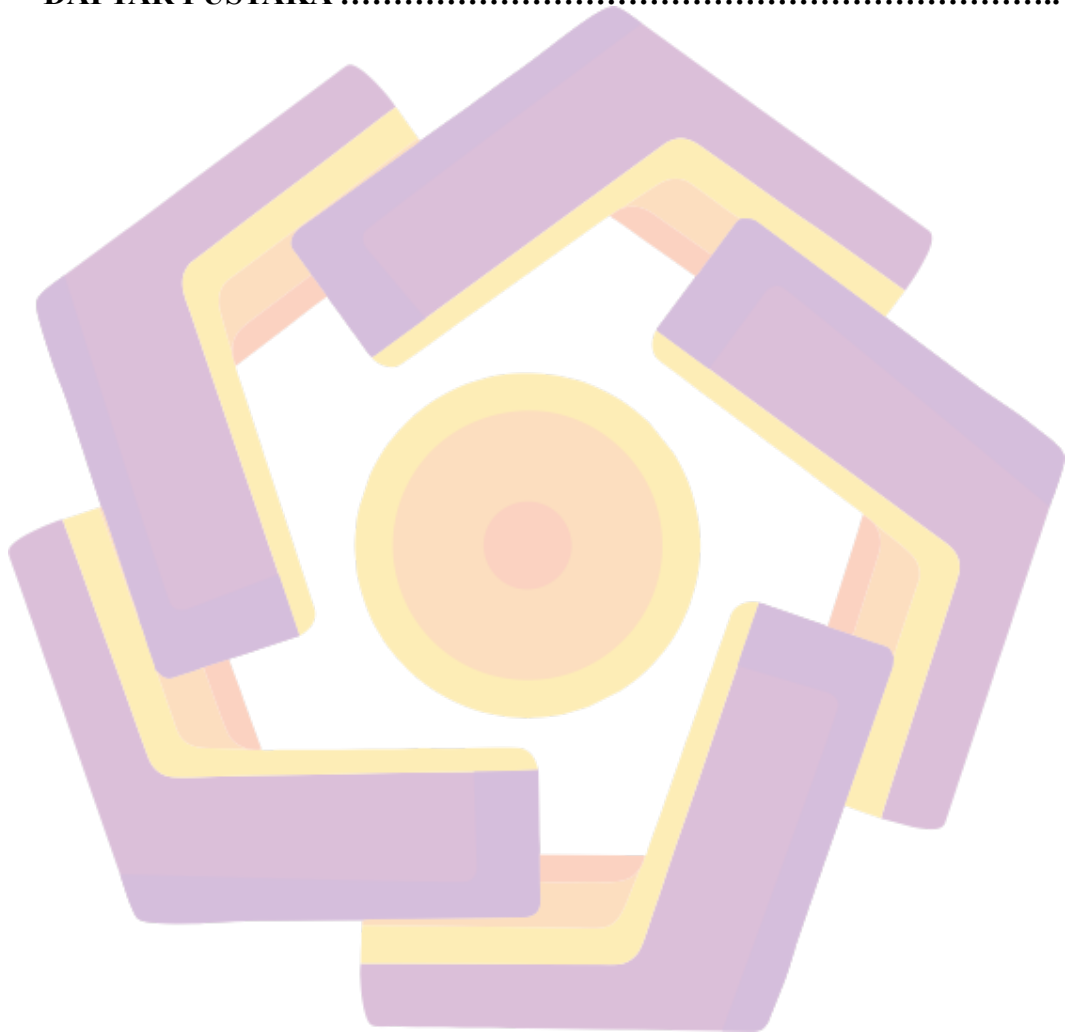
Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teoritis	8
2.1.1 Peran Ayah	8
2.1.2 Orang Tua Tunggal	12
2.1.3 Film	15
2.1.4 Semiotika	16

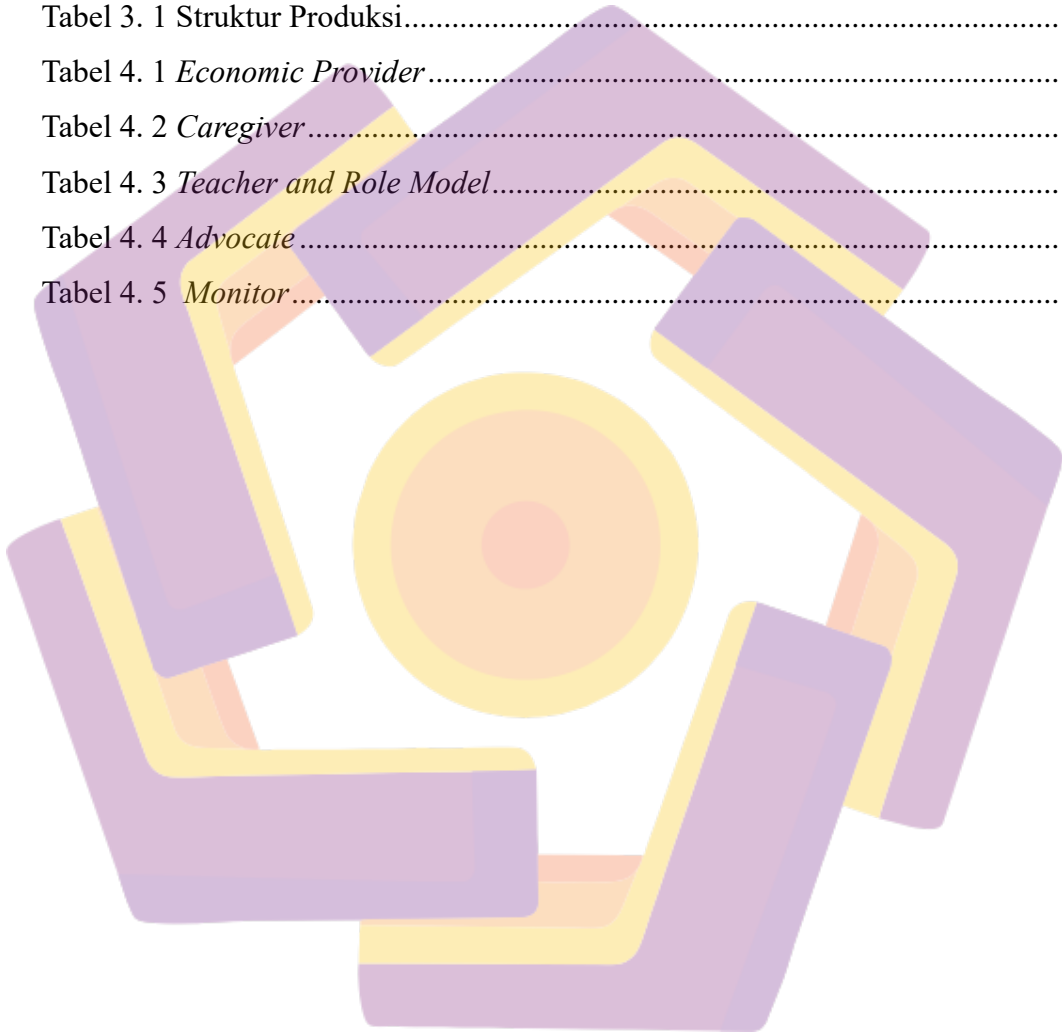
2.1.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	18
2.2 Penelitian Terdahulu	24
2.3 Kerangka Pemikiran	27
BAB III	29
METODE PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian	30
3.3 Objek Penelitian	31
3.3.1 Poster Film Sejuta Sayang Untuknya	31
3.3.2 Sinopsis Film Sejuta Sayang Untuknya	31
3.3.3 Profil Sutradara Film Sejuta Sayang Untuknya	32
3.3.4 Struktur Produksi Film Sejuta Sayang Untuknya	34
3.4 Sumber Data	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data	35
3.6 Teknik Analisis Data	36
3.7 Teknik Keabsahan Data	38
BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
4.1.1 <i>Economic Provider</i>	39
4.1.2 <i>Caregiver</i>	41
4.1.3 <i>Teacher and Role Model</i>	44
4.1.4 <i>Advocate</i>	46
4.1.5 <i>Monitor</i>	49
4.2 Pembahasan	51

BAB V	53
KESIMPULAN DAN SARAN	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	55



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peneliti Pertama.....	25
Tabel 2. 2 Peneliti Kedua	26
Tabel 2. 3 Peneliti Ketiga	27
Tabel 3. 1 Struktur Produksi.....	34
Tabel 4. 1 <i>Economic Provider</i>	40
Tabel 4. 2 <i>Caregiver</i>	42
Tabel 4. 3 <i>Teacher and Role Model</i>	44
Tabel 4. 4 <i>Advocate</i>	48
Tabel 4. 5 <i>Monitor</i>	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Triadic	20
Gambar 3. 1 Poster Film	31
Gambar 3. 2 Filmografi Herwin Novianto	33
Gambar 3. 3 Penghargaan dan Nominasi	33
Gambar 4. 1 Menit 01:37	39
Gambar 4. 2 Menit 1:03:42	40
Gambar 4. 3 Menit ke 07.46.....	42
Gambar 4. 4 Menit 14:19	44
Gambar 4. 5 Menit 58:38	46
Gambar 4. 6 Menit 1:14:04	46
Gambar 4. 7 Menit 1:07:25	47
Gambar 4. 8 Menit 36:29	49
Gambar 4. 9 Menit 39.50	50

INTISARI

Sebuah film dapat dikatakan berkualitas apabila dapat menyampaikan makna cerita yang diangkat kepada penontonnya. Film menjadi salah satu media komunikasi yang saat ini hadir ditengah-tengah masyarakat. Penelitian ini memiliki daya tarik tersendiri mengenai seorang ayah harus mengurus segala kebutuhan dirumah dan mampu untuk menjalankan perannya sebagai ayah yang baik di hadapan putrinya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana peranan ayah untuk membesarkan putrinya seorang diri dalam keadaan kondisi perekonomian yang terpuruk, sehingga penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk mendeskripsikan peranan ayah tunggal sebagai orang tua dalam film Sejuta Sayang Untuknya. Dalam film ini dapat dilihat bahwa ayah sebagai orang tua tunggal sangat memiliki pengaruh yang besar untuk putrinya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, sedangkan metode yang digunakan adalah metode analisis semiotika model Charles Sanders Peirce berdasarkan tiga elemen utama yang terdiri dari *representament*, *object*, *interpretant*. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini, yaitu observasi, dokumentasi dan studi Pustaka. Hasil temuan yang didapatkan, yaitu adanya 5 peranan ayah sebagai orang tua tunggal dalam film Sejuta Sayang Untuknya.

Kata Kunci: Film Sejuta Sayang Untuknya, Peranan Ayah, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

A film can be said to be of high quality if it can convey the meaning of the story to the audience. The film is one of the communication media that is currently present in society. This research has its charm about a father who must take care of all the needs at home and can do it as a good father in front of his daughter. The problem raised in this study is how is the role of fathers to raise daughters alone in a downturn in economic conditions, so this research was made to describe the role of single fathers as parents in the film Sejuta Sayang Untuknya. In this film, it can be seen that the father as a single parent has a great influence on his daughter. This study uses a qualitative descriptive approach, while the method used is the Charles Sanders Peirce model of semiotic analysis based on three main elements consisting of representation, object, and interpretant. Data collection techniques used in this study are observation, documentation, and library research. The findings obtained, namely the existence of 5 roles of fathers as single parents in the film Sejuta Sayang Untuknya.

Keywords: *Charles Sanders Peirce's Semiotics, Father's Role, Film Sejuta Sayang Untuknya*