

**SKRIPSI**

**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM SKENARIO  
PENCIPTAAN FILM “TULAH”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Mei Wulandari 19.96.1202

**Dosen Pembimbing :**

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***  
**PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM SKENARIO**  
**PENCIPTAAN FILM "TULAH"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Mei Wulandari**  
**19.96.1202**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 08 Mei 2023

**Dosen Pembimbing**

  
**Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.**

**NIK. 190302339**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM SKENARIO  
PENCIPTAAN FILM “TULAH”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Mei Wulandari**

**19.96.1202**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.**

**NIK. 190302339**

**Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom**

**NIK. 190302486**

**Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom**

**NIK. 190302485**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 04 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mei Wulandari

NIM : 19.96.1202

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 8-5-2023

Yang Memberikan Pernyataan



Mei Wulandari

19.96.1202

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dengan judul “Penerapan Struktur Tiga Babak Dalam Skenario Penciptaan Film Tulah”.

Dengan selesainya penyusunan skripsi ini dapat digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan proses pra-produksi, produksi, sampai pasca produksi di skema yang penulis ambil yaitu *Audio Visual*. Dalam proses pengerjaan skema dan penyusunan laporan, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.I.Kom. M.Eng selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar menghadapi pertanyaan, mengevaluasi serta tulus dalam memberikan arahan kepada penulis
5. Kedua orang tua, Yohanes Wahyudi dan Anastasia Sri Utami yang selalu mendoakan dan memberikan semangat, serta sabar menunggu penulis menyelesaikan penyusunan skripsi ini, dan juga keluarga penulis yang selalu mendukung
6. Annisa Indah dan Tyas Armytha telah bersedia menjadi tempat keluh kesah di sela-sela kesibukan dan memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi ini

7. Rekan kerja yang selalu memberikan dukungan, saran dan masukan. Dan dengan senang hati selalu membantu dalam mengatur waktu kerja guna menyelesaikan skripsi ini
8. Teman-teman Ilmu Komunikasi 3 yang bersedia terlibat dalam produksi film Tulah.
9. Seluruh Dosen dan Staff Universitas Amikom yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Yogyakarta 08 Mei 2023



Mei Wulandari

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                             | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....                        | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                         | <b>iii</b> |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....                         | <b>iv</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                            | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                | <b>vii</b> |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                   | <b>xi</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                  | <b>xii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                         | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang .....                               | 1          |
| 1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah .....       | 4          |
| 1.3 Tujuan .....                                       | 4          |
| 1.4 Manfaat .....                                      | 5          |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                           | 5          |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                            | 5          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                   | <b>6</b>   |
| 2.1 Karya Referensi .....                              | 6          |
| 2.2 landasan Teori Karya .....                         | 8          |
| <b>BAB III KONSEP PENCIPTAAN</b> .....                 | <b>20</b>  |
| 3.1 Gambaran Rancangan Karya .....                     | 20         |
| 3.1.1 Judul Content dan Kategori Content Creator ..... | 20         |
| 3.1.2 Format Content .....                             | 20         |
| 3.1.3 Format Media .....                               | 21         |
| 3.1.4 Volume Content .....                             | 21         |
| 3.1.5 Target Audience .....                            | 21         |
| 3.1.6 Periode Publikasi Content .....                  | 22         |
| 3.2 Gambaran Isi Pesan Karya .....                     | 23         |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB IV ULASAN KARYA PERANCANG .....</b> | <b>24</b> |
| 4.1 Deskripsi Karya .....                  | 24        |
| 4.2 Uraian Proses Produksi .....           | 32        |
| 4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah .....    | 42        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                 | <b>44</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                       | 44        |
| 5.2 Saran .....                            | 45        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                | <b>46</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                      | <b>49</b> |
| 1. Tautan Karya .....                      | 49        |
| 2. Premis, Logline, Sinopsis .....         | 49        |
| 3. Naskah .....                            | 50        |
| 4. Storyline .....                         | 60        |
| 5. Storyboard .....                        | 61        |
| 6. Daftar Talent .....                     | 63        |
| 7. Kebutuhan Peralatan dan Property .....  | 65        |
| 8. Daftar Kru di Luar Team Inti .....      | 65        |
| 9. Timeline Kerja .....                    | 66        |
| 10. Rencana Anggaran .....                 | 66        |
| 11. Laporan Keuangan .....                 | 67        |
| 12. Dokumentasi .....                      | 68        |
| 13. Bukti Hak Kekayaan Intelektual .....   | 69        |



|  |          |
|--|----------|
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                         | <b>6</b> |
| Gambar 1.1 Trailer Keramat Caruban Larang .....    | 6        |
| Gambar 1.2 Poster Siulan Pemanggil Setan.....      | 7        |
| Gambar 2.1 Grafik Struktur Tiga Babak.....         | 16       |
| Gambar 3.1 Pembuatan Naskah .....                  | 32       |
| Gambar 3.2 Pembuatan Storyboard .....              | 33       |
| Gambar 3.3 Screenshot Dialog Naskah Scene 4.....   | 34       |
| Gambar 3.4 Screenshot Visual Babak I .....         | 34       |
| Gambar 3.5 Screenshot Dialog Naskah Scene 5 .....  | 35       |
| Gambar 3.6 Screenshot Visual Babak I .....         | 35       |
| Gambar 3.7 Screenshot Dialog Naskah Scene 6.....   | 36       |
| Gambar 3.8 Screenshot Visual Babak II.....         | 36       |
| Gambar 3.9 Screenshot Dialog Naskah Scene 12.....  | 37       |
| Gambar 3.10 Screenshot Visual Babak II.....        | 37       |
| Gambar 3.11 Screenshot Visual Babak II.....        | 38       |
| Gambar 3.12 Screenshot Dialog Naskah Scene 14..... | 38       |
| Gambar 3.13 Screenshot Visual Babak III.....       | 39       |
| Gambar 3.14 Screenshot Dialog Naskah Scene 17..... | 39       |
| Gambar 3.15 Screenshot Visual Babak III.....       | 40       |
| Gambar 4.1 Proses Produksi .....                   | 40       |
| Gambar 5.1 Pasca Produksi.....                     | 41       |
| Gambar 6.1 Dokumentasi.....                        | 68       |
| Gambar 6.2 Dokumentasi.....                        | 68       |
| Gambar 6.3 Dokumentasi.....                        | 68       |
| Gambar 6.4 Dokumentasi.....                        | 68       |

**DAFTAR TABEL** ..... 25

Tabel 1.1 Deskripsi Karya ..... 25



## ABSTRAK

Film merupakan suatu bentuk karya seni yang bercerita dengan berbasis pada audio-visual. Penulis naskah adalah seseorang yang berperan dalam membentuk dan membuat sebuah cerita dan skenario lengkap yang berisikan dialog serta deskripsi dari visualnya. Penulis berperan sebagai penulis naskah dalam pembuatan film pendek yang berjudul “Tulah”. Proses penulisan naskah film pendek fiksi ini menggunakan software celtx. Ide cerita dalam penulisan naskah film pendek ini diambil dari isu sosial yang masih sering ditemukan di kalangan masyarakat berkaitan dengan dunia mistis, berupa pemali atau mitos. Ide cerita tersebut lalu dikembangkan menjadi sebuah tema. Tema yang diusung adalah tema horror. Setelah ide diubah menjadi sebuah tema, penulis naskah mulai membuat premis, sinopsis agar dapat dikembangkan menjadi sebuah naskah film pendek fiksi yang utuh. Proses penulisan naskah film fiksi pendek “Tulah” ini menggunakan struktur tiga babak Aristoteles sekaligus menjadi teori patokan dalam mengembangkan struktur pembabakan pada naskah “Tulah”. Hasil penelitian menghasilkan sebuah naskah film fiksi pendek yang siap diproduksi menjadi sebuah film. Struktur pembabakan pada naskah diawali dengan pengenalan karakter, babak kedua konflik cerita mulai dimunculkan secara perlahan sehingga sampai klimaks, dan babak ketiga proses penyelesaian atau akhir cerita pada alur cerita naskah film fiksi pendek “Tulah”.

**Kata Kunci :** Film, Media Massa, Penulis Naskah, Struktur Tiga Babak

## **ABSTRACT**

*Film is a form of art that tells stories based on audio-visual. A scriptwriter is someone who plays a role in shaping and creating a complete story and scenario that contains dialogue and visual descriptions. The author acts as a scriptwriter in making a short film entitled "Tulah". The script writing process for this short fiction film uses the celtx software. The story idea in writing this short film script was taken from social issues that are still often found in society related to the mystical world, in the form of pemali or myths. The story idea is then developed into a theme. The theme that is carried is the horror theme. After the idea is turned into a theme, the script writer begins to make a premise, synopsis so that it can be developed into a complete short fiction film script. The process of writing the script for the short fiction film "Pleasure" uses Aristotle's three-act structure as well as being a reference theory in developing the narrative structure of the "Plague" script. The results of the research resulted in a short fiction film script that is ready to be produced into a film. The structure of the chapter in the script begins with the introduction of the characters, the second half of the story conflict begins to appear slowly so that it reaches the climax, and the third round is the completion process or the end of the story in the storyline of the short fiction film script "Tulah".*

*Keywords: Film, Mass Media, Scriptwriter, Structure of Three Acts,*

