

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM TULAH

Diajukan Sebagai Syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Adhy Bisyam Yogi Prasetio 19.96.1214

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM TULAH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

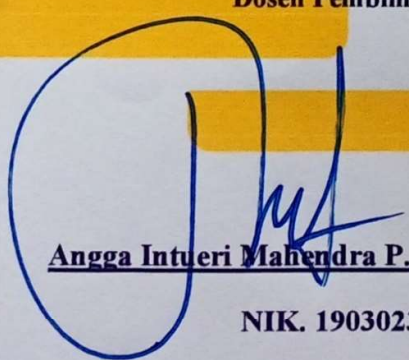
Adhy Bisyam Yogi Prasetio

19.96.1214

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal

Dosen Pembimbing


Angga Intuери Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339

PENGESAHAN

SKRIPSI

SKEMA ARTIS CONTENT CREATOR

PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM “TULAH”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adhy Bisyam Yogi Prasetyo 19.96.1214

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 11 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Angga Intuери Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339

Rivga Agusta, S.IP., M.A.

NIK. 190302319

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 11 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom

NIK. 19302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Adhy Bisyam Yogi Prasetyo

NIM : 19.96.1214

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 11 Juli 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Adhy Bisyam Yogi Prasetyo

19.96.1214


KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dengan judul “Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Tulah”.

Dengan selesainya penyusunan skripsi ini dapat digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah menyelesaikan proses pra produksi, produksi, sampai pasca produksi di skema yang penulis ambil yaitu audio visual. Dalam proses pengerjaan skema dan penyusunan laporan, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.I.Kom., M. Eng. selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar menghadapi pertanyaan, mengevaluasi serta tulus dalam memberikan arahan kepada penulis.
5. Kedua orang tua yang senantiasa mendidik dan mendukung penulis hingga saat ini.
6. Teman-teman penulis yang telah bekerjasama dalam proses pembuatan film pendek ini.

Yogyakarta 20 Juni 2023

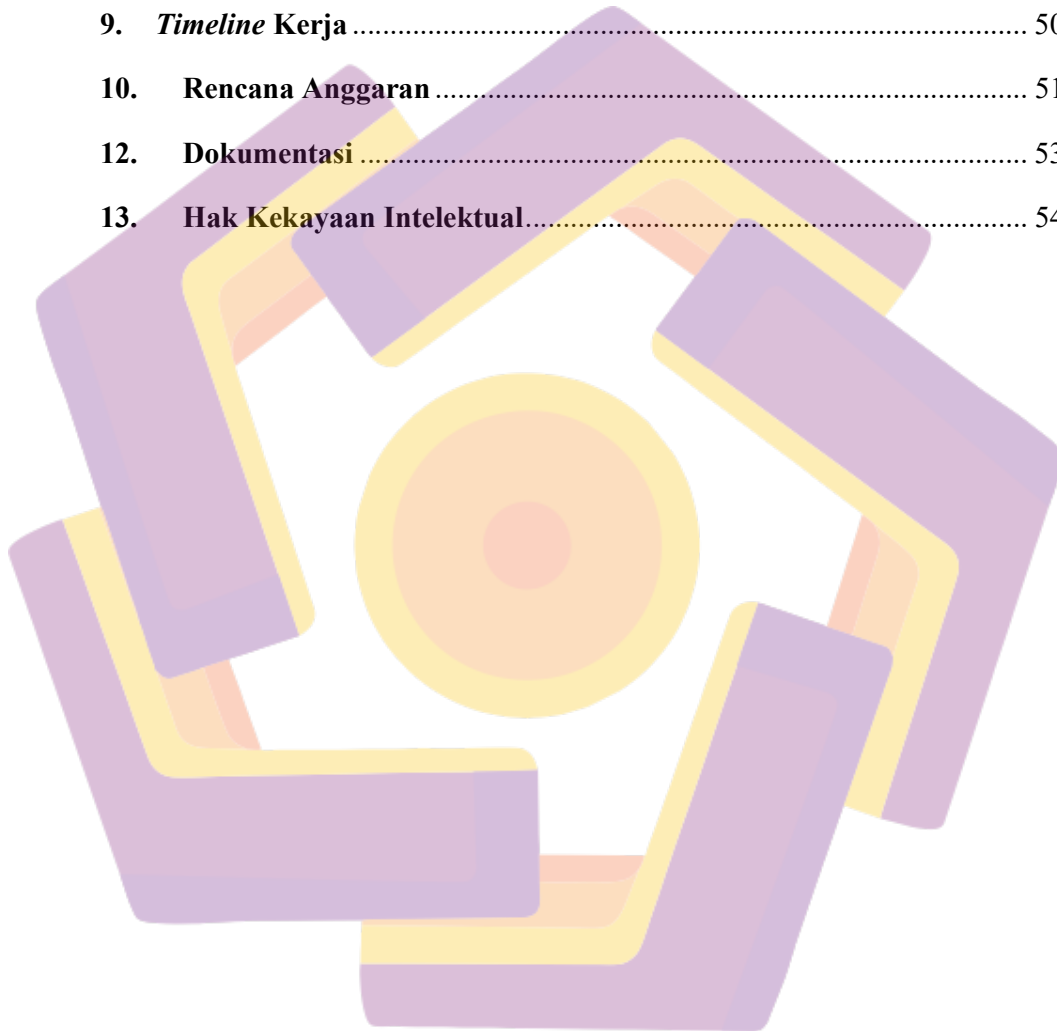

Adhy Bisyam Yogi Prasetio

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Karya Referensi	5
2.2 Landasan Teori Karya	8

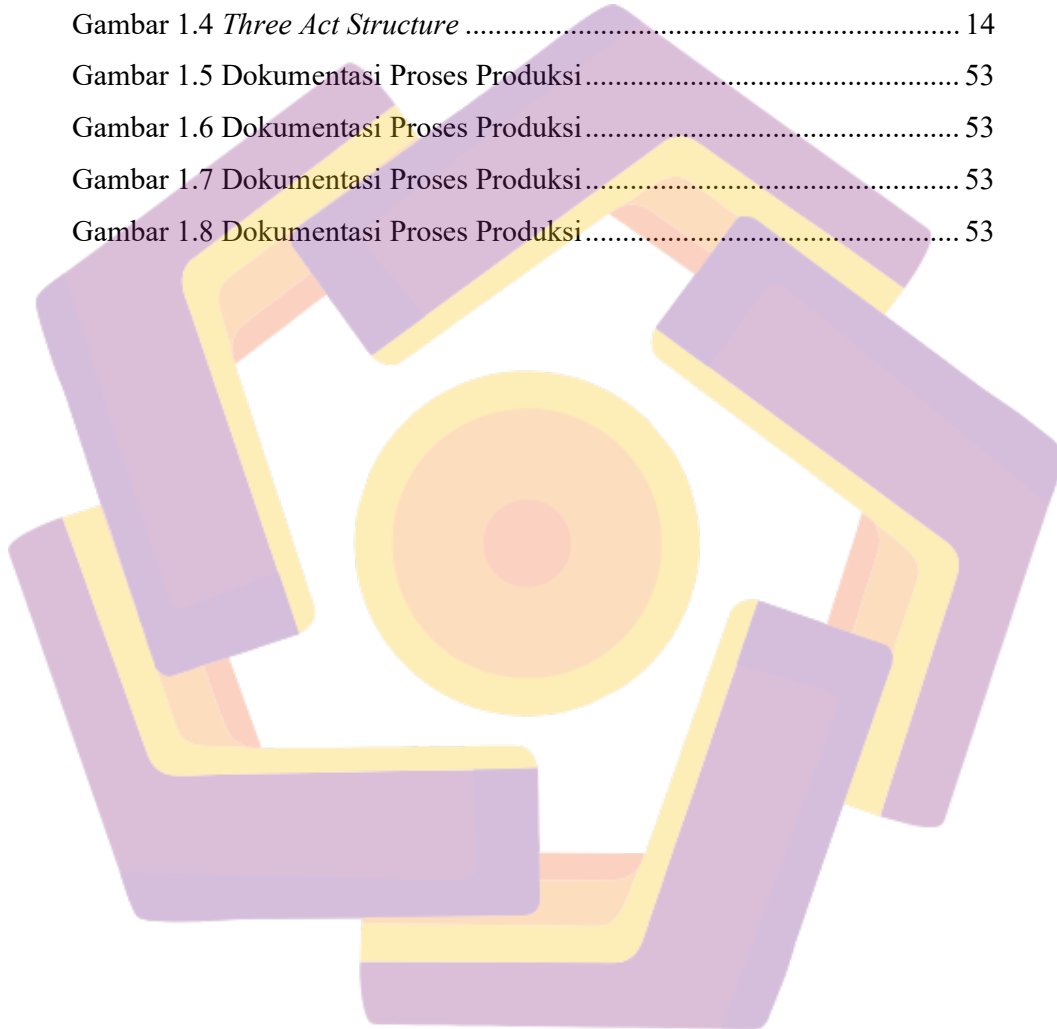
BAB III	16
KONSEP PENCIPTAAN	16
3.1 Gambaran Rancangan Karya	16
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	16
3.1.2 Format <i>Content</i>	16
3.1.3 Format Media	17
3.1.4 Volume <i>Content</i>	17
3.1.5 Target Audience	17
3.1.6 Periode Publikasi <i>Content</i>	18
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	18
BAB IV	20
ULASAN KARYA PERANCANGAN	20
4.1 Deskripsi Karya	20
4.2 Uraian Proses Produksi	28
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	28
BAB V	30
PENUTUP	30
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN	34
1. Tautan Karya	34
2. Premis, Logline, Sinopsis	34
3. Naskah	35
4. Storyline	45

5. <i>Storyboard</i>	46
6. Daftar Talent	48
7. Kebutuhan Peralatan dan Properti	49
8. Daftar Kru di Luar Tim Inti	50
9. <i>Timeline Kerja</i>	50
10. Rencana Anggaran	51
12. Dokumentasi	53
13. Hak Kekayaan Intelektual	54



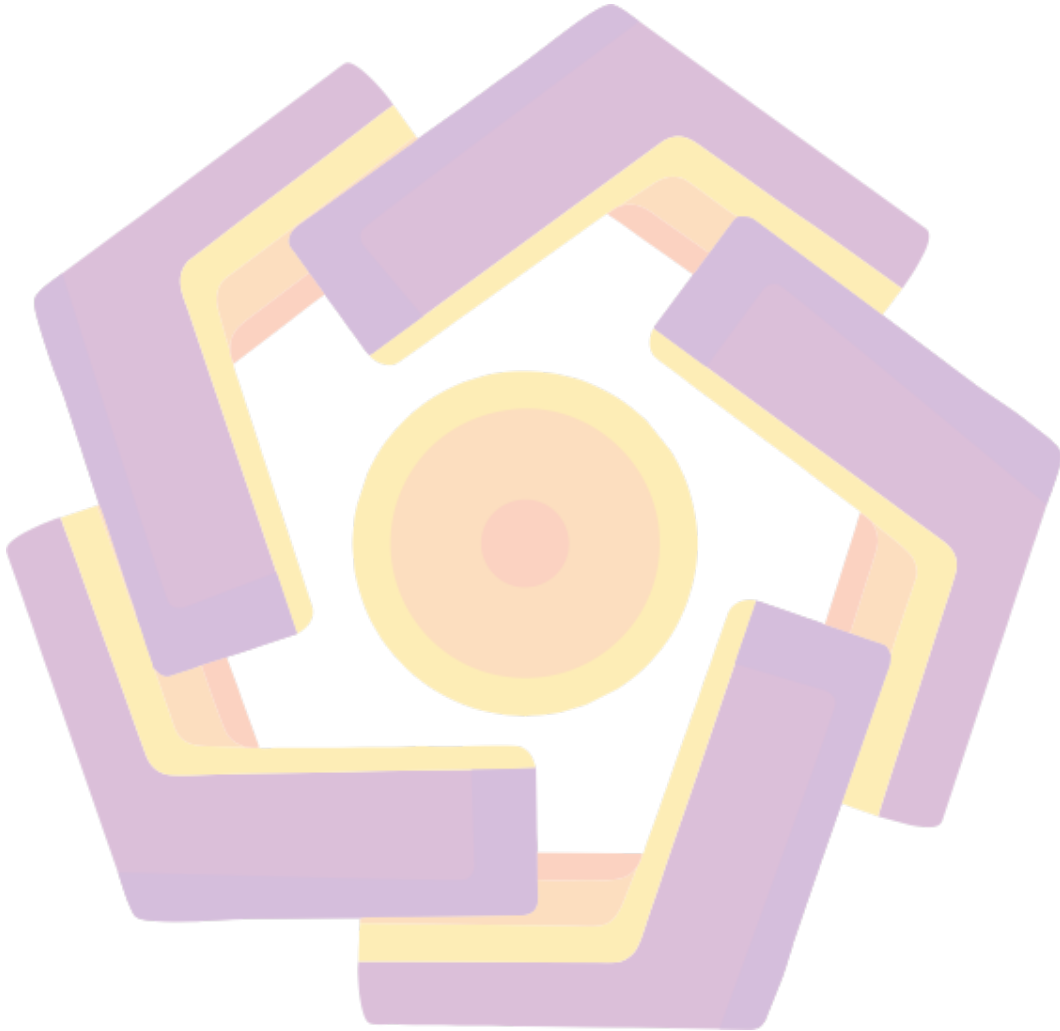
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Trailer</i> Keramat Caruban Larang	5
Gambar 1.2 Poster Siulan Pemanggil Setan	6
Gambar 1.3 Poster Singsof.....	7
Gambar 1.4 <i>Three Act Structure</i>	14
Gambar 1.5 Dokumentasi Proses Produksi.....	53
Gambar 1.6 Dokumentasi Proses Produksi.....	53
Gambar 1.7 Dokumentasi Proses Produksi.....	53
Gambar 1.8 Dokumentasi Proses Produksi.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Deskripsi Karya 21



ABSTRAK

Film merupakan suatu bentuk karya seni yang bercerita dengan berbasis pada audio visual. Pada era ini, selain sebagai sebuah hiburan film juga dapat digunakan sebagai media dalam menyampaikan sebuah pesan dan mengedukasi penonton lewat konten yang disajikan di dalamnya. Isu sosial menjadi salah satu fenomena yang dapat diangkat menjadi sebuah film. Di Indonesia sendiri, isu sosial yang masih sering ditemukan berkaitan dengan dunia mistis, berupa pemali atau mitos. Berawal dari isu ini, penulis kemudian terinspirasi untuk memproduksi sebuah film fiksi pendek bergenre horor dengan judul “Tulah”. Film yang dilatarbelakangi oleh isu sosial ini mengangkat tentang sekelompok pemuda yang meremehkan mitos demi eksistensi makhluk gaib hingga akhirnya merubah segalanya. Melalui film Tulah, penulis selaku sutradara ingin menyampaikan pesan agar masyarakat lebih berhati-hati dalam bertindak, berperilaku maupun perkataan. Film ini telah di publikasikan melalui *platform* YouTube. Selain itu karya ini sudah terdaftar dalam Hak Kekayaan Intelektual (HKI).

Kata Kunci: Sutradara, Film, Mitos



ABSTRACT

Film is a form of art that tells stories based on audio visual. In this era, apart from being an entertainment film can also be used as a medium in conveying a message and educating the audience through the content presented in it. Social issues are one of the phenomena that can be made into a film. In Indonesia itself, social issues that are often found are related to the mystical world, in the form of myths or myths. Starting from this issue, the writer was then inspired to produce a horror genre short fiction film with the title “Tulah”. This film, which is based on social issues, tells the story of a group of youths who belittle myths for the sake of the existence of supernatural beings until they change everything. Through the film “Tulah”, the author as the director wants to convey a message so that people are more careful in their actions, behavior and words. This film has been published through platform YouTube. In addition, this work has been registered with Intellectual Property Rights (IPR).

Keywords: Director, Film, Myths

