

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah melalui proses panjang mulai dari pra produksi dan produksi, akhirnya film dokumenter “Dibalik Pintu” tiba pada tahap pasca produksi, dimana tahapan ini sepenuhnya dikerjakan penulis sebagai editor. Penulis membagi *editing* dalam dua tahap, yang pertama adalah *offline editing* dimana didalamnya ada beberapa teknik yaitu *acquisition, sync, organization, review* dan *selection, assembly cut, rough cut, fine cut* dan *picture lock*. Tahap kedua adalah *online editing* dimana didalamnya ada beberapa teknik yaitu *color correction, color grading, visual effects, sound designing & music composing, scoring* dan *mastering*. Melalui teknik-teknik yang sudah disebutkan, penulis sebagai editor dapat menyelesaikan tugas dengan baik untuk merangkai, menjadikan dan menyempurnakan film ini dokumenter “Dibalik Pintu”.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Praktis

Pembuatan karya film dokumenter ini berangkat dari sebuah tanggung jawab mahasiswa untuk menempuh pendidikan akhir pada masa perkuliahan namun dibalik itu kiranya karya ini dapat dinikmati bagi semua kalangan dan dapat dijadikan sebuah sarana informasi maupun inspirasi dalam pembuatan film dokumenter kedepannya selain itu diharapkan kekurangan yang ada dalam film ini dijadikan acuan peneliti selanjutnya untuk bisa lebih dikembangkan dan lebih menarik.

5.2.2 Saran Akademis

Kiranya bermula dari pengembangan tugas akhir skripsi bagi mahasiswa ini dapat menjadi acuan agar lebih banyak program yang membebaskan mahasiswa dalam mengembangkan keahlian atau keterampilan serta ketertarikan dalam berbagai macam bidang ilmu kreatif.