

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
TEKNIK *EDITING* DALAM FILM “DIBALIK PINTU”



Disusun oleh:

Ahmad Maulana
19.96.1456

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
TEKNIK *EDITING* DALAM FILM “DIBALIK PINTU”

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ahmad Maulana
19.96.1456

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
TEKNIK *EDITING* DALAM FILM “DIBALIK PINTU”**

yang disusun dan diajukan oleh

Ahmad Maulana

19.96.1456

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

(NIK. 190302486)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER
TEKNIK *EDITING* DALAM FILM "DIBALIK PINTU"**

yang disusun dan diajukan oleh

Ahmad Maulana

19.96.1456

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Nurflan Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Mulyadi Erman, S.Ag, MA
NIK. 190302571

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 17 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Juli 2023



Ahmad Maulana

NIM: 19.96.1456

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi dan karya ini saya persembahkan kepada orang-orang yang tulus menemani dan menyayangi saya.

Ayah dan Ibu

Terima kasih kepada Muhammad Riduan (Ayah) dan Hamlina (Ibu) yang selalu memberi dukungan dan doa serta segala bentuk pengorbanan yang menjadi semangat dalam menyelesaikan proses kuliah dan tugas akhir ini. Terima kasih banyak atas kasih sayang dan dukungan materi yang tidak terhingga jumlahnya, semoga dengan sebuah gelar dan pencapaian dapat menjadi suatu kebanggaan bagi kalian dan keluarga.

POV Creative & All Crew

Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Friska Aprillia Maliso dan Dimas Andi Nugroho yang telah bekerja keras dalam penyusunan tugas akhir ini, terima kasih telah memberi kepercayaan untuk dapat bergabung bersama orang-orang hebat seperti kalian, semoga sukses selalu untuk kedepannya dan karya kita dapat membawa cerita, pengalaman dan kebanggaan dalam hidup kita. Serta teman-teman crew Zalindara, Devha dan Wibi yang telah membantu dengan sukarela dalam proses pra, produksi dan pasca produksi karya ini.

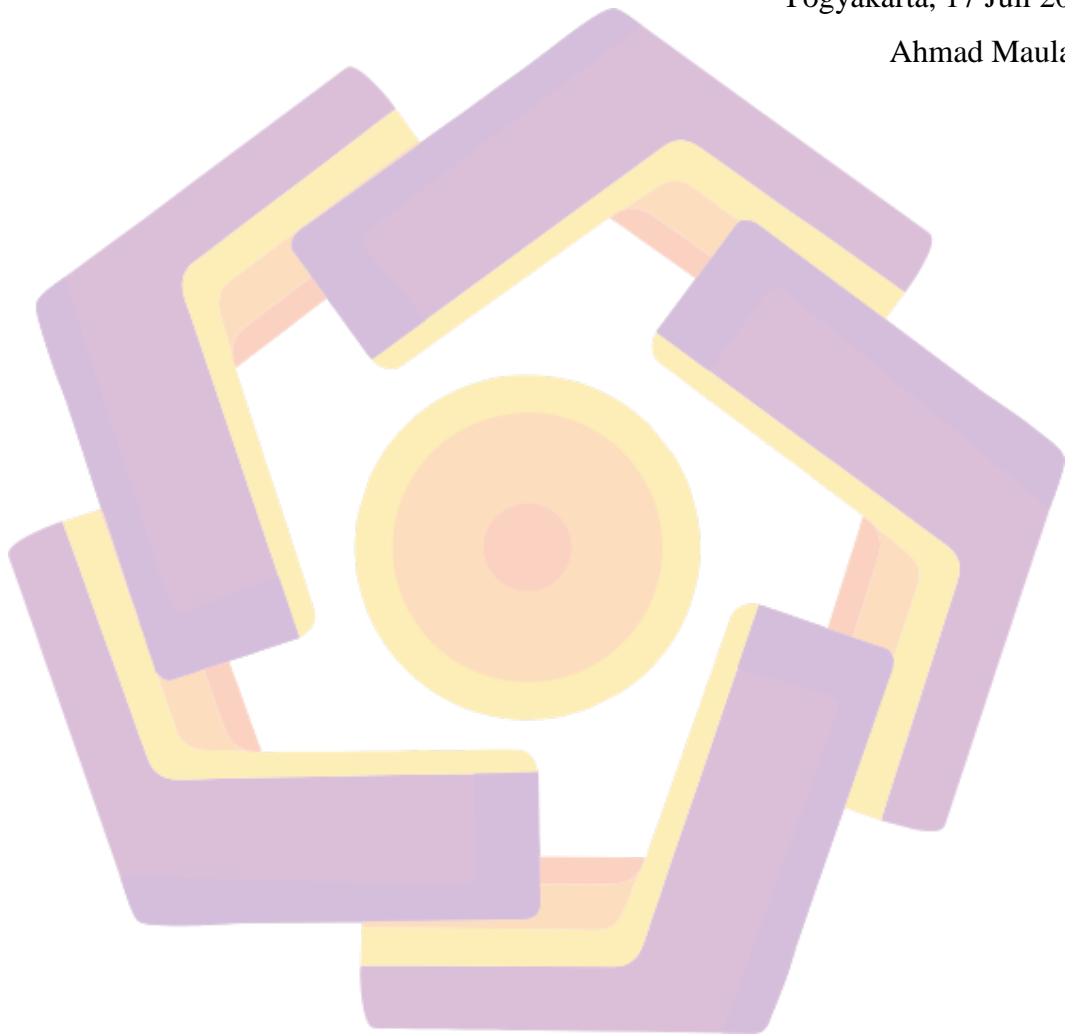
Dosen Pembimbing & Narasumber

Terima kasih kepada dosen pembimbing Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom yang senantiasa sabar dalam membimbing dan mendukung segala proses pengerjaan tugas akhir ini serta Bapak Nurfian Yudhistira yang memberikan banyak referensi dan masukan. Terima kasih kepada Bapak Eko Prasetyo selaku narasumber utama serta Bapak Bambang, Edy Novisar dan Dedy yang telah memberi kepercayaan serta dukungan dalam pembuatan karya tugas akhir. Dan terima kasih kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan atas segala bentuk dukungan dan doa hingga saya dapat menyelesaikan

tugas akhir ini dengan baik.

Yogyakarta, 17 Juli 2023

Ahmad Maulana



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Teknik Editing Dalam Film “Dibalik Pintu”*, yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Muhammad Riduan dan Hamlina, selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa, kasih sayang dan semangat yang luar biasa.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Kelapa Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Alvian Alrasid Ajibullah, S.Ikom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, arahan, dan saran yang diberikan sehingga pembuatan film dokumenter “Dibalik Pintu” dapat berjalan dengan baik.
6. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A, selaku pemberi kritik dan saran dalam proses *editing* film dokumenter “Dibalik Pintu”.
7. Eko Prasetyo, selaku narasumber utama dan pendiri panti rehabilitasi Jogja Care House yang telah membantu pembuatan film dokumenter “Dibalik Pintu”.

8. Bambang, Edy Novisar dan Yohanes Dedy, selaku narasumber dan pasien panti rehabilitasi Jogja Care House yang telah menyediakan waktu dan ikut serta dalam pembuatan film dokumenter “Dibalik Pintu”
9. Seluruh staf pengajar Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta.
10. Dimas Andi Nugroho dan Friska Aprillia Maliso, selaku tim produksi dalam pembuatan film dokumenter “Dibalik Pintu” yang telah berjuang sekuat tenaga untuk Bersama-sama menciptakan sebuah karya yang luar biasa.
11. Wibi, Devha, Syams, Zalindara, Gunawan dan Sylvi, selaku volunteer dalam pembuatan film dokumenter “Dibalik Pintu” yang telah membantu proses produksi.
12. Seluruh keluarga, sahabat dan teman-teman yang telah senantiasa mendukung dan memberikan semangat untuk pembuatan film dokumenter “Dibalik Pintu”

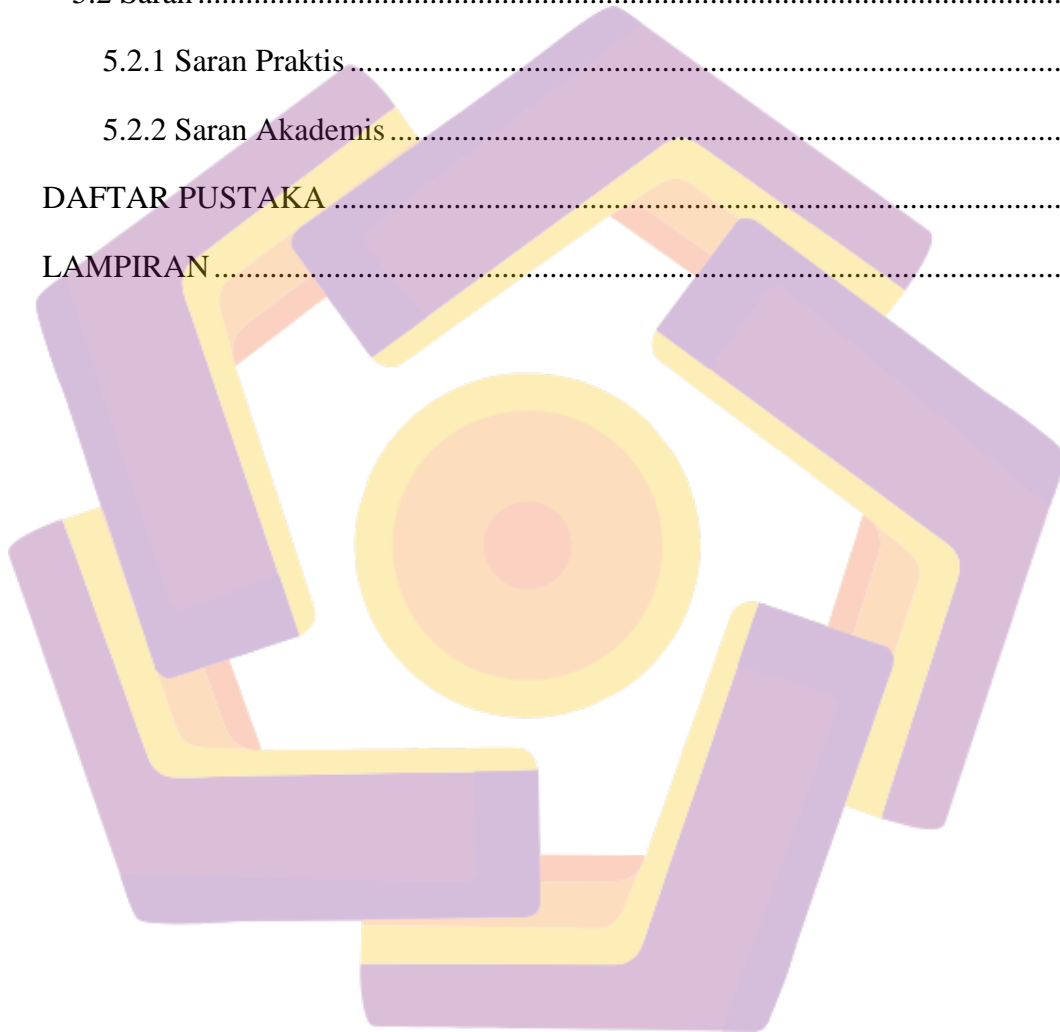
Yogyakarta, 17 Juli 2023
Ahmad Maulana

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORISINALITAS	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ixx
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiiiiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Fokus Permasalahan	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	4
1.4.1 Manfaat Praktis	4
1.4.2 Manfaat Akademis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5

2.1. Referensi Karya	5
2.2 Landasan Teori Karya	8
2.2.1 Film Dokumenter	8
2.2.2 Jenis Dokumenter	9
2.2.3 Editor	13
2.2.4 Teori <i>Editing</i>	13
2.2.5 Tahap-tahap <i>Editing</i>	15
2.2.6 Software <i>Editing</i>	21
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	24
3.1. Ide Perencanaan Karya	24
3.1.1. Ide Karya	24
3.1.2. Inovasi Karya	25
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	25
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya	26
3.3.1. Strategi Promosi	26
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	29
4.1. Deskripsi Karya	29
4.1.1. Film Statement	29
4.1.2 Jenis Dokumenter Dan Durasi	29
4.1.3 Cast/pemeran dan karakterisasi penokohan	30
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	31
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas	31
4.2.2 Uraian Pelaporan	48
4.3. Hasil Produksi	49
4.3.1. Evaluasi	49

4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	49
BAB V	52
PENUTUP	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	52
5.2.1 Saran Praktis	52
5.2.2 Saran Akademis	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	57

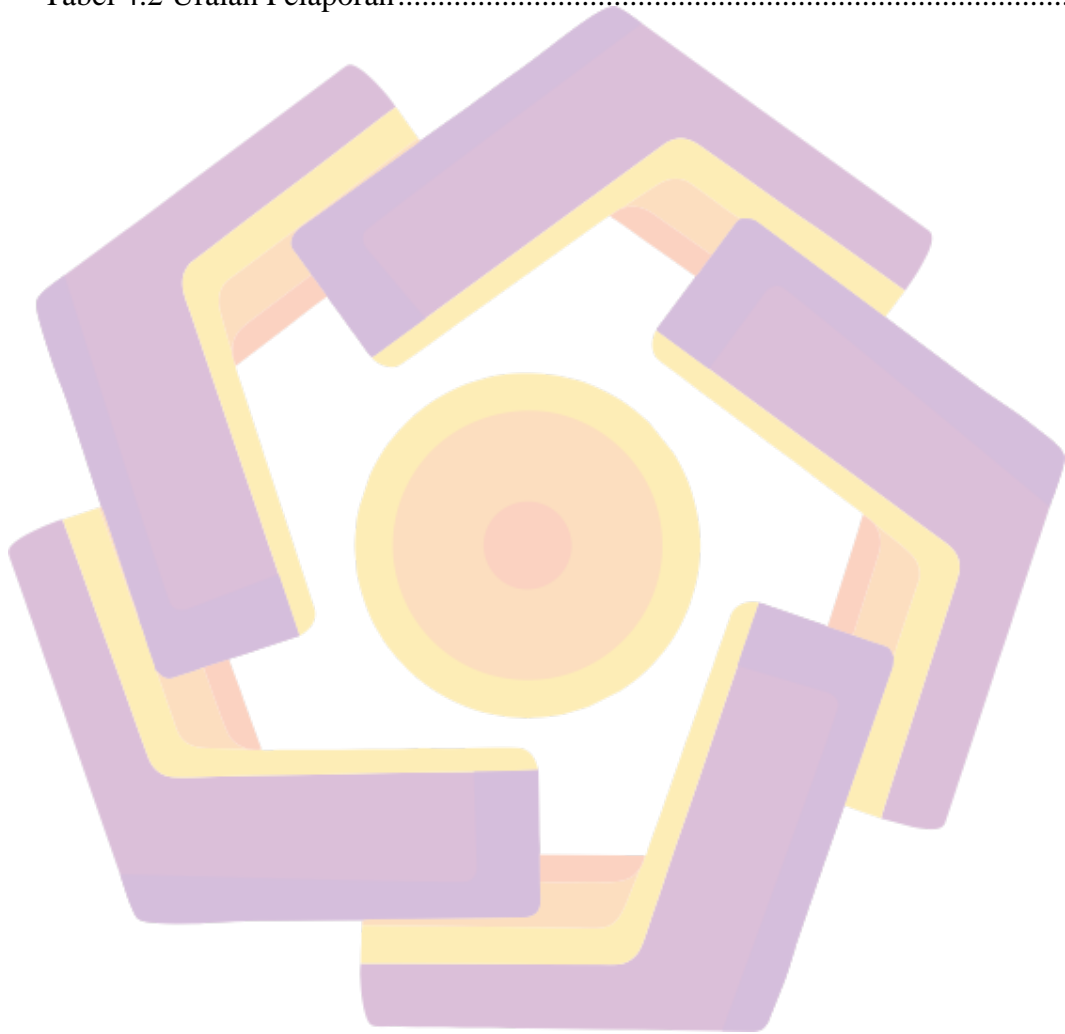


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Screenshot bumper</i> judul film dokumenter “Atas Nama Daun”	5
Gambar 2.2 <i>Screenshot bumper</i> judul film dokumenter “Jiwa yang Ingin Pulang”	6
Gambar 2.3 <i>Screenshot bumper</i> judul film dokumenter “Imam Komunis”	7
Gambar 2.4 <i>Timeline Adobe Premiere Pro</i>	22
Gambar 2.5 Antarmuka <i>Davinci Resolve</i>	23
Gambar 3.1 <i>Screenshot</i> akun Instagram dan konten ig story	28
Gambar 4.1 Eko Prasetyo (Terapis)	30
Gambar 4.2 Edy Novisar (Pasien panti rehabilitasi)	30
Gambar 4.3 Bambang (Pasien panti rehabilitasi)	31
Gambar 4.4 Yohanes Dedy (Pasien panti rehabilitasi)	31
Gambar 4.5 Tata letak kamera dan <i>lighting</i>	34
Gambar 4.6 Proses pengambilan gambar	35
Gambar 4.7 Proses <i>acquisition</i>	37
Gambar 4.8 Proses <i>organizazion</i>	38
Gambar 4.9 Proses <i>review and selection</i>	38
Gambar 4.10 <i>Assembly cut</i>	38
Gambar 4.11 <i>Match cut</i>	40
Gambar 4.12 <i>J cut transition</i>	40
Gambar 4.13 <i>L cut transition</i>	41
Gambar 4.14 <i>Fade out Transition</i>	41
Gambar 4.15 <i>Fine cut</i>	42
Gambar 4.16 <i>Picture lock</i>	43
Gambar 4.17 Proses <i>color correction</i>	44
Gambar 4.18 Proses <i>color grading</i>	45
Gambar 4.19 Proses <i>color grading</i>	45
Gambar 4.20 <i>Efek highlighter</i>	46
Gambar 4.21 <i>Timeline sound design</i>	47

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Strategi Promosi	26
Tabel 4.1 Tahapan aktivitas produksi.	32
Tabel 4.2 Uraian Pelaporan.....	48



INTISARI

“Dibalik Pintu” merupakan film dokumenter berjenis *portrait*/biografi yang memuat kehidupan Eko Prasetyo sebagai narasumber utama yang menggunakan metode Therapeutic Community untuk proses terapi di rumah rehabilitasi miliknya yaitu “Jogja Care House”. Film dokumenter “Dibalik Pintu” dibuat melalui tiga tahapan yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi, tahapan pasca produksi sepenuhnya dilakukan oleh editor sebagai penyunting gambar. Peran editor dalam film dokumenter “Dibalik Pintu” tidak hanya sekedar mengedit film ini, namun berperan dalam mengonsep film ini dari teknik *editing*-nya. Laporan ini berisi mengenai teknik *editing* apa saja yang diterapkan editor dalam film dokumenter “Dibalik Pintu”. Penulis sebagai editor dapat menyelesaikan tugas dengan baik untuk merangkai, menjadikan dan menyempurnakan film ini dokumenter “Dibalik Pintu”.

Kata Kunci: “Dibalik Pintu”, Film dokumenter, Teknik *editing*.



ABSTRACT

"Dibalik Pintu" is a portrait/biography type documentary film that contains the life of Eko Prasetyo as the main speaker who uses the Therapeutic Community method for the therapy process at his rehabilitation house, "Jogja Care House". The documentary film "Dibalik Pintu" is made through three stages, namely pre-production, production and post-production, the post-production stage is fully carried out by the editor as an image editor. The role of the editor in the documentary film "Dibalik Pintu" is not only to edit the film, but also to conceptualize the film from its editing techniques. This report contains the editing techniques applied by the editor in the documentary "Dibalik Pintu". The writer as an editor can complete the task well to assemble, make and perfect this documentary film "Dibalik Pintu".

Keywords: *"Dibalik Pintu", Documentary film, Editing technique.*

