

MASKULINITAS PADA FILM ANAK
(Analisis Isi Kuantitatif Maskulinitas pada film anak Indonesia)

SKRIPSI



Disusun oleh:

Febri Adi Laksono

18.96.0484

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

MASKULINITAS PADA FILM ANAK
(Analisis Isi Kuantitatif Maskulinitas Pada Film Anak Indonesia)

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Febri Adi Laksono

18.96.0484

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI


**MASKULINITAS PADA FILM ANAK
(Analisis Isi Kuantitatif Maskulinitas Pada Film Anak Indonesia)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Febri Adi Laksono
18.96.0484**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 09 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



**Riski Damastuti, M.A
NIK. 190302475**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**MASKULINITAS PADA FILM ANAK
(Analisis Isi Kuantitatif Maskulinitas Pada Film Anak Indonesia)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Febri Adi Laksono
18.96.0484**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Juni 2023

Nama Penguji

**Riski Damastuti, M.A.
NIK. 190302475**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A.
NIK. 190302476**

**Kadek Kiki Astria, M.A.
NIK. 190302445**

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 26 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Juni 2023



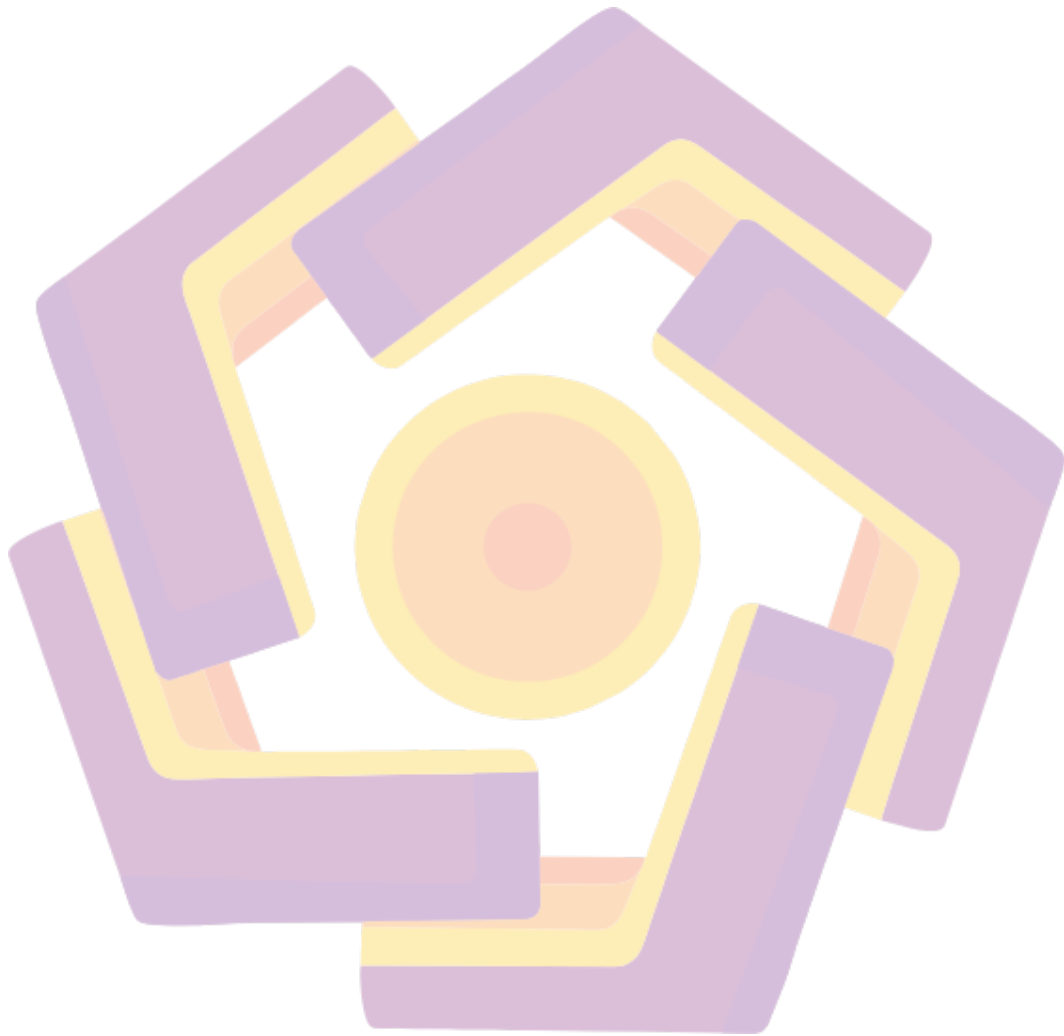
Febri Adi Laksono

18.96.0484

MOTTO

“Tetap fokus pada apa yang ada dibawah kendali kita”

- SANECA -



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan doa
2. Kakak, serta keponakan yang selama ini selalu memberikan dukungan dan semangat agar penulis segera menyelesaikan skripsi ini.
3. Dosen Ilmu komunikasi khususnya dosen pembimbing penulis yang selalu memberikan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsinya dengan baik.
4. Teman di kelas IK-02 angkatan 2018 khususnya untuk teman teman saya dari sewelas creative
5. Serta semua orang-orang yang selalu bertanya: “Kapan Sidang”

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Maskulinitas Dalam Film Anak (Analisis Isi Kuantitatif Maskulinitas Dalam Film Anak)**” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

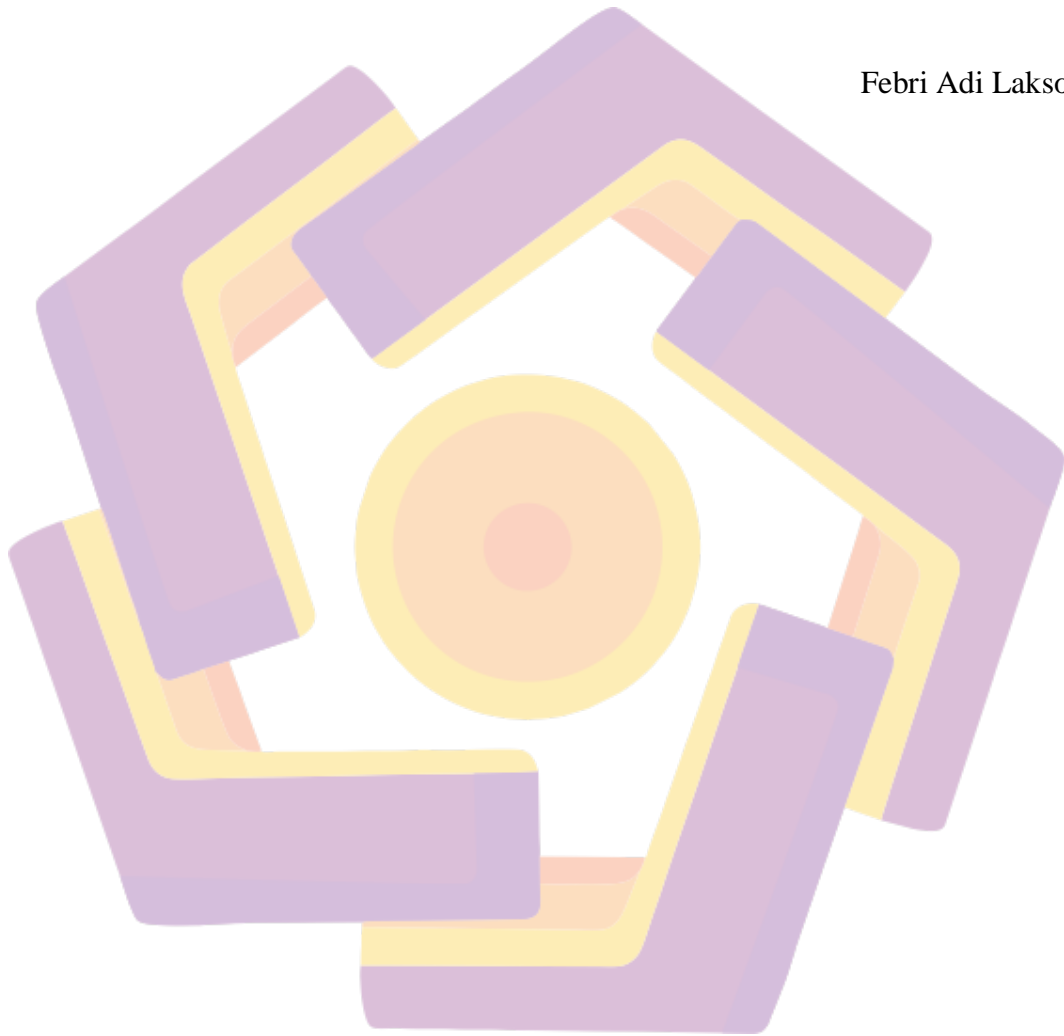
1. Kedua orang tua, yang selalu memberikan doa, motivasi, semangat dan dukungan.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra, S. Kom, M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
5. Riski Damastuti, M.A selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Olivia Oktaviana, Syariatul Dirgantara dan Ilham Dzikri. Terimakasih telah bersedia menjadi koder dan membantu penulis dari yang tidak tau apa-apa hingga skripsinya selesai.
7. Teman-teman dari Ilmu Komunikasi 02 dan Sewelas Creative Terimakasih banyak telah memberikan banyak sekali dukungan, motivasi, doa dan semangat.

Semoga semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini diberikan balasan yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyempurnakan skripsi ini, namun penulis sadar bahwa masih banyak pula kekuarangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena

itu penulis berharap dapat menerima kritik dan saran untuk membangun skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi.

Yogyakarta, 10 Juni 2023

Febri Adi Laksono

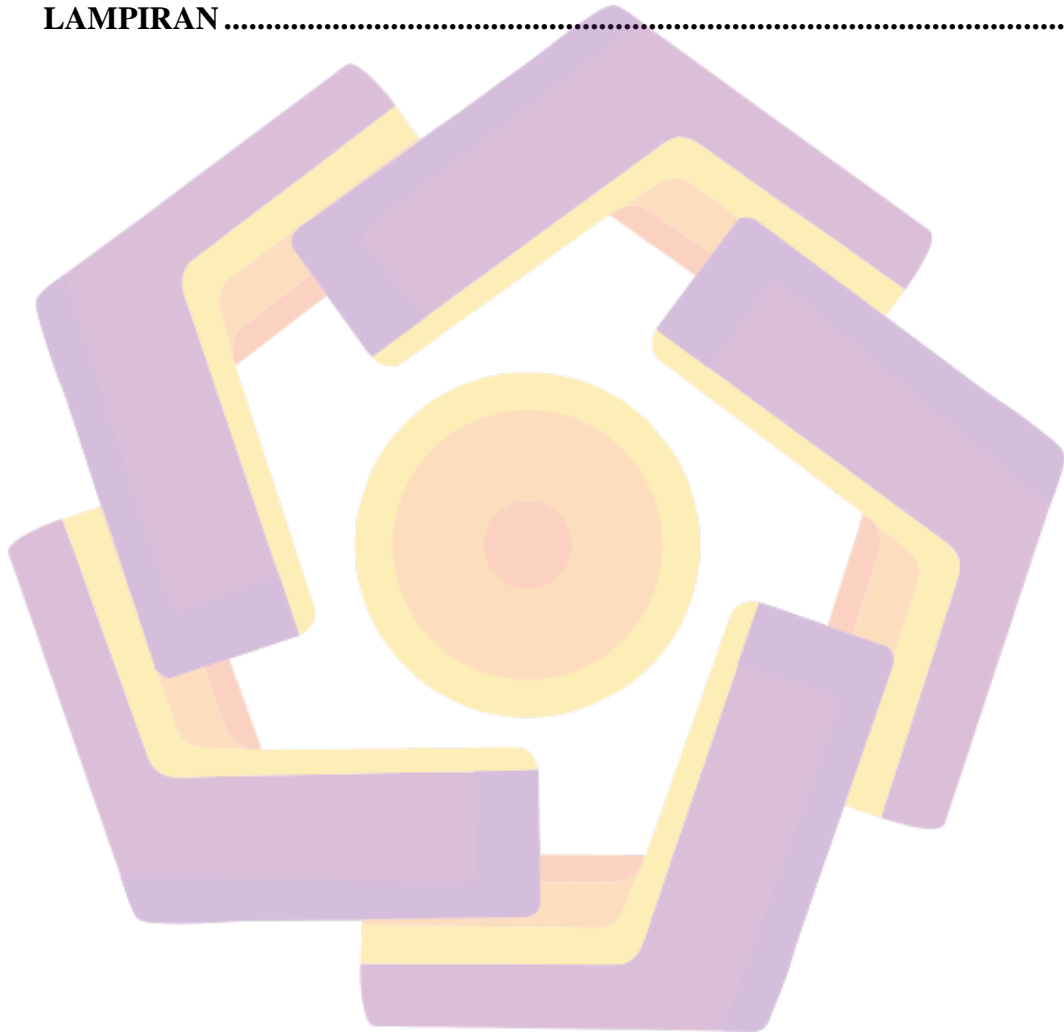


DAFTAR ISI

COVER

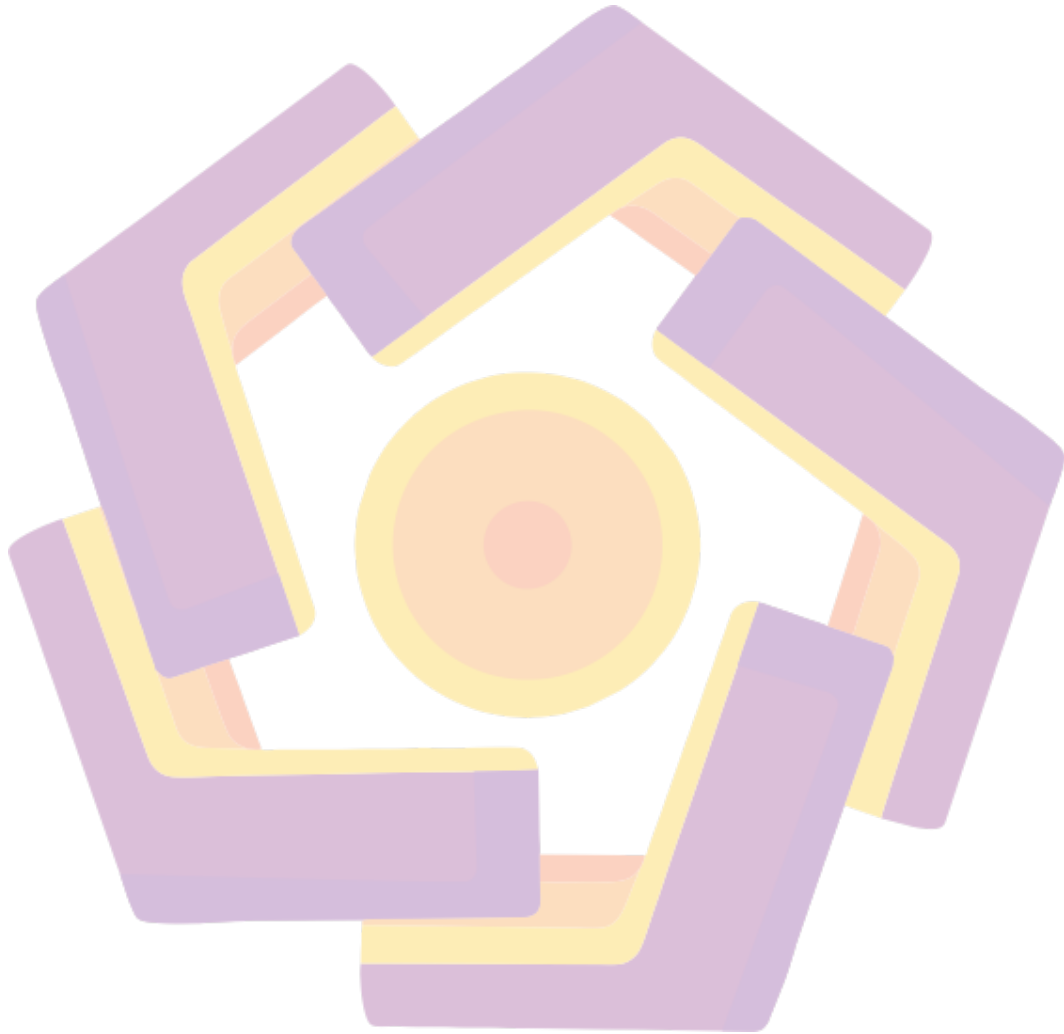
PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.2 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2.2.3 Maskulinitas	13
2.3 Kerangka Berpikir	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Jenis Penelitian.....	17
3.2 Pendekatan Penelitian.....	17
3.3 Unit Populasi dan Unit Sampel	17
3.4 Sumber Data.....	19
3.5 Uji Validitas dan Reliabilitas	19
3.4.1 Uji Validitas	19
3.4.2 Uji Reliabilitas.....	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Hasil Dan Pembahasan	24
BAB V PENUTUP	30
5.1 Kesimpulan	30
5.2 Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN	35



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 2. 1 Kategori variabel maskulinitas beserta indikator dan definisinya.	20
Tabel3. 1 Distribusi Frekuensi Kemunculan Adegan Maskulinitas di tiap Film Anak Indonesia.	24
Tabel 3. 2 Keseluruhan Distribusi Frekuensi Adegan Maskulinitas dalam Film Anak Indonesia	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir16



INTISARI

Maskulinitas berasal dari kata *masculine* yang artinya laki-laki. Maskulinitas sendiri adalah sebuah hasil rekonstruksi kultural yang dihasilkan masyarakat untuk memberikan hak istimewa terhadap kaum lelaki dalam kehidupan sosialnya. Berikut adalah beberapa film anak Indonesia yang memperlihatkan adegan maskulinitas para pemeran utamanya, Jermal (2009), Brandal-Brandal Ciliwung (2012), dan Koki-Koki Cilik (2018). Dalam menganalisis maskulinitas ketiga film yang digunakan untuk penelitian peneliti menggunakan 4 konsep menurut Deborah David dan Robert Brannon yaitu *No Sissy Stuff*, *Be a Big Wheel*, *Be a Sturdy Oak*, dan *Give em Hell*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis isi kuantitatif. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui frekuensi maskulinitas yang ada di dalam tiga film anak Indonesia dan untuk mengetahui bentuk maskulinitas dalam film anak. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk maskulinitas yang muncul adalah kategori *No Sissy Stuff* 50%, *Be a Study Oak* 20%, *Be a Big Wheel* 19%, dan *Give em Hell* 12%.

Kata Kunci: Maskulinitas, Film Anak, Analisis Isi, Film Indonesia

ABSTRACT

Masculinity comes from the word masculine which means male. Masculinity itself is a result of cultural reconstruction produced by society to give privileges to men in their social life. The following are several Indonesian children's films that show scenes of masculinity in the main characters, Jermal (2009), Brandal-Brandal Ciliwung (2012), and Little Chefs (2018). In analyzing the masculinity of the three films used for research, researchers used 4 concepts according to Deborah David and Robert Brannon, namely No Sissy Stuff, Be a Big Wheel, Be a Sturdy Oak, and Give em Hell. The method used in this research is quantitative content analysis. The type of research used is descriptive research. This study aims to determine the frequency of masculinity in three Indonesian children's films and to determine the forms of masculinity in children's films. The results in this study indicate that the forms of masculinity that appear are in the category No Sissy Stuff 50%, Be a Study Oak 20%, Be a Big Wheel 19%, dan Give em Hell 12%.

Key Words: *Masculinity, Children's Films, Content Analysis, Indoneisan Film*