

**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI PADA FILM**

**“MIRACLE IN CELL NO.7 (VERSI INDONESIA)”**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

**MUHAMMAD FAJRI NUR ISKANDAR**

**NIM : 18.96.0473**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI PADA FILM**

**“MIRACLE IN CELL NO.7 (VERSI INDONESIA)”**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Menjadi gelar Sarjana**

**Pada progoam Studi Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh:**

**MUHAMMAD FAJRI NUR ISKANDAR**

**NIM : 18.96.0473**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PERSETUJUAN

### SKRIPSI

**ANLISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI PADA FILM  
MIRACLE IN CELL NO.7 (VERSI INDONESIA)**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Fajri Nur Iskandar**

**18.96.0473**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 30 Maret 2023

Dosen Pembimbing,



**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom**  
NIK. 190302361

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGESAHAN

### SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI PADA FILM MIRACLE IN  
CELL NO.7 (VERSI INDONESIA)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Fajri Nur Iskandar**

18.96.0473

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 26 Juni 2023

#### Susunan Dewan Penguji

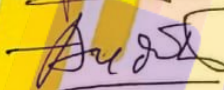
**Nama Penguji**

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom  
NIK. 190302361

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom  
NIK. 190302486

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK. 190302358

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi  
Tanggal 05 Juli 2023

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya ilmiah sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang untuk memperoleh gelar akademis di suatu perguruan tinggi manapun, dan juga dalam pendapat saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah di tulis oleh orang lain, kecuali yang telah dicuuh dan disebutkan dalam naskah in yang berada dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang tercantum dalam naskah skripsi ini akan menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Juli 2023



Muhammad Fajri Nur Iskandar

Nim : 18.96.0473

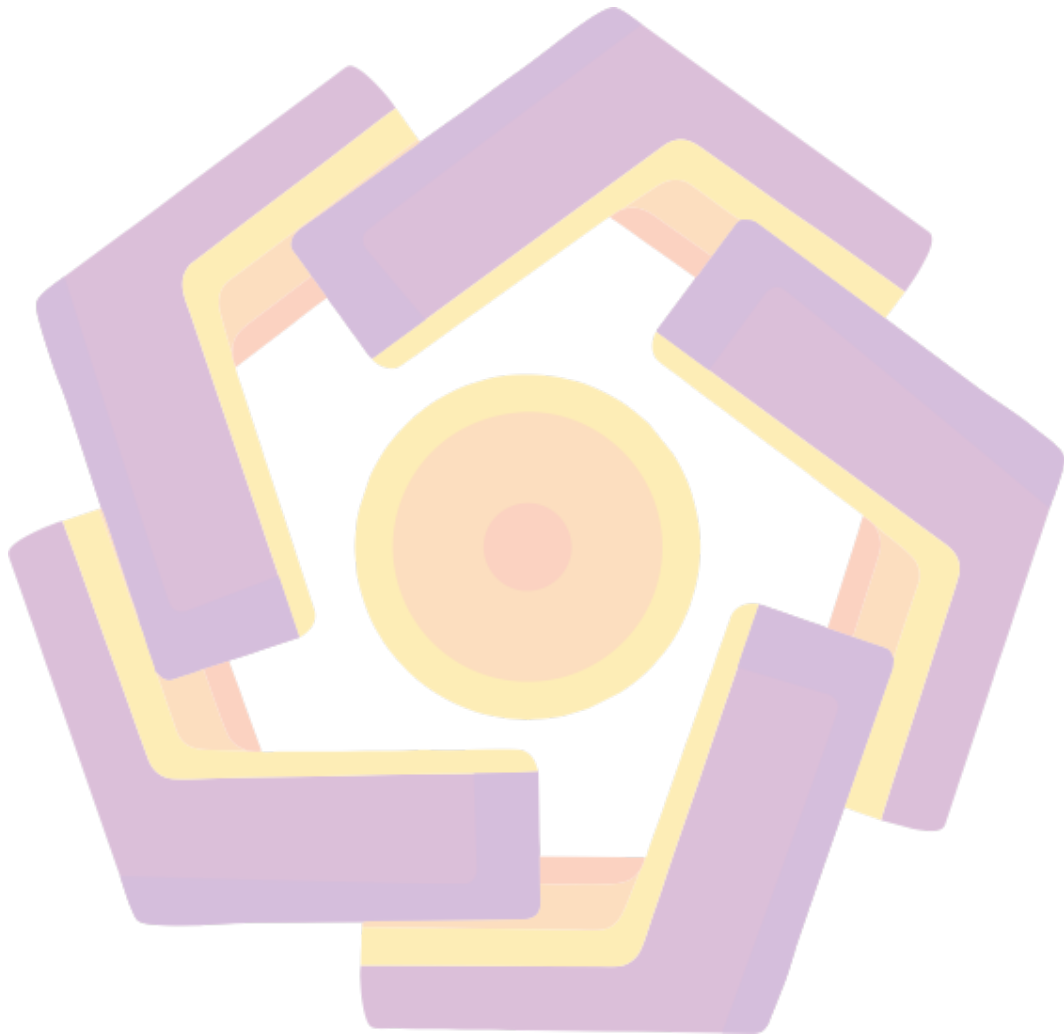
## **MOTTO**

**“Selalu berpikir untuk maju kedepan dan menjadikan kejadian yang ada di belakang sebagai pembelajaran hidup lalu di imbangi dengan ibadah dan doa”**



## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini saya persembahkan terutama untuk ibu, kakek, nenek saya dan pendamping hidup saya, karena telah banyak membantu saya dalam hal materi maupun non materi. Dan juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang sampai menyelesaikan tugas SKRIPSI ini.**



## KATA PENGANTAR

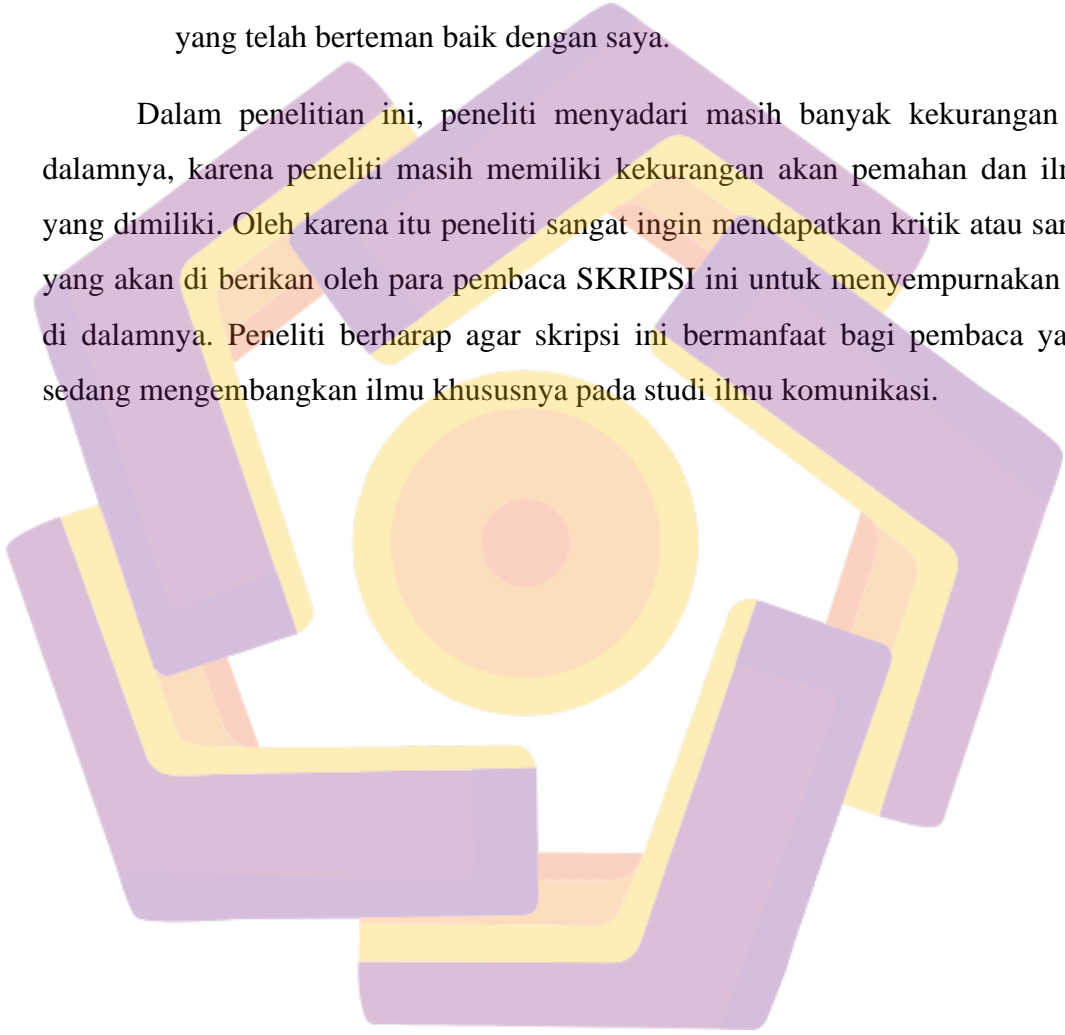
Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**ANALISIS SEMIOTIKA DISKRIMINASI PADA FILM MIRACLE IN CELL NO.7 (versi Indonesia)**”. dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa penyusunan SKRIPSI ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang sangat berjasa dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih telah memberikan arahan, masukan, kesabaran dan kesediaan waktu yang senantiasa diberikan.
5. Ibu Dwi Pela Agustina, M.A selaku dosen wali yang selalu direpotkan selama perkuliahan saya. Terima kasih atas arahan dan masukan serta kesabaran selama masa perkuliahan.
6. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
7. Seluruh karyawan Universitas Amikom Yogyakarta.



8. ibu, kakek, nenek dan pendamping hidup saya yang telah memberikan dukungan penuh agar saya bisa menyelesaikan tugas skripsi ini.
9. teman teman yang sudah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi dan selalu mensupport dan memberi saya motivasi.
10. seluruh teman teman kelas saya dari ilmu komunikasi 02 angkatan 2018 yang telah berteman baik dengan saya.

Dalam penelitian ini, peneliti menyadari masih banyak kekurangan di dalamnya, karena peneliti masih memiliki kekurangan akan pemahan dan ilmu yang dimiliki. Oleh karena itu peneliti sangat ingin mendapatkan kritik atau saran yang akan di berikan oleh para pembaca SKRIPSI ini untuk menyempurnakan isi di dalamnya. Peneliti berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi pembaca yang sedang mengembangkan ilmu khususnya pada studi ilmu komunikasi.



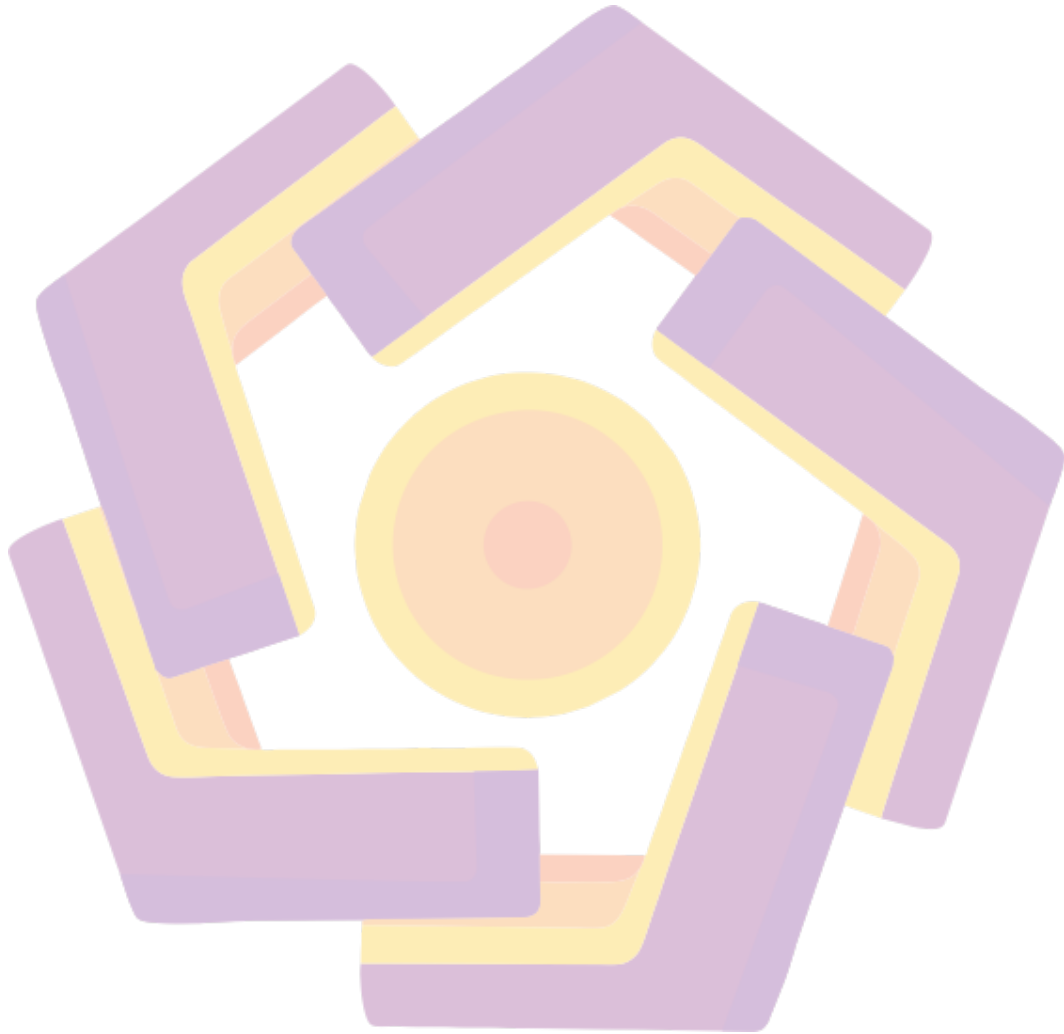
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Sistematika penulisan .....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1 Landasan Teori .....	13
2.1.1 Analisis Semiotik.....	13
2.1.2 Teori John Fiske .....	14
2.1.3 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	17

2.1.4 Diskriminasi Disabilitas.....	20
2.2 Penelitian Terdahulu .....	23
2.3 Kerangka Berpikir .....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Pendekatan Penelitian .....	30
3.3 Metodologi Penelitian.....	30
3.4 Objek Penelitian .....	31
3.5 Subjek Penelitian.....	31
3.6 Jenis Sumber Data.....	31
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.8 Teknik Analisis .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
4.1 Gambaran Umum Film <i>Miracle in Cell no.7</i> (versi Indonesia).....	34
4.2 Hasil Penelitian .....	35
4.3 Pembahasan.....	44
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>47</b>
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran.....	48
5.2.1 Saran Akademis .....	48
5.2.2 Saran Praktis .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>

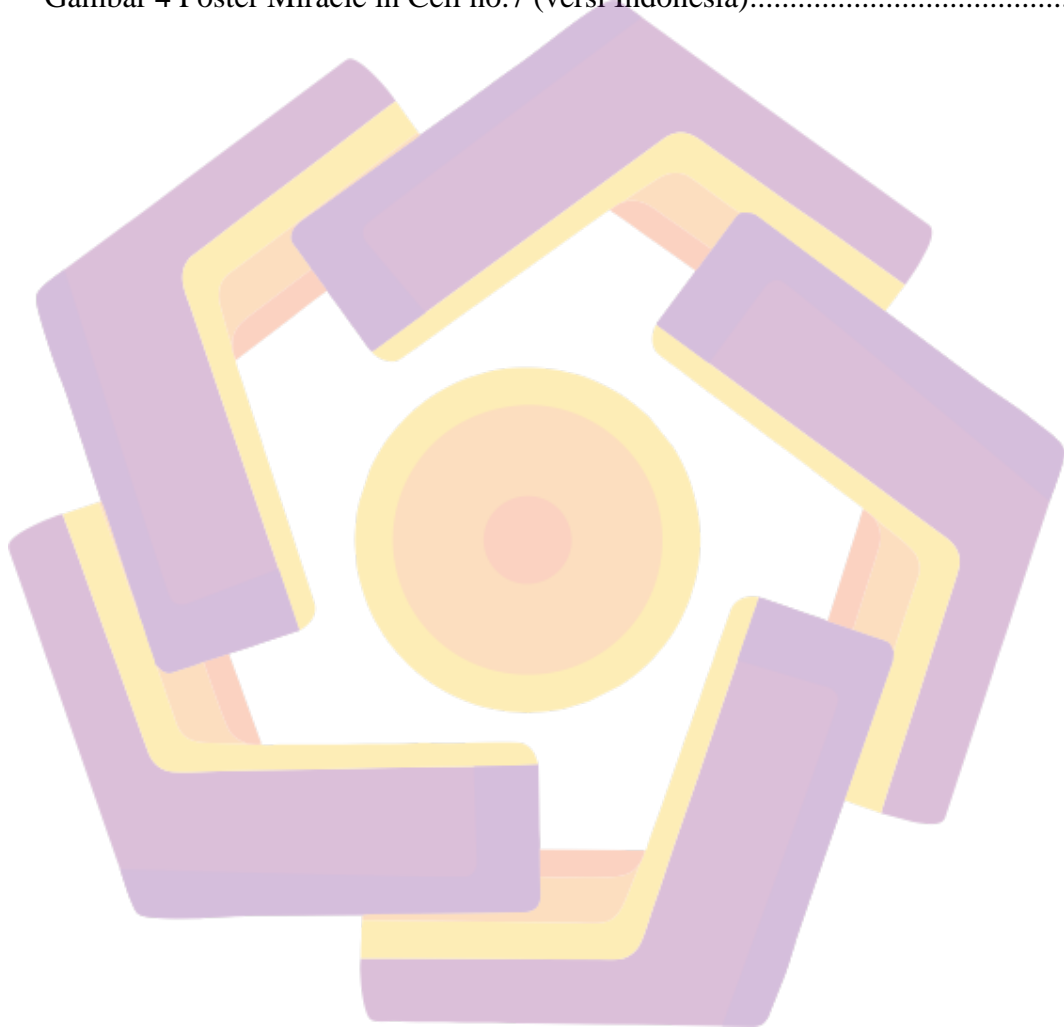
## DAFTAR TABEL

Table 1 Penelitian Terdahulu .....	23
Table 2 Scene 1 .....	36
Table 3 Scene 2 .....	39
Table 4 Scene 3 .....	41



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Data Diskriminasi di Indonesia .....	3
Gambar 2 Data Pekerja Disabilitas di Indonesia .....	5
Gambar 3 Kerangka Berpikir .....	28
Gambar 4 Poster Miracle in Cell no.7 (versi Indonesia).....	34



## INTISARI

Film merupakan media audio-visual yang menggabungkan kedua unsur, yaitu naratif dan sinematik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan moral dan perilaku diskriminatif pada penyandang disabilitas yang terdapat pada film yang berjudul “Miracle in Cell no.7 (versi Indonesia)”. Film ini menceritakan tentang seorang ayah penyandang kebutuhan khusus yang mencoba untuk membahagiakan anaknya walaupun dalam perjalanan hidup mereka memiliki banyak rintangan. Diskriminasi sendiri merupakan pembedaan perlakuan. Perbedaan perlakuan tersebut bisa disebabkan warna kulit, penyandang disabilitas, golongan atau suku, dan bisa pula karena perbedaan jenis kelamin, ekonomi, agama, dan sebagainya. Berdasarkan kasus tersebut maka objek penelitian dalam penelitian ini adalah perilaku diskriminatif terhadap penyandang disabilitas dan pesan moral yang terkandung pada film Miracle In Cell no.7 (versi Indonesia). Subjek penelitiannya adalah adegan-adegan yang dipilih dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif serta pendekatan analisis semiotika John Fiske. Semiotika merupakan studi tentang petanda dan makna dari sistem tanda, ilmu tentang media, atau studi tentang bagaimana tanda dari jenis karya apapun dalam masyarakat yang mengkomunikasikan makna. Hasil penelitian ini adalah terdapat perilaku diskriminatif pada film Miracle In Cell no.7 (versi Indonesia) yang melibatkan prasangka rasial, kekerasan fisik, dan ketidaksetaraan sosial.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Diskriminasi

## ABSTRACT

*Film is an audio-visual medium that combines both narrative and cinematic elements. This study aims to find out the moral message and discriminatory behavior towards persons with disabilities contained in a film entitled "Miracle in Cell no.7 (Indonesian version)". This film tells the story of a father with special needs who tries to make his child happy even though they have many obstacles in their life journey. Discrimination itself is a difference in treatment. This difference in treatment can be due to skin color, persons with disabilities, class or ethnicity, and can also be due to differences in gender, economy, religion, and so on. Based on this case, the object of research in this study is discriminatory behavior towards persons with disabilities and the moral message contained in the film Miracle In Cell no.7 (Indonesian version). The research subjects are the selected scenes in the film. This study uses qualitative methods and John Fiske's semiotic analysis approach. Semiotics is the study of signifieds and the meaning of sign systems, the study of media, or the study of how signs of any type of work in society communicate meaning. The results of this study are that there is discriminatory behavior in the film Miracle In Cell no.7 (Indonesian version) which involves racial prejudice, physical violence, and social inequality.*

Keywords: Film, Semiotics, Discrimination