

SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER
PENGGUNAAN *ANGLE* KAMERA PADA PEMBUATAN PROGRAM
SIARAN TELEVISI SEBAGAI MEDIA INFORMASI
DI DESA WISATA KASONGAN

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Muhammad Farhan Kurniawan

19.96.1060

Dosen Pembimbing:

Riski Damastuti, M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGUNAAN *ANGLE* KAMERA PADA PEMBUATAN PROGRAM
SIARAN TELEVISI SEBAGAI MEDIA INFORMASI
DI DESA WISATA KASONGAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Farhan Kurniawan

19.96.1060

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 5 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Riski Damayanti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENGGUNAAN *ANGLE* KAMERA PADA PEMBUATAN PROGRAM
SIARAN TELEVISI SEBAGAI MEDIA INFORMASI
DI DESA WISATA KASONGAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Farhan Kurniawan

19.96.1060

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

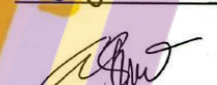
Nama Penguji

Riski Damastuti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

Stara Arsita, S.I.Kom., M.A
NIK. 1903302364

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 17 Juli 2023

DOSEN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taifiq Luthfi, S.T. M.Kom.
NIK: 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Farhan Kurniawan
NIM : 19.96.1060
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Univeritas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, Selasa 29 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Farhan Kurniawan

NIM. 19.96.1060


KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Riski Damastuti, M.A (Dosen Pembimbing)
5. Ibu Yani (Istri dari Bapak seniman Sapto Hoedjo)
6. Ibu Eni (Pemiliki *Home Industry* Mugen Craft)
7. Ayahanda Heri Kusmaryanto, Ibunda Suryani Muniroh, serta kakak Maulida Novia Salma (Keluarga)
8. Teman-teman dan Sahabat
9. Teman-teman dari Univeritas Amikom Yogyakarta

Yogyakarta, 29 Mei 2023


Muhammad Farhan Kurniawan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	4
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI.....	6
INTISARI.....	8
ABSTRACT.....	9
BAB I PENDAHULUAN	10
1.1 Latar Belakang.....	10
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	13
1.2.1 Fokus Permasalahan	13
1.2.2 Rumusan Masalah	14
1.2.3 Tujuan Karya Video Dokumenter	14
1.3 Manfaat karya video dokumenter	14
1.3.1 Manfaat Praktis.....	14
1.3.2 Manfaat Akademis.....	15
BAB II.....	16
TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1.1 Referensi Karya.....	16
2.2 Landasan Teori	19
2.2.1 Program Siaran Televisi	19
2.2.1 Dokumenter	20
2.2.3 <i>Camera Angle</i>	22
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	25
3.1.1 Ide Karya	25

3.1.2. Inovasi Karya	26
3.2. Sasaran Karya/ Audiens.....	27
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	28
BAB IV URAIAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	29
4.1. Deskripsi Karya	29
4.1.1. Film statement	29
4.1.2. Jenis Dokumenter dan Durasi.....	29
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	31
4.2.1 Deskripsi Tugas	31
4.2.2. Uraian pelaporan tugas mahasiswa dalam tim yang ditampilkan dalam bentuk tabel mingguan/ bulanan.	37
4.3. Hasil Produksi.....	38
4.3.1. Evaluasi	38
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	39
BAB V PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	43

INTISARI

Berkembangnya kemajuan teknologi di Indonesia sejalan dengan ilmu pengetahuan yang berkembang pada saat ini yang mana dapat dilihat dari berkembangnya digital, konektivitas, dan mudahnya interaksi yang berkaitan dengan internet. Perkembangan tersebut dimanfaatkan dalam membuat karya video dokumenter dengan kategori pendidikan melalui *platform* Youtube. Salah satu channel Youtube Anagata Creative memproduksi video dokumenter mengenai Desa Wisata Kasongan ini memberikan informasi-informasi yang menarik mulai dari kebudayaan hingga sejarah desa wisata tersebut. Untuk memberikan informasi tersebut juga dibutuhkan seorang kameramen yang handal salah satunya dengan teknik pengambilan video dengan *Angle* yang sesuai dengan maknanya guna memberikan hasil video dokumenter yang mudah dipahami dan menarik untuk ditonton. Teori yang digunakan pada penulisan kali ini menggunakan teori dari Thompson, Roy & Bowen, Christopher J. yang menjelaskan mengenai *Angle* kamera. Berdasarkan hasil analisis pada *project* tersebut dapat dilihat bagaimana kameramen dalam melakukan kontrol mulai dari menerima pesan, pengambilan *Angle* video, durasi, penentuan alat, dan evaluasi hasil yang sudah diambil. Video dokumenter ini juga dikontrol oleh kameramen terhadap *footage* apa saja yang diambil. Tanpa adanya pembatasan dalam penerimaan pesan yang akan diambil oleh kamera, sebuah video dokumenter akan nampak tidak beraturan dan nantinya akan berakibat fatal terhadap hasil video.

Kata Kunci: *Angle*, Kameramen, Dokumenter

ABSTRACT

As seen by the growth of digital, connection, and ease of internet-related engagement, Indonesia's technical advancements are consistent with the state of currently growing science. The YouTube platform was used to create educational documentary video works using this development. A documentary video about Kasongan Tourism town has been created by one of the Anagata Creative Youtube channels. The video provides intriguing details about the culture and history of the tourist town. A trustworthy cameraman is also required to capture this data, and one of their skills is the ability to shoot videos from an angle that corresponds to the meaning in order to create engaging and understandable documentaries. The theory from Thompson, Roy, and Bowen, Christopher J. that describes the camera angle was used in this essay. Based on the findings of the project analysis, it is clear how the cameramen exercise control, beginning with receiving messages, choosing tools, selecting video angles, duration, and results. The cameraman also has influence over what material is captured for this documentary. A documentary video will appear irregular if there are no limitations on the messages that can be received and are recorded by the camera. This will eventually have deadly effects on the video's outcomes.

Keywords: Angle, Cameramen, Documenter

