

SKRIPSI
SKEMA *FILMAKER* FILM FIKSI

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI WEB SERIES
“PILIHAN”



Disusun oleh:

Tegar Arkan Manaf
19.96.1024

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMAKER* FILM FIKSI

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI WEB SERIES
“PILIHAN”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Disusun oleh:

Tegar Arkan Manaf
19.96.1024

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI WEB SERIES
“PILIHAN”**

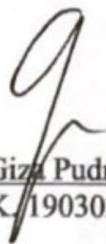
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tegar Arkan Manaf
19.96.1024

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 3 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK/190302437

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES PRODUKSI WEB SERIES
“PILIHAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tegar Arkan Manaf
19.96.1024

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 3 Juli 2023

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
3 Juli 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Tegar Arkan Manaf
NIM : 19.96.1024
Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta,
1 Juli 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Tegar Arkan Manaf
NIM. 19.96.1024

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa saya telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Proses penyusunan skripsi ini mendapatkan banyak dukungan dan doa dari berbagai pihak, oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu, Bapak, dan ketiga kakak selaku penulis yang telah membantu, mendukung, dan sebagai pengingat untuk tetap semangat menyelesaikan pendidikan.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku dosen pembimbing.
6. Putri Amaliaa Pertiwi, terimakasih telah menjadi sosok rumah bagi saya. Telah bersedia menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama ini.
7. Sahabat seperjuangan penulis yaitu Yudi dan Ashrini Nur Halimah yang telah memberikan dukungan semasa perkuliahan maupun diluar perkuliahan, dan selalu ada kapanpun penulis butuhkan.

8. Burjo Panorama sebagai tempat penulis serta sahabat seperjuangan yaitu Yudi dan Ashriani Nur Halimah mencurahkan ide dan pikiran selama mengerjakan tugas akhir ini.
9. Crew Rise Production yang terlibat dalam pembuatan web series “Pilihan”
10. Untuk diri saya sendiri yang telah berusaha dalam menjalani kehidupan yang tidak mudah ini, sabar menghadapi semua ujian yang ada. Semangat.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang mendasar pada skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar kedepannya penulis dapat menjadi lebih baik lagi dimasa mendatang dalam mengerjakan dan menyusun skripsi ini. Akhir kata penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, 1 Juli 2023

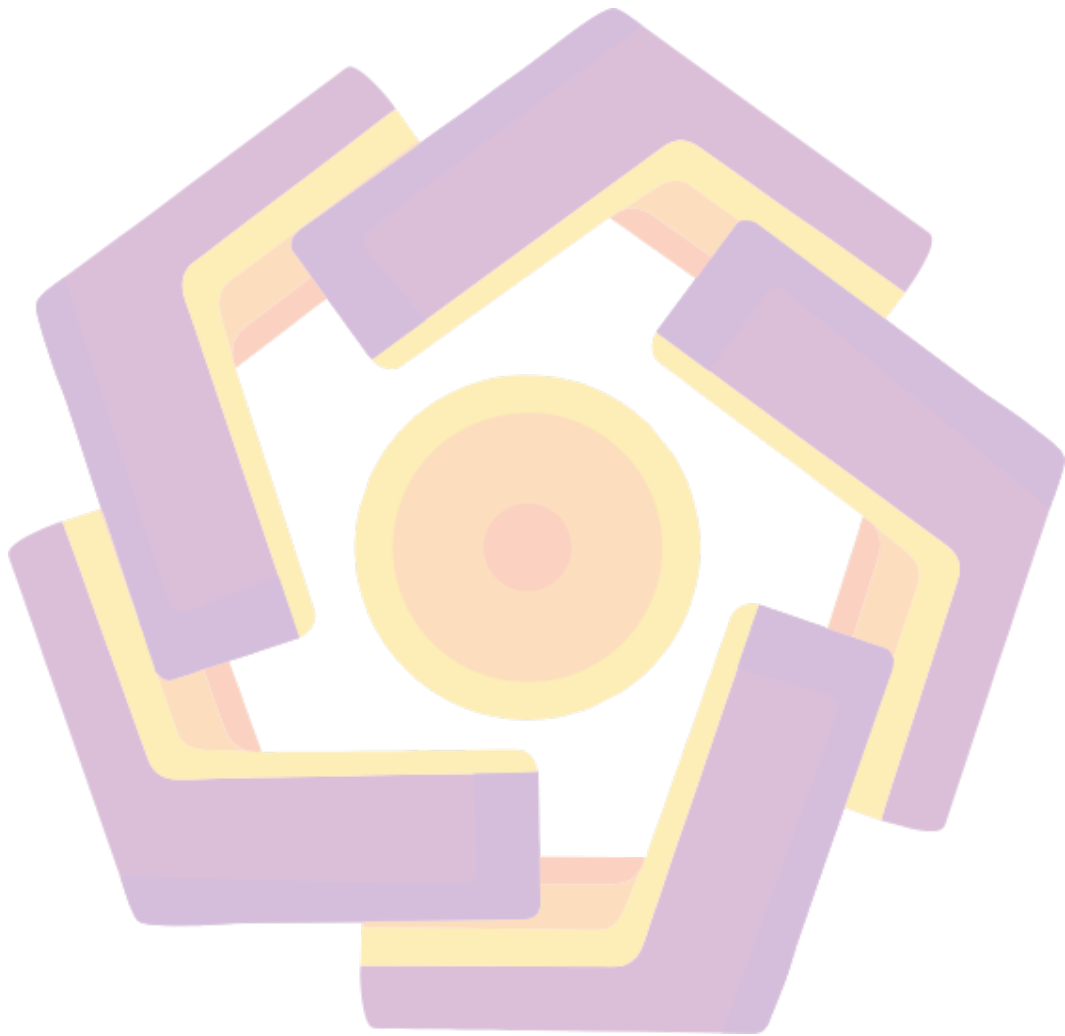
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	8
1.2.1 Fokus Permasalahan	8
1.2.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan	9
1.4 Manfaat	9
1.4.1 Manfaat Praktis.....	9
1.4.2 Manfaat Akademis	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Referensi Karya.....	10
2.2 Landasan Teori Karya.....	10

2.2.1 Sutradara.....	10
2.2.2 <i>Web Series</i>	13
2.2.3 Genre Film.....	14
2.2.4 Drama	15
2.2.5 Ekspektasi.....	16
BAB III	17
RENCANA PERANCANGAN KARYA	17
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	17
3.1.1. Ide Karya	17
3.1.2. Inovasi Karya	17
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	18
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	19
BAB IV	24
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	24
4.1. Deskripsi Karya.....	24
4.1.1 Film Statement	24
4.1.2. Alur, Genre dan Durasi.....	24
4.1.3. Cast/ Pemeran dan Karakterisasi Penokohan	25
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	27
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas.....	27
4.3. Hasil Produksi	35
4.3.1. Evaluasi	35
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	35
BAB V	37
PENUTUP	37

5.1 Kesimpulan	37
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN.....	43

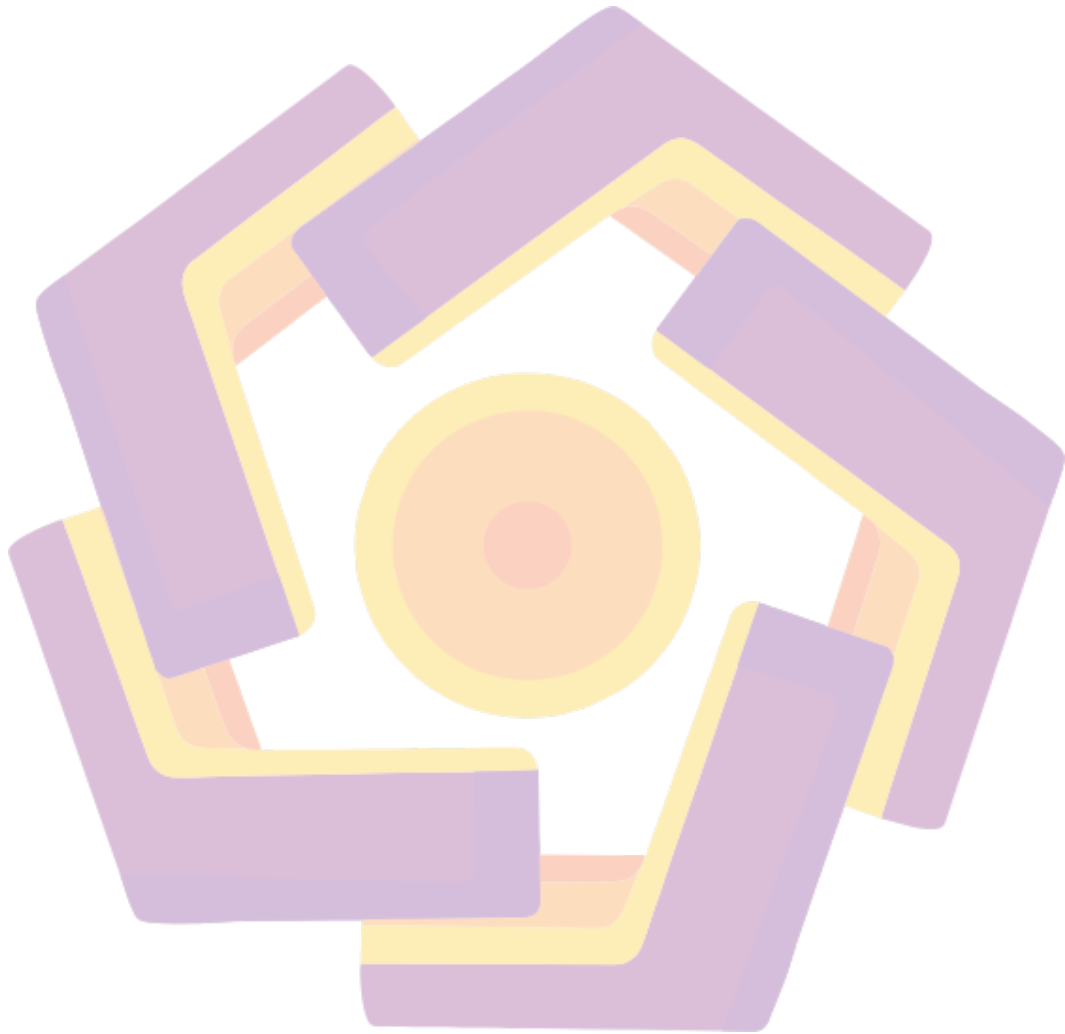


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Persentase Akses Media Sosial	3
Gambar 1.2 Persentase Konten Film di <i>Youtube</i>	4
Gambar 1.3 Persentase Genre Film.....	5
Gambar 3.1 <i>Teaser</i> Episode 1	19
Gambar 3.2 <i>Teaser</i> Episode 2	20
Gambar 3.3 <i>Story Instagram</i> Episode 2	20
Gambar 3.4 <i>Story Instagram</i> Episode 3	21
Gambar 3.5 Promosi <i>Teaser</i> Episode 1	21
Gambar 3.6 Promosi <i>Teaser</i> Episode 2	22
Gambar 3.7 Distribusi <i>Web Series</i> Episode 1	22
Gambar 3.8 Distribusi <i>Web Series</i> Episode 2	23
Gambar 3.9 Distribusi <i>Web Series</i> Episode 3	23
Gambar 4.1 Pembentukan Tim	28
Gambar 4.2 Perumusan Konsep Film	28
Gambar 4.3 Kegiatan <i>Recce</i>	29
Gambar 4.4 Koordinasi Tim Sebelum Produksi	30
Gambar 4.5 Pengarahan <i>Talent</i>	31

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	10
Tabel 3.1 Sasaran Audiens	18
Tabel 4.1 Pemeran dan Karakterisasi.....	25
Tabel 4.2 Uraian Peran.....	32



ABSTRAK

Kemajuan teknologi sejalan dengan perkembangan industri film di dunia, meningkatnya media sosial. Berbagai konten tersedia pada media sosial, banyak masyarakat memiliki cara yang lebih praktis untuk menikmati film, salah satunya yaitu *web series*. *Web series* "Pilihan" merupakan karya bergenre drama romantis yang mengangkat fenomena sosial tentang ekspektasi tinggi dalam hubungan percintaan di kalangan remaja. Penulis mengambil peran sebagai sutradara dalam proses produksi *web series* ini karena penulis ingin menuangkan ide ke dalam sebuah *web series*, serta penulis merasa mampu bertanggung jawab atas keberhasilan produksi *web series*. Oleh karena itu, tujuan dari penulisan ini adalah untuk menggambarkan pentingnya peran sutradara dalam pembuatan suatu *web series*, serta mengetahui apa saja peran sutradara dalam proses produksi *web series* "Pilihan". Hasil dari penulisan ini yaitu bahwa peran sutradara sangat penting dalam pembuatan sebuah film khususnya *web series*, karena keberhasilan produksi film sangat ditentukan oleh keberhasilan sutradara. Selanjutnya, peran sutradara terbagi menjadi tiga tahap yaitu, tahap pra produksi, tahap produksi, dan tahap pasca produksi. Peran sutradara pada tahap pra produksi yaitu membuat konsep, menyusun *storyline*, serta mengembangkan skenario. Tahap produksi sutradara berperan pada berlangsungnya proses produksi. Selanjutnya tahap pasca produksi sutradara berperan dalam mengevaluasi hasil *editing* dan berdiskusi hasil final dengan produser. Seorang sutradara juga diharapkan mampu menghasilkan sebuah karya yang dapat menarik minat masyarakat. Hal ini dapat diciptakan melalui penokohan-penokohan yang unik dan mendalam serta pengambilan gambar yang dapat menciptakan sudut pandang yang berbeda ketika menontonnya.

Kata kunci: *web series*, peran, sutradara

ABSTRACT

Advances in technology are in line with the development of the film industry in the world, the rise of social media. Various content is available on social media, many people have more practical ways to enjoy movies, one of which is a web series. The web series "Pilihan" is a work in the romantic drama genre that raises the social phenomenon of high expectations in love relationships among teenagers. The writer takes on the role of director in the production process of this web series because the writer wants to put ideas into a web series, and the writer feels that he is able to be responsible for the success of web series production. Therefore, the purpose of this paper is to describe the importance of the director's role in making a web series, as well as to find out what the director's role is in the production process of the "Optional" web series. The results of this study are that the director's role is very important in making a film, especially a web series, because the success of film production is largely determined by the success of the director. Furthermore, the director's role is divided into three stages, namely, the pre-production stage, the production stage, and the post-production stage. . The director's role in the pre-production stage is to create a concept, develop a storyline, and develop a scenario. The director's production stage plays a role in the ongoing production process. Furthermore, in the post-production stage, the director plays a role in evaluating the results of editing and discussing the final results with the producer. Therefore, the responsibility of a director in making films, especially web series, is very high.

Keywords: *web series, role, director*