

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**FOTO CERITA PERAJIN PERAK DI HS SILVER YOGYAKARTA**



**Oleh :**

Mentari Fajar Amalia

18.96.0796

**Dosen Pembimbing :**

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**FOTO CERITA PERAJIN PERAK DI HS SILVER YOGYAKARTA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Mentari Fajar Amalia

18.96.0796

**Dosen Pembimbing :**

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

ii

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**FOTO CERITA PERAJIN PERAK DI HS SILVER YOGYAKARTA**

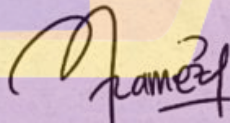
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**MENTARI FAJAR AMALIA**  
18.96.0796

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 10 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A  
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

FOTO CERITA PERAJIN PERAK DI HS SILVER YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**MENTARI FAJAR AMALIA**  
18.96.0796

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada tanggal 23 Juni 2023

**Nama Penguji**

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A  
NIK. 190302476

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302448

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Tanggal 19 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mentari Fajar Amalia  
NIM : 18.96.0796  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 01 Juni 2023  
Yang Memberikan Pernyataan

  
Mentari Fajar Amalia

NIM. 18.96.0796

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Maka, penulis menyampaikan banyak-banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu penulis dalam penyusunan laporan ini terutama kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, (Kaprosdi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Rivga Agusta, S.IP, M.A (Dosen Wali dan Sekprodi Universitas Amikom Yogyakarta).
5. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A (Dosen Pembimbing Skripsi)
6. Seluruh perajin yang berada di HS Silver Kotagede Yogyakarta
7. Kedua orangtua, dan kakak-kakak penulis yang selalu mendoakan agar diberi kemudahan segala urusan.
8. Teman-teman kuliah saya, terutama Rizqi Raditya Fajari yang selalu mendukung penulis agar menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak namun tak dapat saya atau tak sempat disebut namanya satu persatu.

## DAFTAR ISI

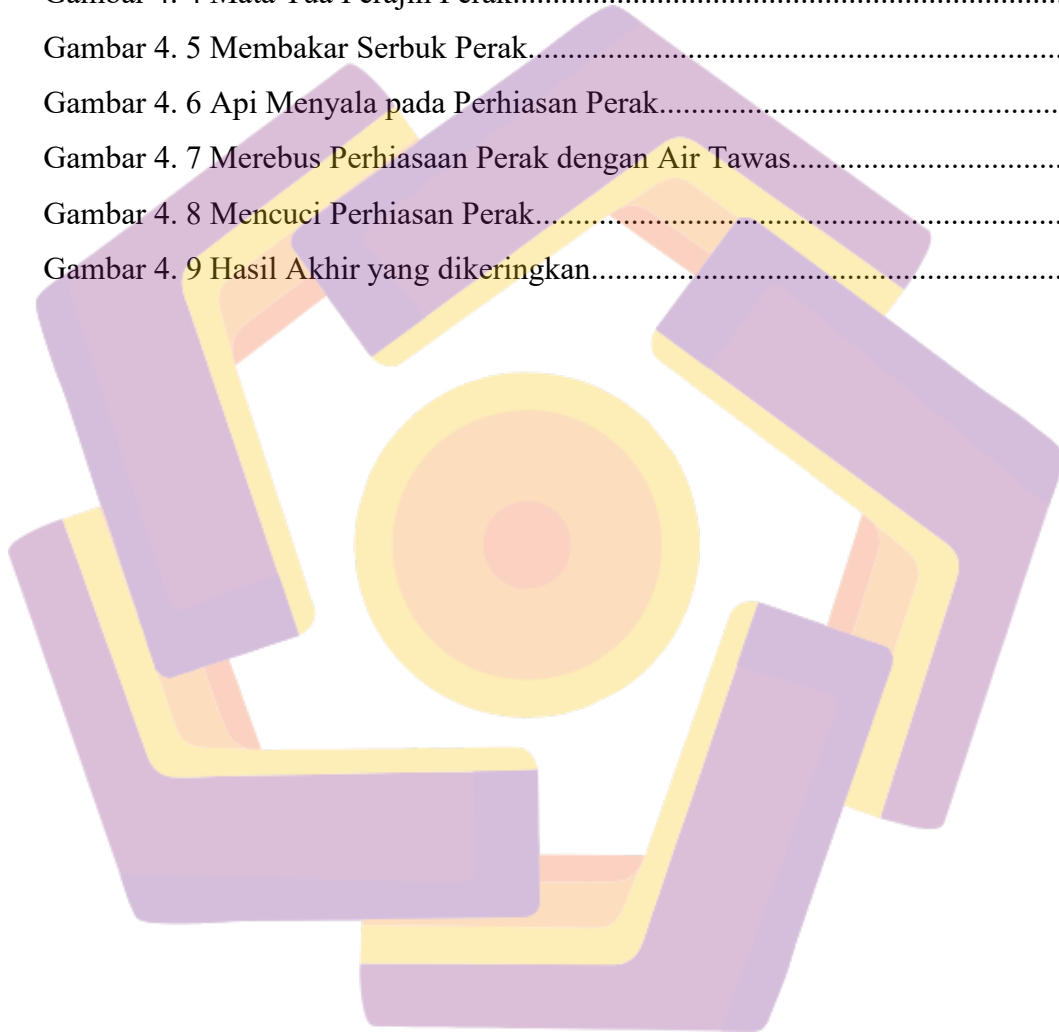
	Halaman
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
INTISARI.....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA KONSEP.....	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Fotografi.....	10
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	19
3.1 Ide Perancangan.....	19
3.1.1 Judul Content dan Kategori Content Creator.....	19
3.1.2 Format Content.....	19
3.1.3 Format Media.....	19
3.1.4 <i>Volume Content</i> .....	20
3.1.5 <i>Target Audience</i> .....	20

3.1.5 Periode Publikasi <i>Content</i> .....	21
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya.....	21
BAB IV ULASAN KARYA.....	22
4.1 Deskripsi Karya.....	22
4.1.1 Karya Berjudul: Tangan Terampil Perajin Tua.....	22
4.1.2 Karya Berjudul : Merangkai Keindahan dengan Tangan Terampil.....	24
4.1.3 Karya Berjudul: Menabur Serbuk Perak.....	26
4.1.4. Karya Berjudul: Mata Tua Perajin Perak.....	28
4.1.5. Karya Berjudul: Membakar Serbuk Perak.....	30
4.1.6. Karya Berjudul : Api Menyala pada Perhiasan Perak.....	32
4.1.7. Karya Berjudul : Merebus Perhiasan Perak dengan Air Tawas.....	34
4.1.8. Karya Berjudul : Mencuci Perhiasan Perak.....	36
4.1.9. Karya Berjudul : Hasil Akhir yang dikeringkan.....	38
4.2 Uraian Proses Produksi.....	39
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	40
BAB V PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN.....	45



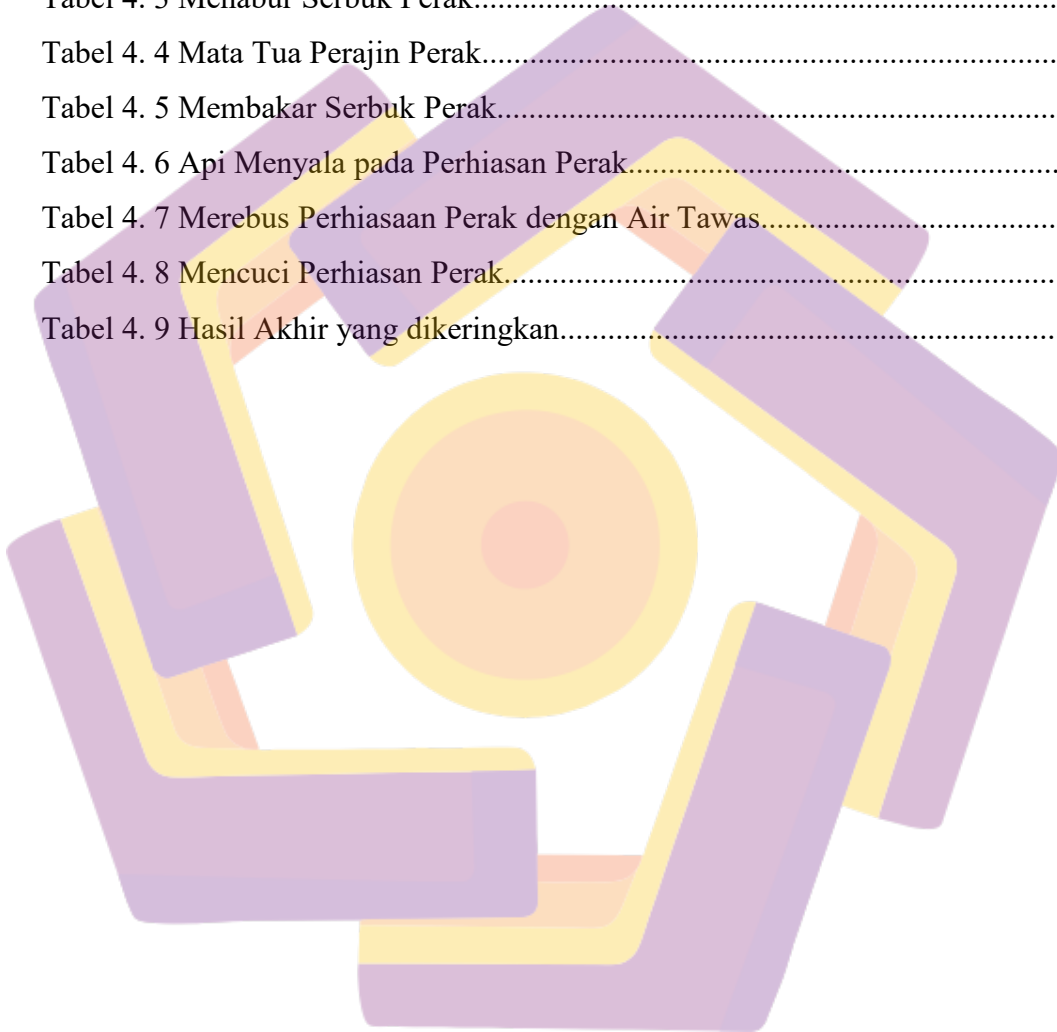
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tangan Terampil Perajin Tua.....	22
Gambar 4. 2 Merangkai Keindahan dengan Tangan Terampil.....	24
Gambar 4. 3 Menabur Serbuk Perak.....	26
Gambar 4. 4 Mata Tua Perajin Perak.....	28
Gambar 4. 5 Membakar Serbuk Perak.....	30
Gambar 4. 6 Api Menyala pada Perhiasan Perak.....	32
Gambar 4. 7 Merebus Perhiasan Perak dengan Air Tawas.....	34
Gambar 4. 8 Mencuci Perhiasan Perak.....	36
Gambar 4. 9 Hasil Akhir yang dikeringkan.....	38



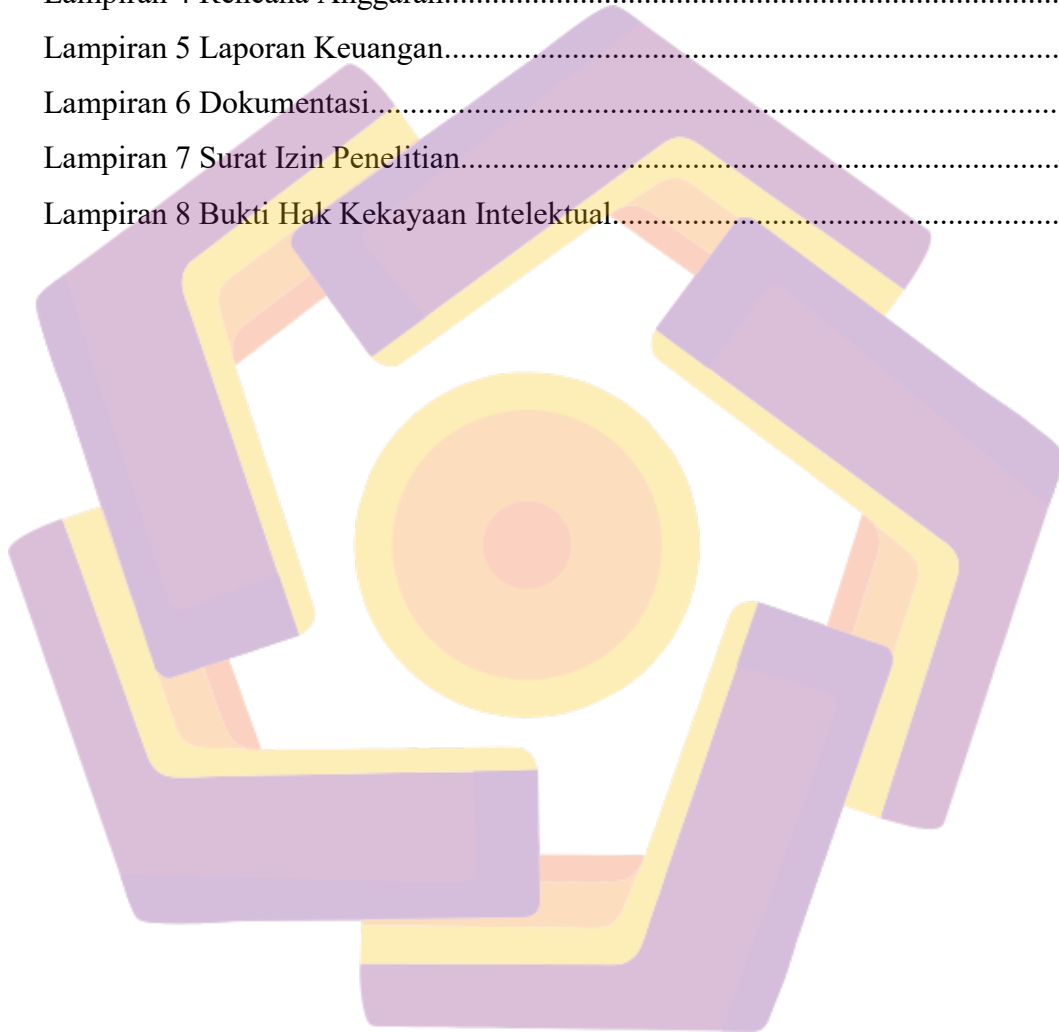
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	7
Tabel 4. 1 Tangan Terampil Perajin Tua.....	22
Tabel 4. 2 Merangkai Keindahan dengan Tangan Terampil.....	24
Tabel 4. 3 Menabur Serbuk Perak.....	26
Tabel 4. 4 Mata Tua Perajin Perak.....	28
Tabel 4. 5 Membakar Serbuk Perak.....	30
Tabel 4. 6 Api Menyala pada Perhiasan Perak.....	32
Tabel 4. 7 Merebus Perhiasan Perak dengan Air Tawas.....	34
Tabel 4. 8 Mencuci Perhiasan Perak.....	36
Tabel 4. 9 Hasil Akhir yang dikeringkan.....	38



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya.....	45
Lampiran 2 Peralatan Penunjang Kebutuhan.....	46
Lampiran 3 Timeline Kerja.....	47
Lampiran 4 Rencana Anggaran.....	48
Lampiran 5 Laporan Keuangan.....	49
Lampiran 6 Dokumentasi.....	50
Lampiran 7 Surat Izin Penelitian.....	51
Lampiran 8 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	53



## INTISARI

Kerajinan perak merupakan suatu seni yang berbahan dasar perak, biasanya berupa perhiasan dengan berbagai bentuk yang menarik. Namun saat ini, semakin banyak kerajinan perak *homemade* sama sekali tidak mengubah persepsi orang yang beranggapan bahwa kerajinan perak memiliki harga cukup mahal bagi beberapa orang padahal tahap pembuatannya saja tidak mudah dilakukan. Dalam karya ini, penulis menggunakan teori estetika dan EDFAT melalui *photo story* menggunakan penyampaian berupa gambar & tabel yang bertujuan memberikan informasi dengan cara yang berbeda. Penulis akan mengungkapkan bagaimana proses pembuatan Kerajinan perak *filigree* di HS Silver Yogyakarta. Kerajinan perak jenis *filigre* ini dalam proses pembuatannya memiliki kerumitan lebih dibandingkan perhiasan perak jenis lainnya. Rangkaian *photo story* dapat menceritakan bagaimana perajin perak melakukan proses pembuatan kerajinan perak yang tidak mudah dan terus berkembang khususnya di HS Silver Yogyakarta.

**Kata kunci:** fotografi, perajin, perak, foto bercerita, kerajinan

## ***ABSTRACT***

*Silver craft is an art made from silver, usually in the form of jewelry with various interesting shapes. But nowadays, there are more and more silver craftshomemade it doesn't change the perception of people who think that silver handicrafts are quite expensive for some people even though the manufacturing stage is not easy to do. In this work, the author uses aesthetic theory and EDFAT through photo story using delivery in the form of pictures & tables that aim to provide information in a different way. The author will reveal how the process of making silver handicraftsfiligree at HS Silver Yogyakarta. Kind of silver workfiligree this in the manufacturing process has more complexity than other types of silver jewelry. A series of photo stories can tell how silversmiths carry out the process of making silver handicrafts which is not easy and continues to grow, especially at HS Silver Yogyakarta.*

**Keywords:** photography, crafters, silverware, photo story, crafts