

**ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM FILM KKN DI DESA PENARI
LUIH DOWO LUIH MEDENI KARYA AWI SURYADI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

Sahrul Wahyu Prasetyo

18.96.0858

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM FILM KKN DI DESA PENARI
LUIH DOWO LUIH MEDENI KARYA AWI SURYADI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

Sahrul Wahyu Prasetyo

18.96.0858

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM FILM KKN DI DESA PENARI
LUIH DOWO LUIH MEDENI KARYA AWI SURYADI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sahrul Wahyu Prasetyo

18.96.0858

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM FILM KKN DI DESA PENARI LUIH DOWO LUIH MEDENI KARYA AWI SURYADI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sahrul Wahyu Prasetyo

18.96.0858

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Dr. Junaidi, S.Ag., M. Hum
NIK. 190302599

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ilmu Komunikasi
Tanggal 22 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

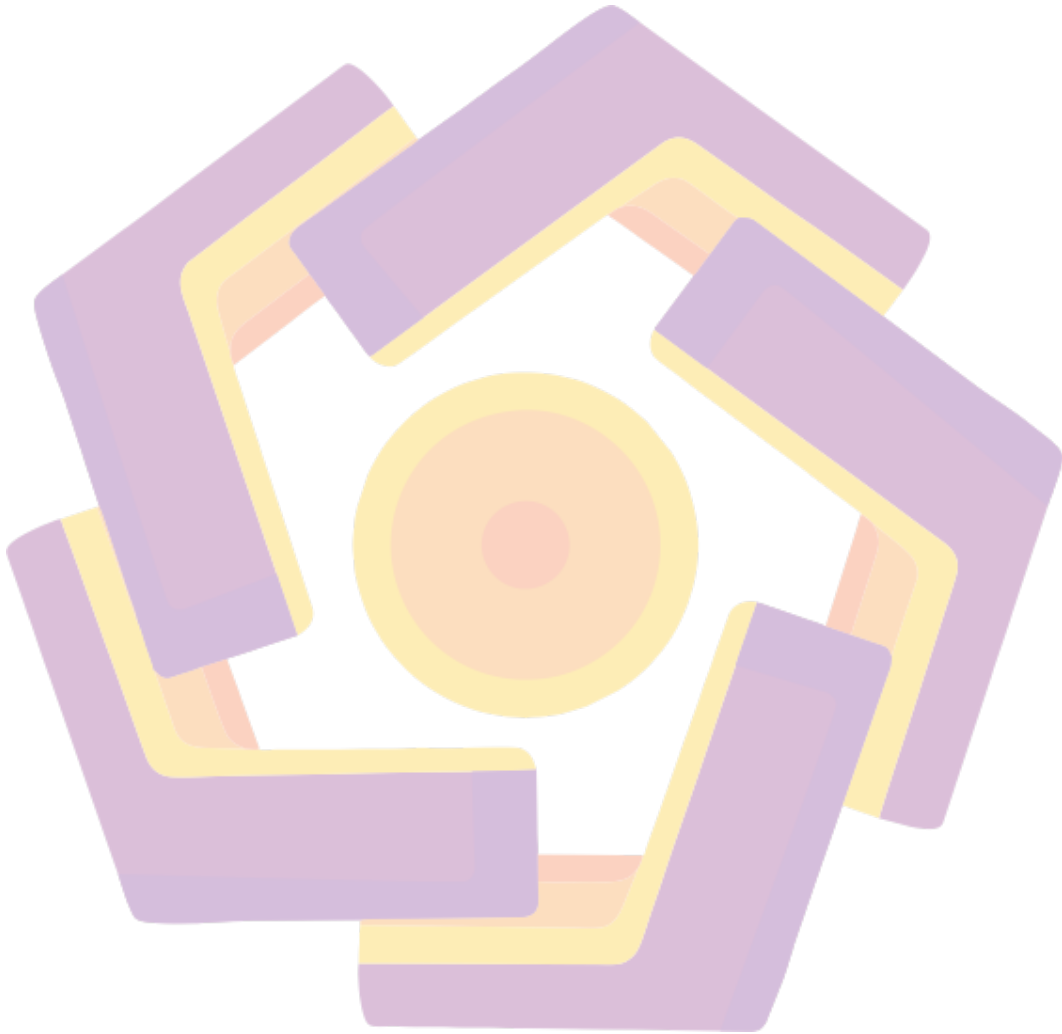
Yogyakarta, Mei 2023



Sahrul Wahyu Prasetyo
18.96.0858

MOTTO

✚ “ Demi masa, Sesungguhnya manusia itu benar-benar dalam kerugian kecuali orang-orang yang beriman dan beramal shaleh dan saling berpesan dengan kebenaran dan saling berpesan dengan kebenaran dan saling berpesan dengan kesabaran”.
(Al-Asr '1-3)



PERSEMBAHAN



Segala sesuatu yang aku kerjakan ini sesungguhnya kupersembahkan kepadaMU “Yaa Rabbul ‘alamin”.

Alhamdulillah, atas berkat rahmat dan hidayahnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan apa adanya yang jauh dari kata sempurna.

Karya tulis ini saya persembahkan kepada :

Almamater Tercinta Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta

Kedua Orang Tua Tersayang Ayah ku dan Ibu ku

Keluarga Besar Ilmu Komunikasi
Khususnya Angkatan 2018
Universitas Amikom Yogyakarta

Tiada kalimat yang dapat diungkapkan selain rasa terimakasih serta syukurku atas nikmat Allah SWT. Terimakasih atas semua cinta, doa dan dukungan yang selalu kalian berikan kepadaku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom selaku dosen penguji skripsi yang telah dengan memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
6. Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum. selaku dosen penguji skripsi yang telah dengan memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.

7. Terima kasih kepada Ilmu Komunikasi 07 teman seperjuangan, terima kasih sudah ikut serta dalam Pendidikan saya belajar bareng, dan semoga bisa lulus semuanya untuk Ilmu Komunikasi 07.
8. Semua pihak atau kawan-kawan, saudara/i yang tidak dapat disebut satu persatu dalam menyelesaikan studi ini.

Terhadap semuanya penulis sangat mengucapkan maaf dan terimakasih sedalam-dalamnya yang tiada kiranya penulis dapat membalasnya, kekuatan do'a serta puji syukur kepada Allah SWT, semoga memberikan balasan kebaikan kepada semuanya. Amiinnn Allahummaa Aaamiiinnn.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Yogyakarta, 10 Mei 2023



Sahrul Wahyu Prasetyo
18.96.0858

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Analisis Isi Kualitatif	9
2.1.2 Makna Pesan Moral dan Etika	13
2.1.3 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	19
2.2 Penelitian Terdahulu	24
2.3 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Jenis Penelitian.....	29
3.2 Paradigma Penelitian.....	30

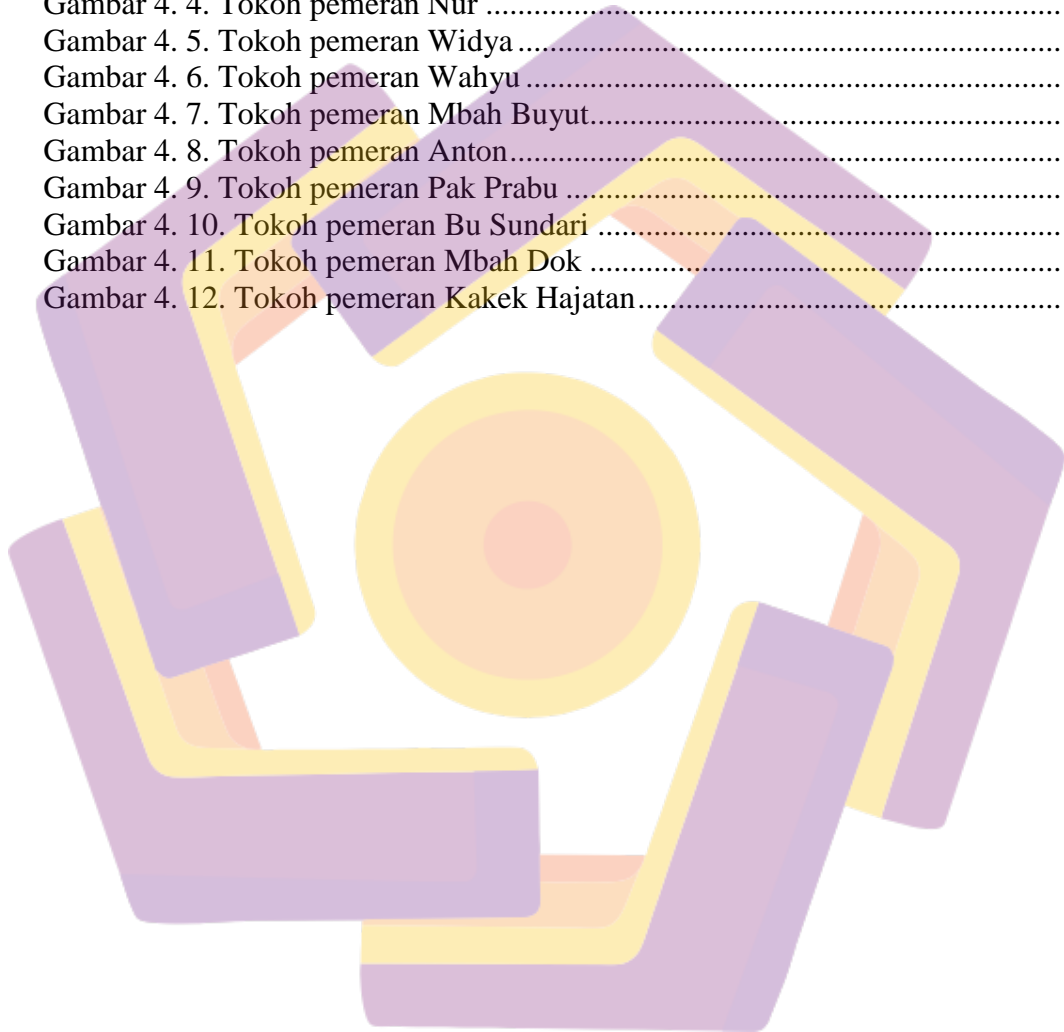
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	31
3.4	Sumber data.....	31
3.5	Teknik analisis data.....	31
3.6	Keabsahan Data.....	33
BAB IV	ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1	Film KKN Desa Penari Luwih Dowo, Luwih Medeni (2022)....	35
4.1.1	Sinopsis	35
4.2	Analisis Isi Pesan Moral KKN Desa Penari Luwih Dowo Luwih Medeni (2022).....	45
4.3	Pembahasan.....	85
BAB V	PENUTUP	93
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran.....	94
	DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Teknik Content Analysis	10
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu	30
Tabel 4. 1 Scene 1 Awal mula Ayu dan Nur bertemu Pak Prabu	46
Tabel 4. 2 Scene 2 Firman Meminta Ijin Pak Prabu melakukan KKN	48
Tabel 4. 3 Scene 3 Widya meminta ijin Ibu untuk pergi KKN.....	49
Tabel 4. 4. Scene 4 Rombongan mahasiswa datang ke Desa Penari untuk melakukan KKN di Desa Penari	52
Tabel 4. 5. Scene 5 Pak Prabu menunjukkan Rumah yang akan ditempati mahasiswa putri.....	53
Tabel 4. 6. Scene 6 Pak Prabu menunjukkan lokasi sumber mata air yang sudah kering.....	55
Tabel 4. 7. Scene 7 Pak Prabu menunjukkan makam Desa	57
Tabel 4. 8. Scene 2 Bimo membantu Nur yang tiba-tiba sakit	59
Tabel 4. 9. Scene 9 Gapura pembatas Desa Penari dengan Hutan.....	60
Tabel 4. 10. Scene 10 Nur melakukan Sholat	63
Tabel 4. 11. Scene 12 Nur bertemu dengan Pak Prabu dan Mbah Buyut.....	64
Tabel 4. 12. Scene 3 Mbah Buyut mengajak Nur ke sumber mata air.....	66
Tabel 4. 13. Scene 13 Widya meminum kopi di tempat Pak Prabu.....	68
Tabel 4. 14. Scene 14 Nur mendatangi Widya yang sedang sakit	70
Tabel 4. 15. Scene 15 Nur mendengarkan percakapan Widya dan Bimo.....	71
Tabel 4. 16. Scene 16 Warga mendatangi rumah Pak Prabu karena melihat ular di rumah Pak Prabu	73
Tabel 4. 17. Scene 17 Nur mendatangi tempat penginapan mahasiswa pria	74
Tabel 4. 18. Scene 18 Masyarakat Desa Penari yang sedang bekerja.....	76
Tabel 4. 19. Scene 19 Nur melihat Bimo dan Widya yang sedang melakukan hubungan terlarang.....	77
Tabel 4. 20. Scene 20 Widya Kembali setelah dilaporkan hilang dari desa	79
Tabel 4. 21. Scene 21 Mbah Buyut menjelaskan bahwa tidak dapat menolong Bimo dan Widya	80
Tabel 4. 22. Scene 22 Nur bertemu dengan Pak Kyai.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peringkat Film dengan Jumlah Penonton Terbanyak Tahun 2023 ...	3
Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran	35
Gambar 4. 1. Tokoh pemeran Ayu	38
Gambar 4. 2. Tokoh pemeran Badarawuhi	38
Gambar 4. 3. Tokoh pemeran Bimo	39
Gambar 4. 4. Tokoh pemeran Nur	40
Gambar 4. 5. Tokoh pemeran Widya	40
Gambar 4. 6. Tokoh pemeran Wahyu	41
Gambar 4. 7. Tokoh pemeran Mbah Buyut	42
Gambar 4. 8. Tokoh pemeran Anton	42
Gambar 4. 9. Tokoh pemeran Pak Prabu	43
Gambar 4. 10. Tokoh pemeran Bu Sundari	44
Gambar 4. 11. Tokoh pemeran Mbah Dok	44
Gambar 4. 12. Tokoh pemeran Kakek Hajatan	45



INTISARI

Penelitian ini bertujuan mengetahui isi Pesan Moral yang terdapat dalam film KKN di Desa Penari.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik analisis menggunakan analisis kualitatif yang meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan proses penarikan kesimpulan. Kredibilitas data menggunakan triangulasi waktu.

Hasil penelitian menunjukkan pesan moral individual terdapat 6 scene dalam scene 1,12,15,18,20 dan 21. Pesan moral social pada film tersebut meliputi menghormati orang lain, menyapa orang yang lebih tua, dan menjalankan Amanah. Seperti adegan Nur yang melihat orang lebih tua pada Desa yang baru didatangi tetapi tidak menyapa hanya melihat saja, seharusnya jika dating di suatu desa baru harus lebih menghormati, menyapa yang ramah dan berlaku sopan. Pesan moral sosial terdapat 14 scene dalam scene 2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,14,16,19 dan 22. Pesan moral social pada film tersebut meliputi seseorang yang membantu orang lain. Kasih sayang orangtua kepada anaknya seperti pada adegan yang diperankan ibu dari Widya. Pesan moral untuk selalu mempunyai semangat, pesan moral agar berbuat ramah, sopan satun, menolong orang yang sedang sakit, memberikan nasihat, peduli terhadap orang lain, dan bekerja keras. Pesan moral religi terdapat 2 scene dalam scene 10 dan 17. Pesan moral religi pada film KKN desa penari luwih dowo luwih medeni yaitu pesan moral tentang manusia yang percaya akan adanya Tuhan. Pada scene yang menjelaskan bahwa Nur sedang melakukan ibadah yang dilakukan oleh seorang yang beragama islam dan mengingatkan Bimo untuk melakukan sembahyang (moral religi).

Kata Kunci: Analisis Isi, Pesan Moral, Film Kkn Di Desa Penari Laih Dowo Laih Medeni

ABSTRACT

This study aims to determine the contents of the Moral Message contained in the KKN film in the Dancer Village. The moral message uses the theory from Sulistyorini (2011) and content analysis based on Holsty.

This study uses a qualitative method with a descriptive approach. The analysis technique uses qualitative analysis which includes data collection, data reduction, data presentation and the process of drawing conclusions. Data credibility using time triangulation.

The results of the study show that there are 6 individual moral messages in scenes 1,12,15,18,20 and 21. The social moral messages in the film include respecting others, greeting older people, respecting people, and carrying out the mandate. Like the scene where Nur saw an older person in the village he had just visited but didn't say hello, he just looked at it. When he comes to a new village, he should be more respectful, say hello in a friendly manner and be polite. There are 14 scenes of social moral messages in scenes 2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,14,16,19 and 22. The social moral message in the film includes someone who helps others. The love of parents for their children is like in the scene played by Widya's mother. The moral message is to always have enthusiasm, the moral message is to be friendly, polite, help people who are sick, give advice, care for others, and work hard. There are 2 scenes of religious moral messages in scenes 10 and 17. The moral religious message in the KKN film by the luwih dowo luwih medeni village is a moral message about humans who believe in God. The scene explained that Nur was performing a prayer performed by a Muslim and reminded Bimo to pray (religious morality).

Keywords: *Content Analysis, Moral Message, Kkn Films in Dancer Village Luwih Dowo Luwih Medeni*