

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA TERHADAP FILM

“KKN DI DESA PENARI”

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Azzahra Nur Oktavia

18.96.0783

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

STUDENT RECEPTION ANALYSIS OF THE FILM

“KKN DI DESA PENARI”

Skripsi

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



arranged by

Azzahra Nur Oktavia

18.96.0783

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA TERHADAP FILM
"KKN DI DESA PENARI"**

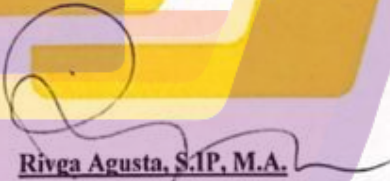
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azzahra Nur Oktavia

18.96.0783

Telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi
Pada tanggal 30 Mei 2023

Dosen Pembimbing


Rivga Augusta, S.IP, M.A.

NIK: 190302319

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA TERHADAP FILM

“KKN DI DESA PENARI”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Azzahra Nur Oktavia

18.96.0783

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 27 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, M.A

NIK: 190302319

Audith M. Turmudhi, Drs., MM

NIK: 190302358

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK: 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada tanggal 27 Juni 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.I.Kom.

NIK: 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa: Azzahra Nur Oktavia
NIM : 18.96.0783
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 09 Juni 2023
Yang Memberikan Pernyataan



Azzahra Nur Oktavia
NIM. 18.96.0783

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin rasa syukur saya kepada Allah SWT Maha Pemurah dan Maha Penyayang atas nikmat Islam dan Iman yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup, memberi rezeki, kesehatan, umur panjang, dan keberkahan.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW atas perjuangan memberikan pencerahan kepada umat dan penyempurna akhlak, semoga syafaat dan nurnya selalu dilimpahkan pada setiap umatnya.

Karya penelitian ini dipersembahkan untuk ayah, ibu, kakak, adik, keluarga besar dan teman-teman tersayang yang tiada henti selalu mendoakanku, memberikan dukungan, canda tawa dikala jenuh, motivasi dalam hidup dan selalu menjadi semangatku untuk menyelesaikan tanggung jawab ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Rivga Agusta, M.A. (Pembimbing)
5. Kepada Orang tua dan Keluarga.
6. Kepada teman-teman saya: Edwin Imam Hasym, Alifah Chindy Utami, Rofika Dwi Fitriya Sari, Cindy Maharani, Anna Maria Pradipta, Elisabet Sitorus, Febriansyah, Gilang Arsil Pratama, Siti Nurazizah Anggai, Anbiya Zanetti Dimas Asyifa, dan juga pasangan saya.

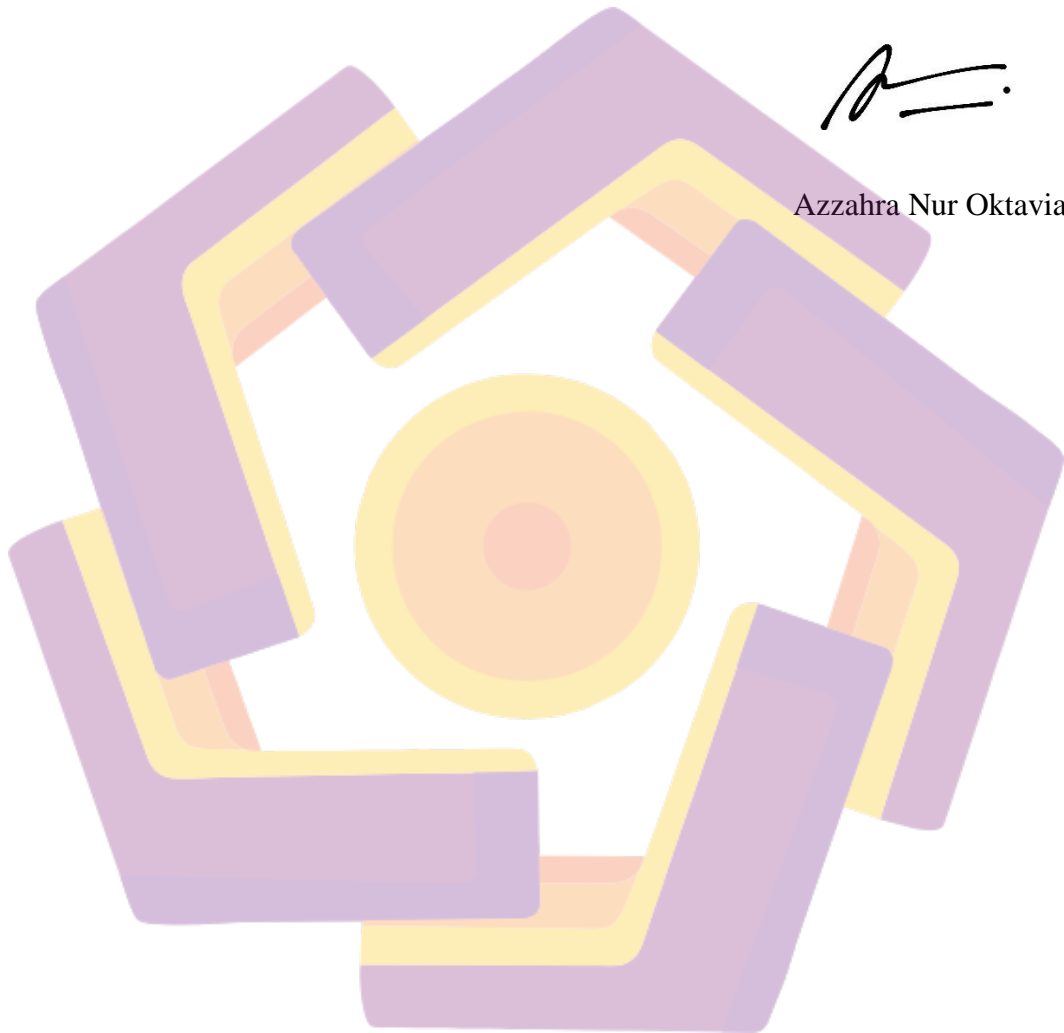
Terima kasih kepada pihak Universitas, Dosen pembimbing, keluarga serta teman-teman dan juga pasangan saya yang telah mendukung saya baik secara moril maupun secara materiil sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik dan lancar. Semoga segala kebaikan dan bantuan kalian

dibalas dengan kebaikan yang lebih dan semoga kesuksesan selalu mengiringi jalan kita semua Aamiin.

Yogyakarta, 09 Juni
2023



Azzahra Nur Oktavia



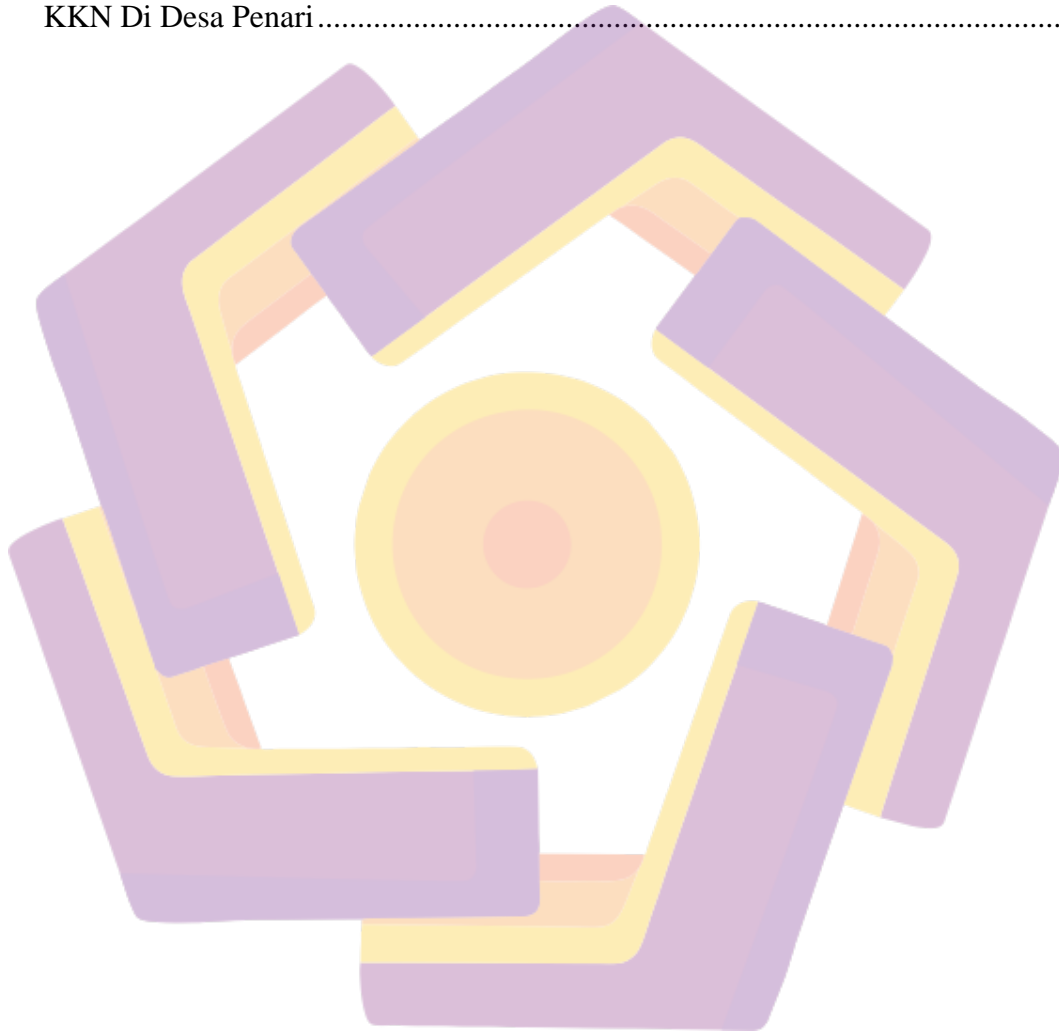
DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	III
PENGESAHAN	IV
LEMBAR PERNYATAAN	V
PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
INTISARI	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	5
1.4 MANFAAT PENELITIAN	6
1.5 SISTEMATIKA BAB	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 LANDASAN TEORI	8
2.1.1 <i>Analisis Resepsi</i>	8
2.1.2 <i>Resepsi Audiens Aktif</i>	8
2.1.3 <i>Film Horor</i>	9
2.1.4 <i>Norma Adat</i>	9
2.2 PENELITIAN TERDAHULU (<i>STATE OF THE ART</i>)	10
2.3 KERANGKA BERFIKIR	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	14

3.1	METODE PENELITIAN	14
3.2	SUMBER DATA	15
3.2.1	<i>Data Primer</i>	15
3.2.2	<i>Data Sekunder</i>	16
3.3	TEKNIK PEMILIHAN INFORMAN	16
3.4	SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	16
3.5	TEKNIK PENGUMPULAN DATA	18
3.5.1	<i>Wawancara</i>	18
3.5.2	<i>Observasi</i>	19
3.6	TEKNIK ANALISIS DATA	19
3.6.1	<i>Reduksi Data</i>	19
3.6.2	<i>Penyajian Data</i>	20
3.6.3	<i>Kesimpulan dan Verifikasi</i>	20
3.7	TEKNIK KEABSAHAN DATA	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		22
4.1	HASIL PENELITIAN	22
4.1.1	<i>Resepsi Mahasiswa Penonton</i>	22
4.2	DATA PENELITIAN (<i>SCENE</i> YANG MENUNJUKKAN NORMA ADAT YANG TERKANDUNG)	22
4.3	HASIL WAWANCARA	33
4.4	PEMBAHASAN	36
4.4.1	<i>Resepsi Mahasiswa Penonton Terhadap Norma Adat Yang Terkandung dalam Film KKN Di Desa Penari</i>	36
4.4.2	<i>Posisi Audiens</i>	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		41
5.1	KESIMPULAN	41
5.2	SARAN UNTUK PENELITIAN SELANJUTNYA	42
DAFTAR PUSTAKA		43

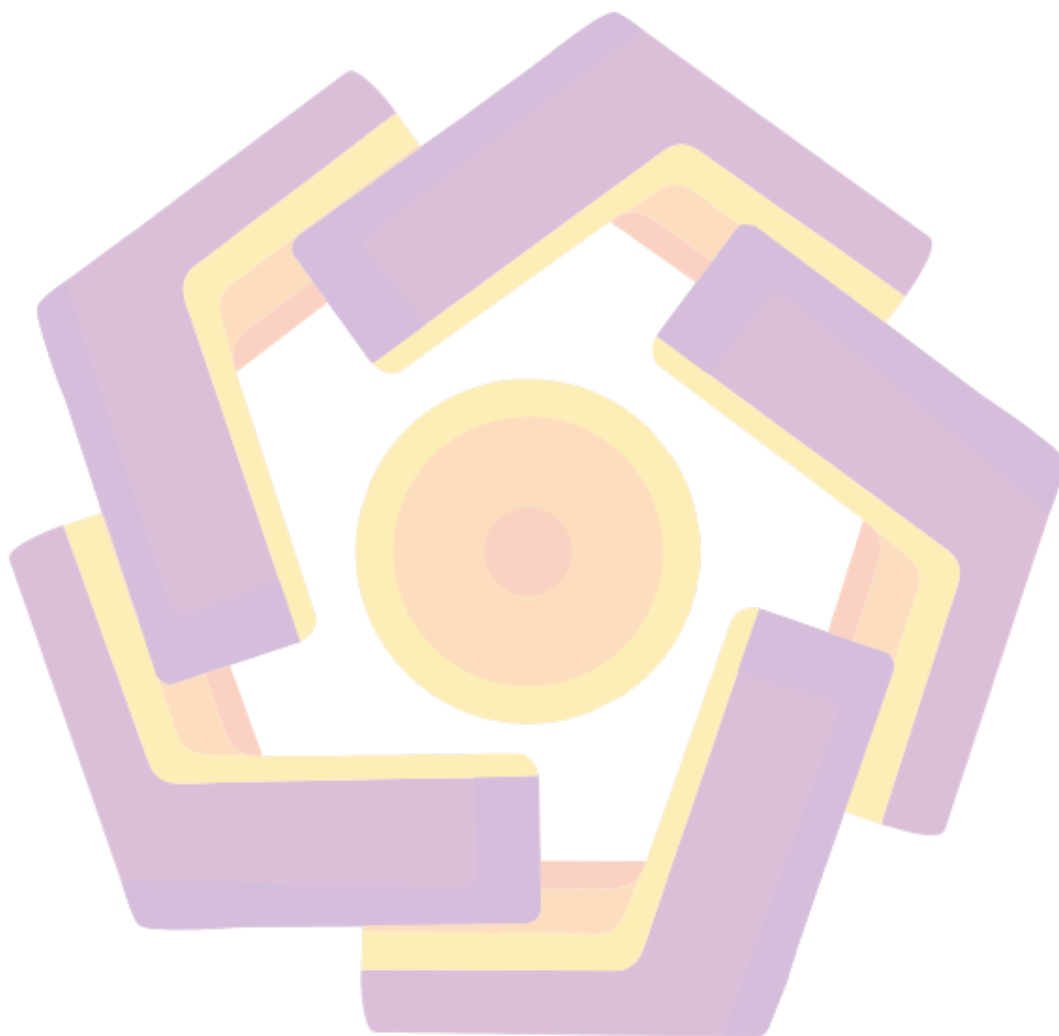
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu (State of The Art)	11
Tabel 2. Data Informan.....	17
Tabel 3. Analisis Resepsi Mahasiswa Terhadap Film KKN Di Desa Penari	22
Tabel 4. Posisi Audiens Mahasiswa Terhadap Pesan Norma Adat dalam film KKN Di Desa Penari	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Respons Positif Penonton film KKN Di Desa Penari di Twitter.....	4
Gambar 2. Respons Negatiff Penonton film KKN Di Desa Penari di Instagram..	5
Gambar 3. Kerangka Berfikir	13



INTISARI

Film 'KKN di Desa Penari' adalah film yang diadaptasi dari novel karya M. Iksaka Banu. Film ini pada awalnya beredar dari sebuah *thread* pada pertengahan 2019 yang ada pada salah satu sosial media yaitu Twitter, yang kemudian diangkat menjadi sebuah film dan dirilis pada 29 Desember 2022. Pada penelitian ini, penulis mengkaji dengan menggunakan metode analisis resepsi. Analisis resepsi merupakan metode yang mengarah pada sebuah komparasi antara analisis tekstual wacana media dengan wacana khalayak dimana hasil interpretasinya merujuk pada konteks, seperti *cultural setting* dan *context* atas isi media lain. Dalam hal ini, khalayak dilihat sebagai individu yang selalu aktif dalam memaknai pesan. Resepsi mahasiswa setuju dengan norma adat yang terkandung dalam film "KKN Di Desa Penari" sehingga menjadi tolak ukur dalam posisi audiens penonton aktif. Dan informan yang dipilih oleh peneliti juga menduduki Posisi Hegemonik (*Hegemonic Negotiated*) dalam memaknai sebuah film terhadap norma adat yang terkandung dalam film "KKN Di Desa Penari". Maka dari itu film ini dikatakan berhasil dalam menyampaikan maksud dan tujuan tertentu kepada khalayak penontonnya.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Film KKN Di Desa Penari, Norma Adat



ABSTRACT

The film 'KKN Di Desa Penari' is a film adapted from the novel by M. Iksaka Banu. This film was originally circulated from a thread in mid-2019 on one of the social media, namely Twitter, which was later made into a film and released on December 29, 2022. In this study, the authors reviewed it using the acceptance analysis method. Perception analysis is a method that leads to a comparison between textual media discourse analysis and audience discourse where the results of the interpretation refer to context, such as cultural settings and the context of other media content. In this case, the audience is seen as an individual who is always active in interpreting the message. The student reception agrees with the customary norms contained in the film "KKN Di Desa Penari" so that it becomes a benchmark in the position of an active audience. And the informants chosen by the researcher also occupy a Hegemonic Position (Hegemonic Negotiation) in interpreting a film against the customary norms contained in the film 'KKN Di Desa Penari'. Therefore this film is said to be successful in conveying certain aims and objectives to the audience.

Keywords: Reception Analysis, Film KKN Di Desa Penari, Customary Norm

