

**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang Figur Ayah dalam  
Miracle in Cell No.7**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh :**

Risdiana (18.96.0470)

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang Figur Ayah dalam  
Miracle in Cell No.7**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana (S1)

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :**

Risdiana (18.96.0470)

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

# LEMBAR PERSETUJUAN

## LEMBAR PERSETUJUAN

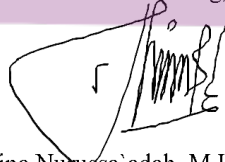
### SKRIPSI

**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang Figur Ayah dalam  
Miracle in Cell No.7**  
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Risdiana  
18.96.0470**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 27 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussadah, M.I.Kom  
NIK. 190302361

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

### SKRIPSI

**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Tentang Figur Ayah dalam**

**Miracle in Cell No.7**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Risdiana**  
**18.96.0470**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 27 Juni 2023


#### **Nama Penguji**

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom  
NIK. 190302361

Kalis Purwanto, Dr. MM  
NIK. 190302357

Kartika Sari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302444

#### **Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Tanggal bln tahun

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Juni 2023

Risdiana

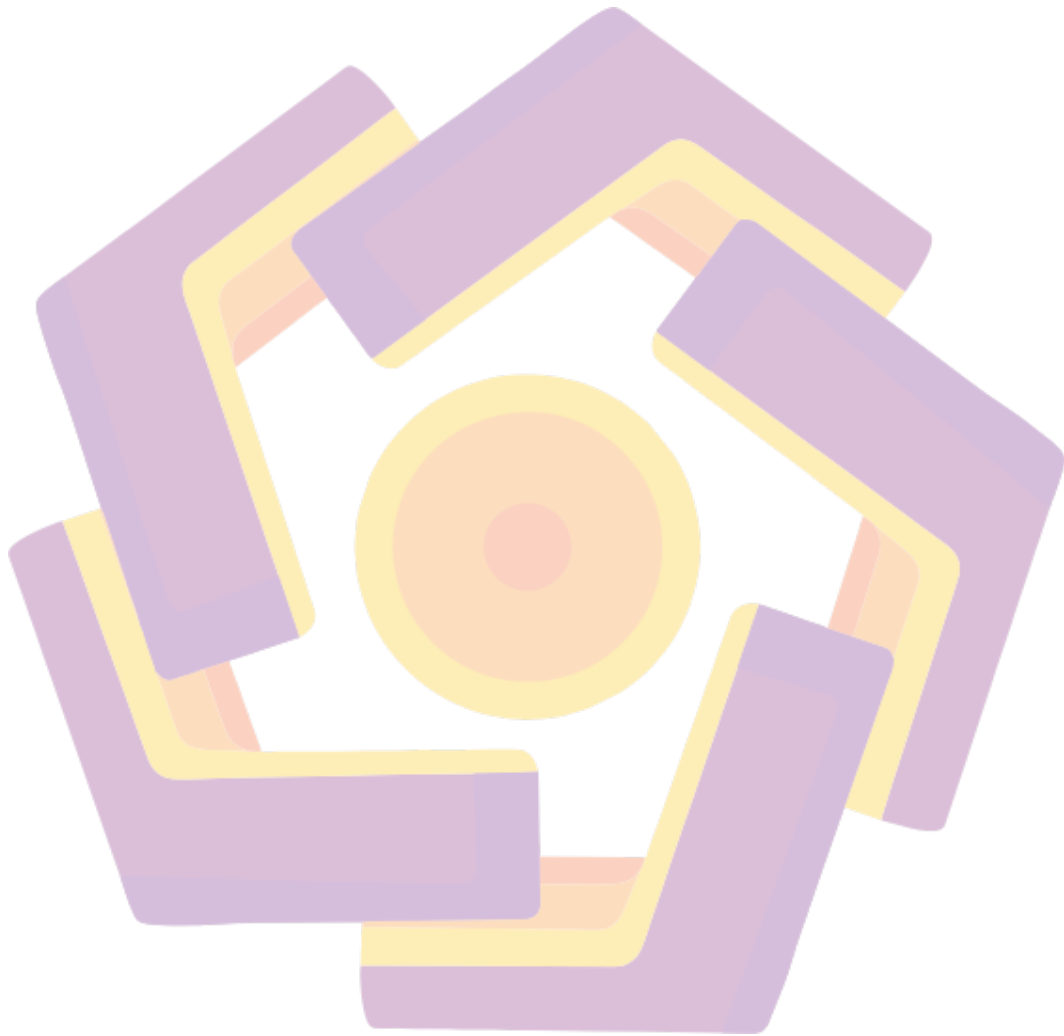
NIM. 18.96.0470.



## **MOTTO**

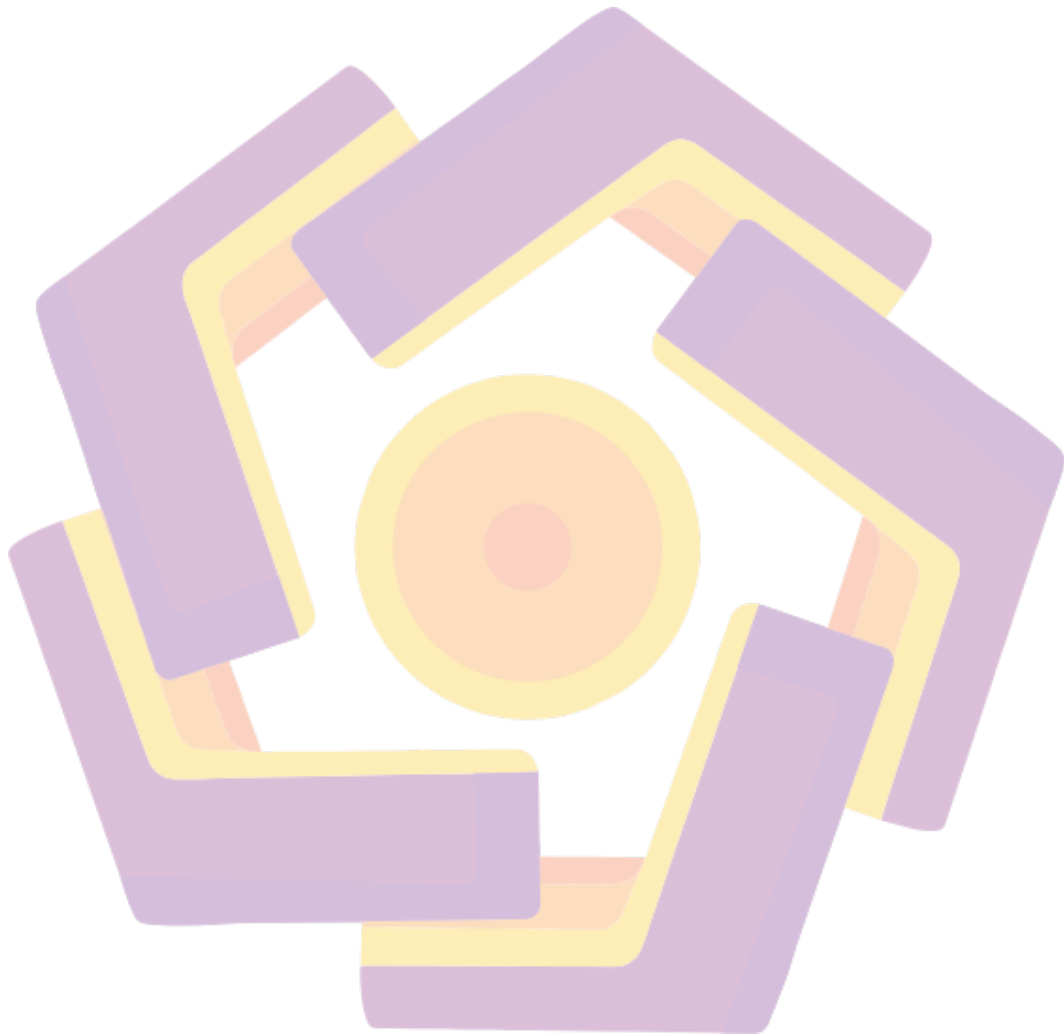
**Selalu lah berusaha, karena hasil dari berusaha merupakan kemenangan tanpa melihat apapun hasilnya.**

**“Always try, because the result of trying is victory without seeing any results.”**



## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi yang saya kerjakan dengan segala kekurangan ini, saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, sodara, kerabat dan diri saya sendiri. Berbagai hambatan dan rintangan didalam penyusunan skripsi ini saya kenang sebagai sebuah pengalaman yang mengajarkan saya tentang pentingnya berusaha.**



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas segala Rahmat, dan Hidayah- Nya. Salam dan shalawat untuk rasulullah Muhammad SAW beserta para keluarga dan sahabat. Puji syukur peneliti panjatkan dengan selesainya skripsi ini “**Analisis Semiotika Charless Sanders Peirce Tentang Figur Ayah dalam Miracle in Cell No. 7**” tidak luput dari do’a yang terkabulkan, serta dukungan dari kedua orang tua, keluarga, rekan dan semua orang yang terlibat. Maka dari itu peneliti berniat untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa’adah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memeberi arahan serta membimbing peneliti selama penyusunan skripsi.
5. Ibu Dwi Pela Agustina, M.A selaku dosen wali yang senantiasa memeberi arahan dalam segala aktivitas selama masa perkuliahan.
6. Seluruh rekan – rekan perkuliahan, terutama seluruh rekan- rekan Ilmu Komunikasi 02 yang telah bersama menemani selama masa perkuliahan berlangsung.
7. Teman-teman peneliti yang senantiasa menemani dan membantu hal – hal yang peneliti tidak ketahui yaitu, Septi, Dimas, Arif, Dion, Mardika, dan Nadya yang senantiasa memeberikan dorongan motivasi penuh.



## DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.4 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11

2.2.1 Film Adaptasi.....	11
2.2.2 Teori Fatherhood.....	13
2.2.3 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
<b>BAB III.....</b>	<b>22</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
3.1 Pradigma Penelitian.....	22
3.2 Metode Penelitian.....	22
3.3 Objek Penelitian.....	23
3.3.1 Film Miracle in Cell No.7 (Versi Indonesia).....	24
3.3.2 Sinopsis Film Miracle in Cell No.7 (Versi Indonesia).....	26
3.3.3 Pemain Film Miracle in Cell No.7 (Versi Indonesia).....	27
3.4 Subjek Penelitian.....	30
3.5 Jenis dan Sumber Data.....	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.7 Teknik Analisis Data.....	32
3.8 Keabsahan Data.....	33
<b>BAB IV.....</b>	<b>35</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	35
4.2 Pembahasan.....	44
4.2.1 Representasi Figur Ayah sebagai Caregiver.....	44
4.2.2 Representasi Figur Ayah Sebagai Economic Provider.....	45
4.2.3 Representasi Figur Ayah Sebagai Friend & Playmate.....	47

**BAB V..... 49**

**PENUTUP..... 49**

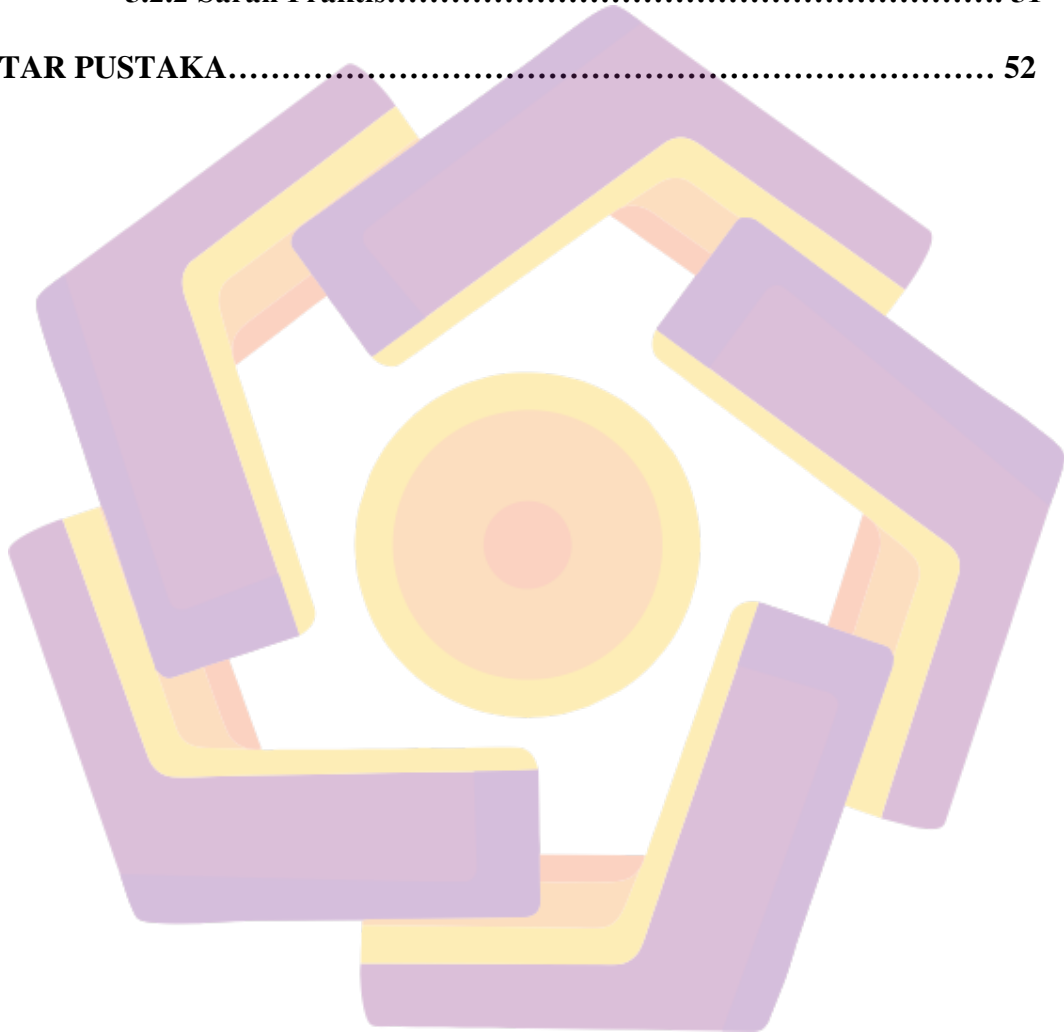
**5.1 Kesimpulan..... 49**

**5.2 Saran..... 50**

**5.2.1 Saran Akademis..... 50**

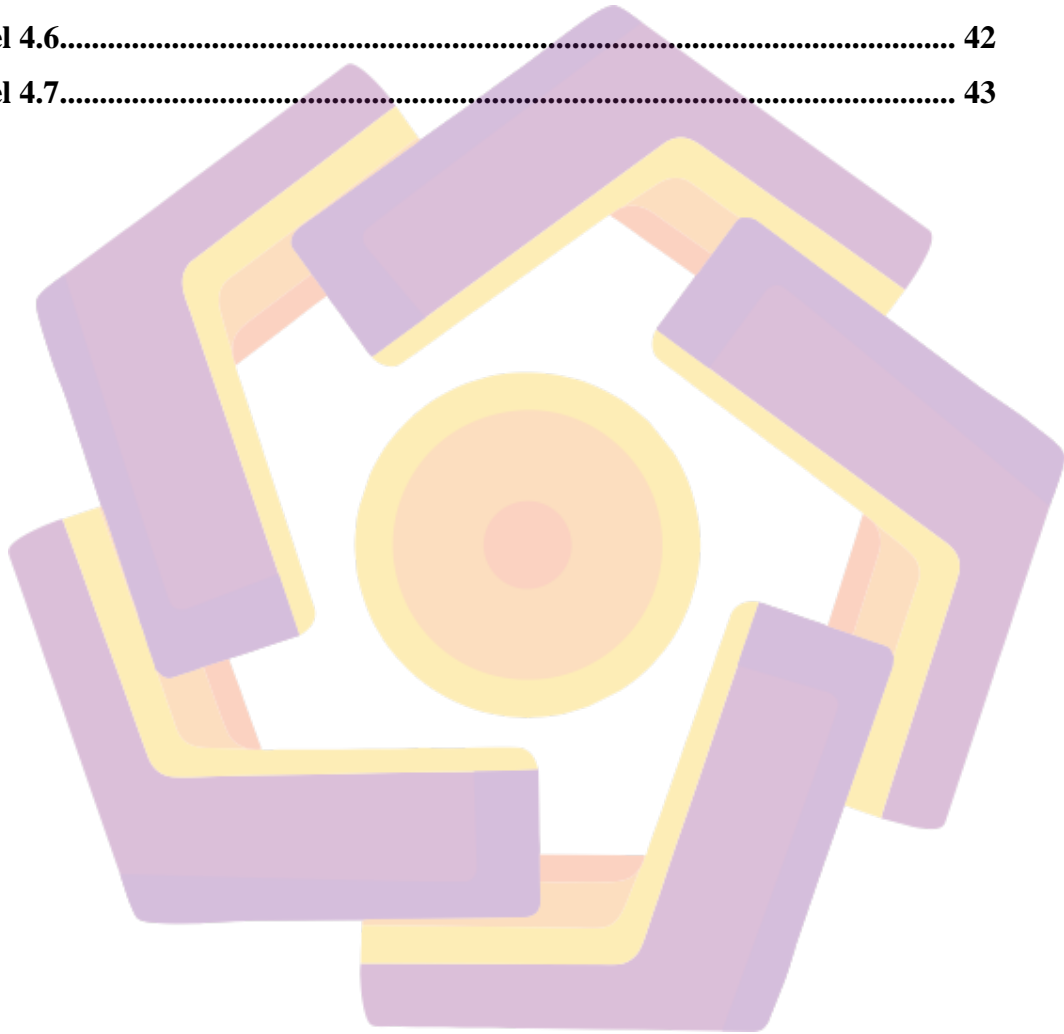
**5.2.2 Saran Praktis..... 51**

**DAFTAR PUSTAKA..... 52**



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 .....	35
Tabel 4.2.....	38
Tabel 4.3.....	39
Tabel 4.4.....	40
Tabel 4.5.....	41
Tabel 4.6.....	42
Tabel 4.7.....	43



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	<b>Segitiga Semiotik Charles Sanders Peirce .....</b>	<b>18</b>
<b>Gambar 2.2</b>	<b>Kerangka Berfikir .....</b>	<b>21</b>
<b>Gambar 3.1</b>	<b>Poster Film Miracle in Cell Indonesia .....</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 3.2</b>	<b>Vino G. Bastian .....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 3.3</b>	<b>Mawar Eva De Jongh .....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 3.4</b>	<b>Indro “Warkop DKI” .....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 3.5</b>	<b>Denny Sumargo .....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 3.6</b>	<b>Marsha Timothy .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 3.7</b>	<b>Bryan Domani .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 3.8</b>	<b>Rigen .....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 3.9</b>	<b>Tora Sudiro .....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 4.0</b>	<b>Indra Jegel .....</b>	<b>30</b>

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan menganalisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam paradigma konstruktivisme, terutama dalam memaknai sosok ayah dalam film "Miracle in Cell No.7". Paradigma konstruktivisme melihat realitas sebagai hasil konstruksi sosial yang dipengaruhi oleh interaksi subjektif individu dengan lingkungan sosialnya. Semiotika Peirce digunakan sebagai kerangka analisis untuk memahami makna simbolik dan interpretasi konstruktivis yang terkandung dalam sosok ayah dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika sebagai metode utama. Data penelitian berupa film "Miracle in Cell No.7" dan teks terkait yang menggambarkan sosok ayah dalam cerita tersebut. Analisis semiotika dilakukan dengan mengidentifikasi dan menganalisis tanda, indeks, dan simbol yang berkaitan dengan sosok ayah. Interpretasi konstruktivis diterapkan untuk memahami bagaimana makna dan representasi sosok ayah dihasilkan melalui konstruksi sosial yang kompleks. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa paradigma konstruktivisme dan semiotika Charles Sanders Peirce memberikan pemahaman yang mendalam tentang sosok ayah dalam film "Miracle in Cell No.7". Melalui analisis semiotika, penelitian ini mengungkap makna-makna yang tersembunyi dan interpretasi yang dibentuk oleh konstruksi sosial. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman kita tentang peran ayah dalam konteks budaya dan sosial, serta bagaimana representasi figur ayah dalam media film dapat membentuk persepsi dan pemahaman masyarakat tentang peran ayah dalam keluarga dan masyarakat secara lebih luas. Dengan demikian, penelitian ini memperluas pemahaman kita tentang pengaruh paradigma konstruktivisme dan semiotika Peirce terhadap representasi figur ayah dalam film "Miracle in Cell No.7".

**Kata Kunci : Semiotika, Figur Ayah, Film.**

## ABSTRACT

*This study aims to analyze the semiotics of Charles Sanders Peirce in the constructivism paradigm, especially in interpreting the father figure in the film "Miracle in Cell No.7". The constructivism paradigm sees reality as the result of social construction which is influenced by the subjective interaction of individuals with their social environment. Peirce's semiotics is used as an analytical framework to understand the symbolic meaning and constructivist interpretation contained in the father figure in the film. This study uses a qualitative approach with semiotic analysis as the main method. The research data is in the form of the film "Miracle in Cell No.7" and related text which describes the father figure in the story. Semiotic analysis is carried out by identifying and analyzing signs, indexes, and symbols related to the figure of the father. Constructivist interpretation is applied to understand how the meaning and representation of the father figure is generated through a complex social construction. The results of this study indicate that Charles Sanders Peirce's constructivism and semiotic paradigm provides a deep understanding of the father figure in the film "Miracle in Cell No.7". Through semiotic analysis, this study uncovers hidden meanings and interpretations formed by social construction. This research contributes to our understanding of the role of the father in a cultural and social context, as well as how the representation of father figures in film media can shape people's perceptions and understanding of the role of fathers in the family and society more broadly. Thus, this study broadens our understanding of the influence of Peirce's constructivism and semiotics paradigms on the representation of the father figure in the film "Miracle in Cell No.7".*

**Keywords:** *Semiotics, Father Figure, Film.*