

**REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DALAM FILM *MY
GENERATION***

SKRIPSI



disusun oleh

ATO MUGI BACHTIAR

17.96.0241

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

**REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DALAM FILM *MY
GENERATION***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

ATO MUGI BACHTIAR

17.96.0241

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

**PERSETUJUAN
SKRIPSI**

REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DALAM FILM *MY GENERATION*

yang disusun dan diajukan oleh

Ato Mugi Bachtiar
17.96.0241

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 26 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Angga Intuere Mahendra V., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DALAM FILM
MY GENERATION**

yang disusun dan diajukan oleh

Ato Mugi Bachtiar
17.96.0241

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Februari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Angga Intucri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302339

Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 10 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL.



Emha Tautiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Ato Mugi Bachtiar
NIM : 17.96.0241

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DALAM FILM *MY GENERATION*

Dosen Pembimbing : Angga Intuceri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 10 Mei 2023

Yang Menyatakan,


Ato Mugi Bachtiar

MOTTO

“Allah does not change a people’s lot unless they change what is in their hearts”

(Ar-Ra’d: 11)

“Apapun yang menjadi takdirmu akan mencari jalannya menemukanmu”

(Ali Bin Abi Thalib)

*“Manusia hidup di dunia membuat pilihan,
bagian tersulit adalah hidup bersama pilihan tersebut”*

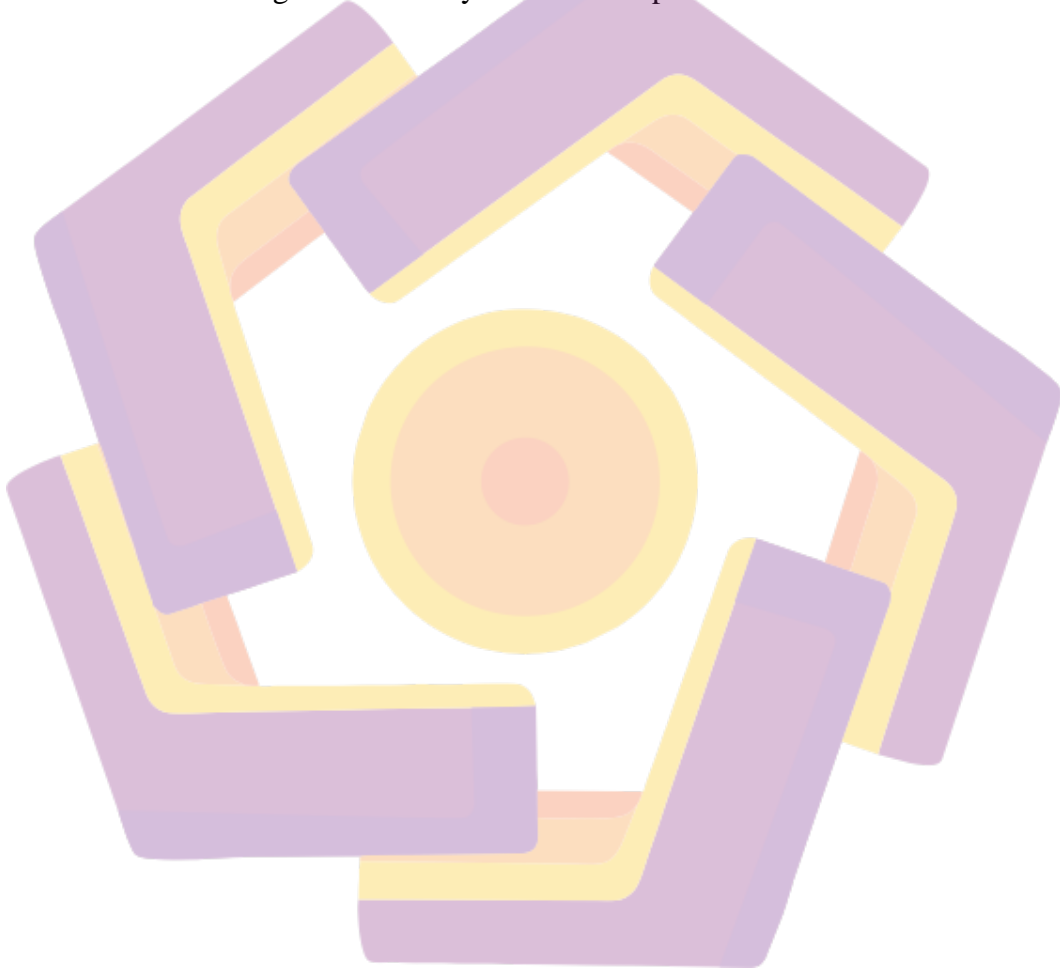
(Anonim)



PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kehadiran Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa dan dukungan moril, materil, serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Dosen pembimbing, Bapak Angga Intueri Mahendra yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
- Teman-teman seperjuangan, yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim,

Puji syukur, Alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini yang berjudul : REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DALAM FILM *MY GENERATION* yang merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, hal itu disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Karena penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Disamping itu, izinkan penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Bapak/Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi atas ilmu-ilmu dan bimbingannya selama dibangku perkuliahan.
6. Orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa dan dukungan moril, materil, serta semangat dalam menyelesaikan skripsi inikedua orang tua, Bapak Mugi Bachtiar dan Ibu Rini Sunyatun terima kasih telah menanamkan nilai-nilai kehidupan yang berarti dan kasih sayangnya. Terima kasih sudah menjadi orang tua yang hebat.
7. Keluarga besar Bachtiar Family yang selalu mendukung dan menyemangati.
8. Terima kasih untuk rekan-rekan seperjuangan, tempat berbagi dan bercerita. Keluarga In Cemara, Santri Pondok Galih, dan rekan-rekan Sambirejo.
9. Terima kasih untuk rekan spesial penulis, Odi yang sudah menjadi rekan skripsian, berbagi cerita, keluh-kesah, pengalaman dan berbagai hal lainnya.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya pribadi, institusi, dan masyarakat pada umumnya. Mohon maaf apabila masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 10 Mei 2022

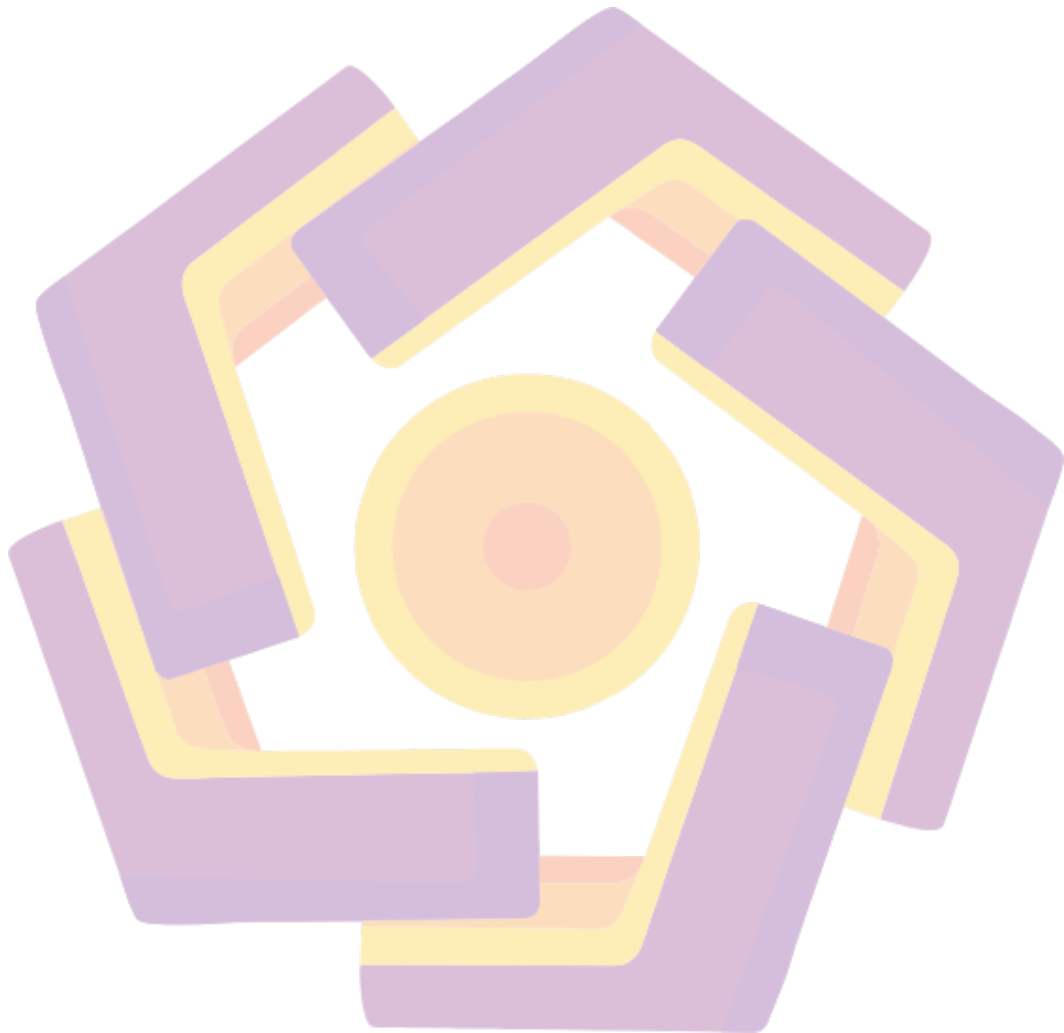


(Ato Mugi Bachtiar)

DAFTAR ISI

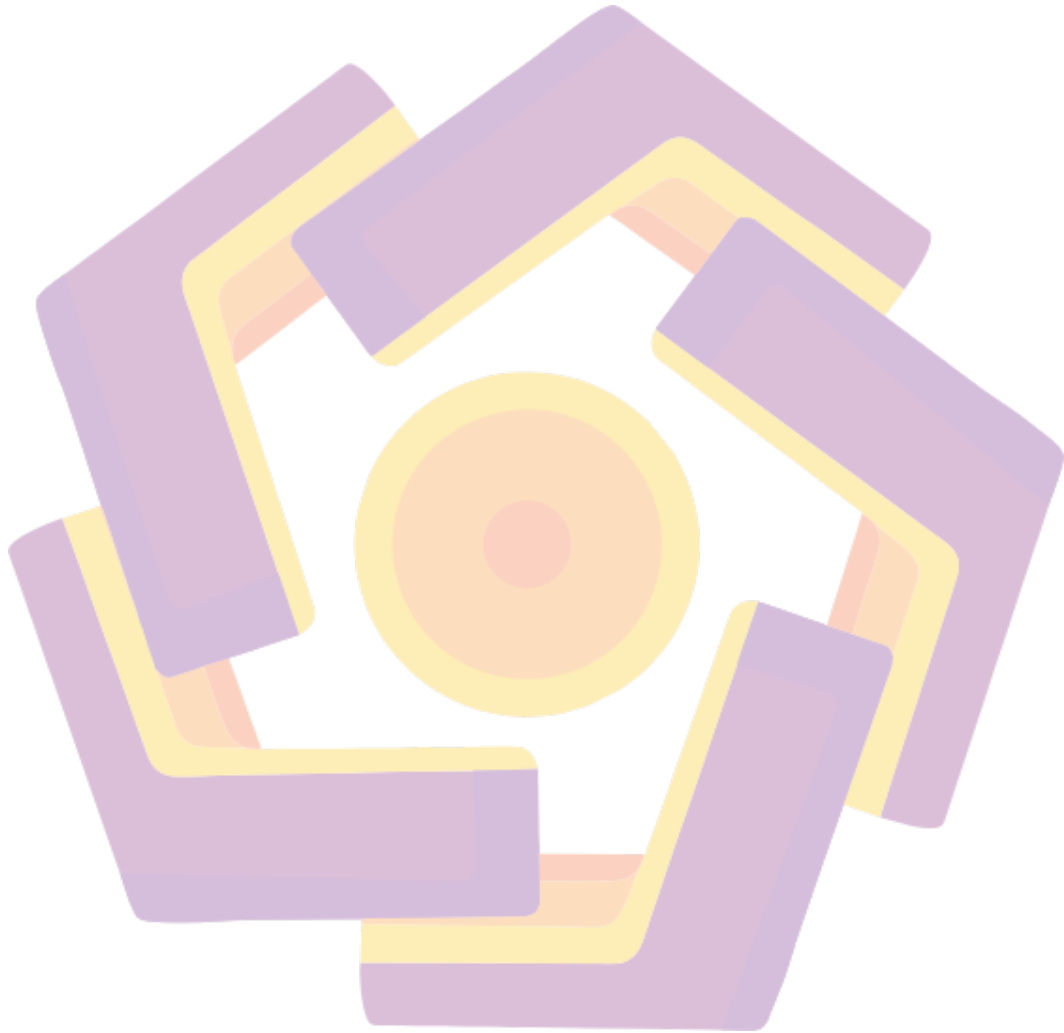
PERSETUJUAN	iii
SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Representasi	11
2.2.2 Komunikasi Massa	12
2.2.3 Media Massa	14
2.2.4 Film	14
2.2.5 Kenakalan Remaja	18
2.2.6 Semiotika Roland Barthes.....	21
2.2.7 Semiotika dalam Film	22
2.3 Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Desain Penelitian	25
3.1.1 Jenis Penelitian.....	25
3.1.2 Metode Penelitian	25
3.1.3 Paradigma.....	26
3.2 Objek Penelitian.....	26
3.3 Subjek Penelitian	28
3.4 Sumber Data.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Teknik Analisa Data	30
3.7 Triangulasi Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
1.2 Uraian Hasil Temuan	34
4.1.1 Makna Denotasi	34
4.1.2 Makna Konotasi	40

4.1.3	Makna Mitos	43
2.2	Pembahasan.....	46
BAB V PENUTUP.....		61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran	62
5.2.1	Saran Teoritis	62
5.2.2	Saran Teoritis	62
DAFTAR PUSTAKA		64



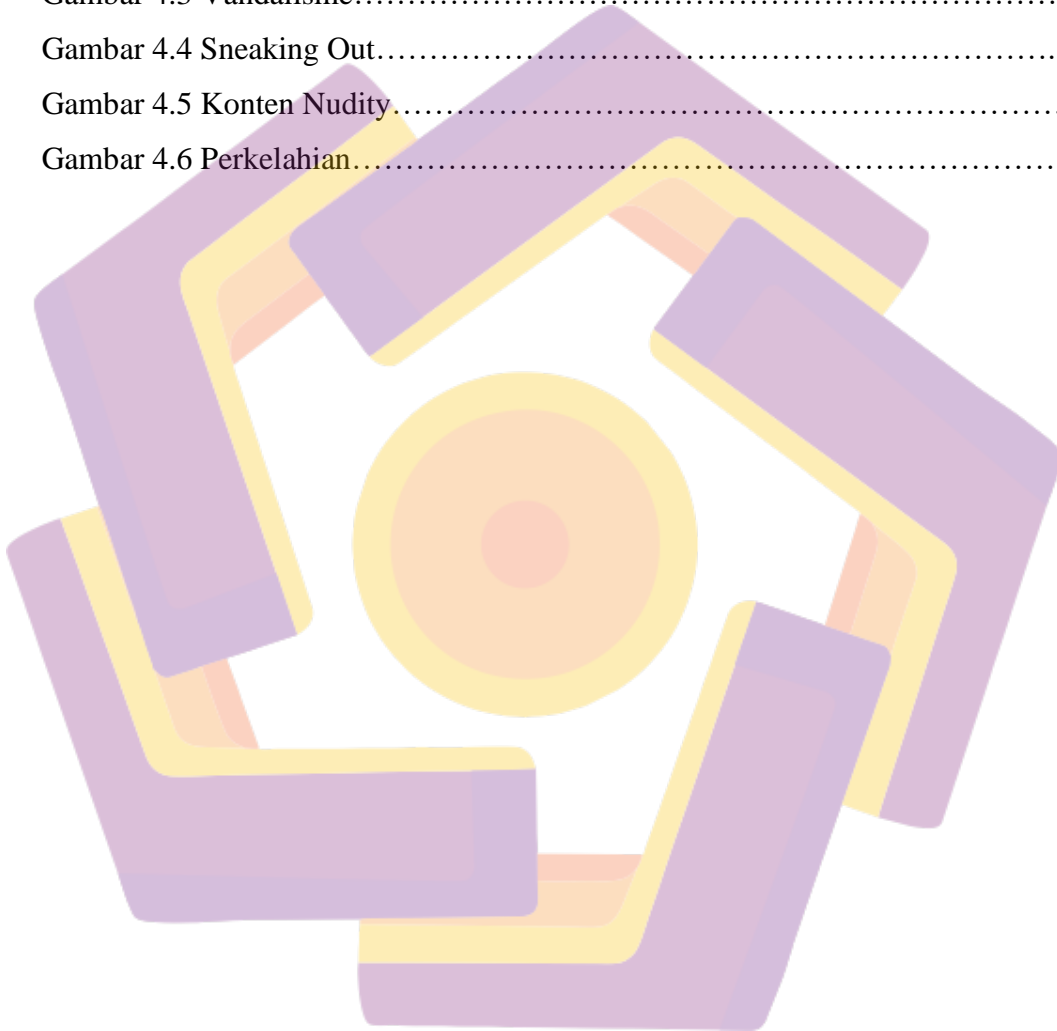
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 2.2.7 Peta Tanda Roland Barthes.....	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Frekuensi menonton berdasarkan usia.....	10
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	17
Gambar 3.2 Poster Film <i>My Generation</i>	35
Gambar 4.1 Clubbing.....	43
Gambar 4.2 Losing Virginity Project.....	44
Gambar 4.3 Vandalisme.....	45
Gambar 4.4 Sneaking Out.....	46
Gambar 4.5 Konten Nudity.....	47
Gambar 4.6 Perkelahian.....	48



INTISARI

Dunia perfilman Indonesia, telah merilis film berjudul *My Generation* yang tercermin dalam realitas kehidupan sosial remaja Indonesia. Banyak reaksi negatif dari komunitas media sosial yang percaya bahwa film tersebut salah atau film tersebut bisa menjadi contoh panutan yang buruk bagi remaja untuk berani menyangkal kepada orang tua atau guru sekolah. Kenakalan remaja merupakan salah satu perbuatan yang melanggar norma, aturan atau hukum dalam masyarakat yang dilakukan ada usia remaja atau transisi dari masa-masa anak-anak menuju dewasa. Sebagai sutradara dan penulis skenario film *My Generation*, Upi Avianto hanya ingin menyampaikan pesan yang menggarisbawahi perubahan yang terjadi pada generasi sekarang dan bagaimana cara berkomunikasi yang dapat digunakan untuk menyikapi perilaku dan sikap anak muda hari ini.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana representasi kenakalan remaja dalam film *My Generation*. Analisis yang digunakan yaitu analisis semiotik Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos dalam memaknai setiap tanda. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi. Objek pada penelitian ini adalah beberapa scene yang merepresentasikan unsur kenakalan remaja dalam film *My Generation*. Kemudian dianalisis menggunakan analisis semiotik Roland Barthes untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos pada scene- scene tersebut.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *My Generation* merepresentasikan berbagai macam kenakalan remaja yang masih duduk di bangku SMA seperti kegiatan *clubbing*, *losing virginity project*, perilaku vandalisme, *sneaking out*, penyebaran konten *nudity* dan perkelahian. Berdasarkan hasil temuan penelitian yang telah diuraikan adalah bersifat mengedukasi yang mana terdapat faktor internal dan faktor eksternal dari gaya hidup remaja yang bisa melatarbelakangi penyebab terjadinya kenakalan remaja.

Kata kunci: Kenakalan, Remaja, Perilaku Menyimpang, Semiotika, Film

ABSTRACT

Filmmaking in Indonesia has released a film with the title "My Generation", which reflects the social reality of Indonesian youth. There were many negative reactions from the social media community, who considered that the film was wrong or that the film could be a bad role model for teenagers, so they dared to argue with parents or teachers at school. Juvenile delinquency is an act that violates the norms, rules or laws in society that is committed by adolescents or the transition from childhood to adulthood. As the director and screenwriter for the film "My Generation", Upi Avianto only wants to convey a message that underlines the changes that have occurred in the current generation and how to communicate that can be used to respond to the behavior and attitudes of today's youth.

This research was conducted to find out how the representation of juvenile delinquency in the film My Generation. The analysis used is Roland Barthes' semiotic analysis which consists of denotation, connotation, and myth in interpreting every sign in the scene. The method used in this study is a qualitative method with data collection techniques in the form of documentation. The object of this research are several scenes that represent elements of juvenile delinquency in the film My Generation. Then analyzed using Roland Barthes semiotic analysis to find out the meaning of denotation, connotation and myth in these scenes.

The results of this study indicate that the film My Generation represents various types of juvenile delinquency who are still in high school such as clubbing, losing their virginity projects, vandalism, sneaking out, spreading nudity content and brawls. Based on the results of the research findings that have been described as educational in nature where there are internal factors and external factors from the adolescent lifestyle that can be the cause of juvenile delinquency.

Keyword: Brat, Teenager, three, Deviant behavior, Semiotiotika