

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Video dokumenter “Jogja Undercover” merupakan sumber edukasi yang disajikan untuk masyarakat, dan juga banyak hal yang dapat dipelajari akan pentingnya peran *director of photography* dalam menghadirkan atmosfer, visual, dan narasi yang kuat dalam film tersebut. Dengan menggunakan teknik sinematografi yang sudah diimplementasikan, DOP memberikan pengalaman sinematik dalam mendukung serta memperkuat pesan yang ingin disampaikan dan memperdalam pemahaman mereka tentang realitas kejahatan jalanan *klitih*.

Melalui kerjasama tim produksi dan sutradara, yang berusaha untuk mengkomunikasikan pesan-pesan untuk menggerakkan penonton untuk merenungkan dampak apa yang terjadi akibat aksi kejahatan jalanan *klitih* dan juga memotivasi masyarakat untuk berpartisipasi dalam menciptakan lingkungan yang lebih aman. Adanya harapan bahwa kontribusi dalam pembuatan video dokumenter “Jogja Undercover” dapat merangsang masyarakat untuk berpikir, bertindak, dan berkontribusi dalam menciptakan perubahan ke arah positif.

#### **5.2 Saran**

Setelah pelaksanaan pembuatan video dokumenter dan penyusunan skripsi ini, terdapat beberapa saran bagi *filmmaker* yang ingin membuat video yang serupa yaitu sebagai berikut:

1. Perbanyak referensi film mengenai topik apa yang ingin diangkat agar peneliti memiliki gambaran akan film yang ingin dibuat.
2. Buat perencanaan *timeline* yang terperinci agar jadwal produksi terstruktur dan juga mempermudah proses produksi.