

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM
PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER “JOGJA
UNDERCOVER”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Nauval Akbar Muzaki (19.96.1211)

Dosen Pembimbing:

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN VIDEO
DOKUMENTER “JOGJA UNDERCOVER”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nauval Akbar Muzaki

19.96.1211

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 8 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN VIDEO
DOKUMENTER “JOGJA UNDERCOVER”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nauval Akbar Muzaki

19.96.1211

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 4 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302445

Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 4 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nauval Akbar Muzaki
NIM : 19.96.1211
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Nauval Akbar Muzaki

NIM. 19.96.1211

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat beserta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Peran *Director of Photography* Dalam Pembuatan Video Dokumenter “Jogja Undercover”” Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

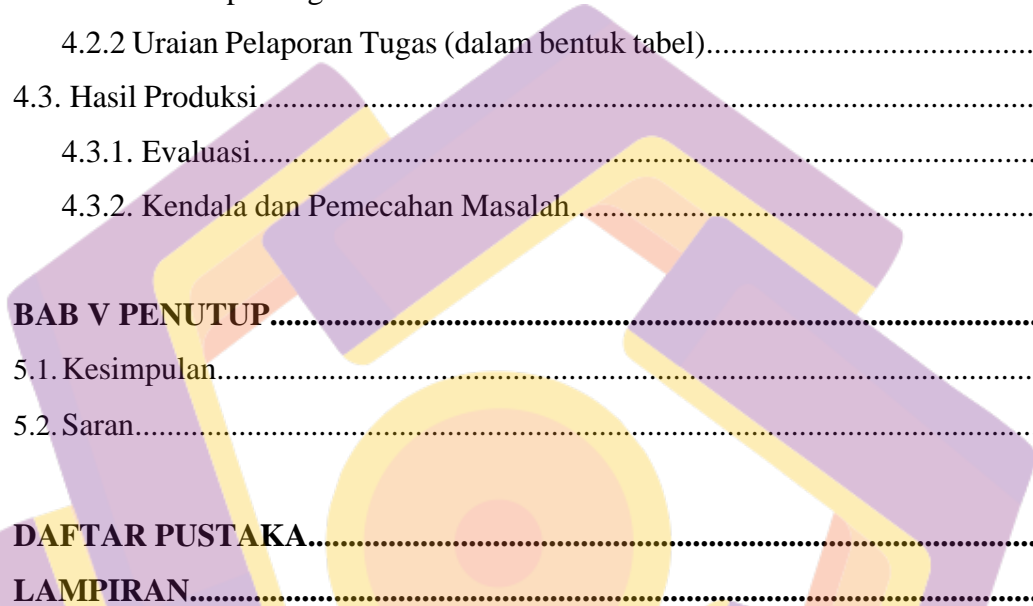
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom (Pembimbing) yang telah memberikan arahan serta masukan dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua penulis Roldiman dan Badriyah yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
6. Teman-teman yang telah mendukung serta membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Narasumber yang telah bersedia untuk diwawancarai dalam pembuatan video dokumenter “Jogja Undercover”.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Nauval Akbar Muzaki

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penciptaan.....	2
1.4. Manfaat Penciptaan.....	2
1.4.1. Manfaat Praktis.....	2
1.4.2. Manfaat Akademis.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Referensi Karya.....	4
2.1.1 Referensi Jurnal.....	4
2.1.2 Referensi Video.....	6
2.2. Landasan Teori Karya.....	9
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	16
3.1. Ide Perancangan.....	16
3.1.1. Ide Karya.....	16
3.1.2. Inovasi Karya.....	16
3.2. Sasaran Karya/ Audiens.....	16
3.3.Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	17

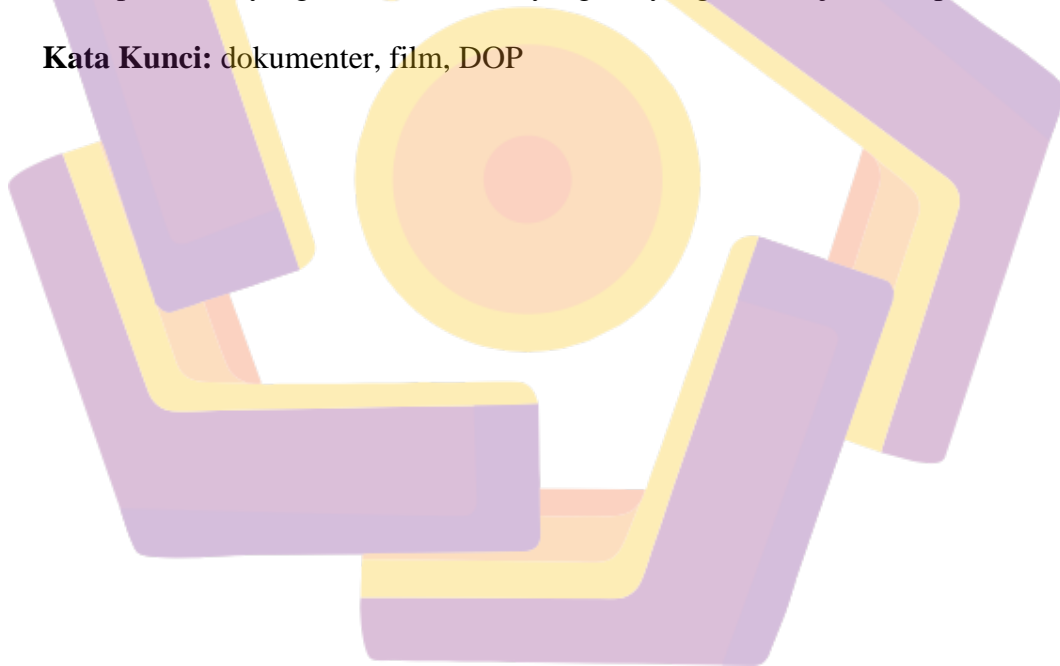


BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	18
4.1.Deskripsi Karya.....	18
4.1.1. Film statement.....	18
4.1.2. Jenis dokumenter dan durasi.....	18
4.2.Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	18
4.2.1. Deskripsi Tugas.....	18
4.2.2 Uraian Pelaporan Tugas (dalam bentuk tabel).....	19
4.3. Hasil Produksi.....	23
4.3.1. Evaluasi.....	23
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	24
BAB V PENUTUP.....	25
5.1. Kesimpulan.....	25
5.2. Saran.....	25
DAFTAR PUSTAKA.....	26
LAMPIRAN.....	28

ABSTRAK

Dalam era digital saat ini, perkembangan teknologi memudahkan pembuatan dan distribusi video dokumenter. *Platform* online memberikan kesempatan bagi pembuat film dan pembuat konten untuk mencapai khalayak yang lebih luas dan beragam di seluruh dunia. Coraks Media sebagai media yang ikut berpartisipasi dalam meramaikan konten edukatif di Indonesia, yang dimana salah satunya adalah pembuatan video dokumenter berjudul “*Jogja Undercover*”. *Jogja Undercover* sendiri merupakan series dokumenter yang mengulas mengenai kehidupan malam di Yogyakarta yang jarang diliput oleh media-media mainstream Indonesia. *Jogja Undercover* menguak informasi dari berbagai kalangan yang terlibat pada fenomena-fenomena yang tidak ter-cover media lain yang menjadi inti dari program ini. Dalam pembuatan video dokumenter agar lebih informatif dan menarik, terdapat beberapa faktor yang dimana salah satunya adalah memberikan unsur visual yang sinematik dan realistis. Untuk melakukan hal tersebut tentunya tidak akan lepas dari peran DOP (*Director of Photography*) untuk memberikan suatu konsep atau ide yang membuat visual yang ditayangkan menjadi hidup.

Kata Kunci: dokumenter, film, DOP



ABSTRACT

In the current digital era, technological advancements have made it easier to produce and distribute documentary videos. Online platforms provide opportunities for filmmakers and content creators to reach a wider and more diverse audience worldwide. Coraks Media, as a media organization participating in promoting educational content in Indonesia, is involved in the production of a documentary video series titled 'Jogja Undercover.' Jogja Undercover focuses on the nightlife in Yogyakarta, which is rarely covered by mainstream Indonesian media. The series uncovers information from various individuals involved in these phenomena, which are not covered by other media outlets, making it the core of this program. In order to make the documentary videos more informative and engaging, several factors come into play, one of which is the inclusion of cinematic and realistic visual elements. To achieve this, the role of the Director of Photography (DOP) is crucial in providing a concept or idea that brings the visuals to life.

Keywords: *documentary, film, DOP*

