

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**  
**PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL**  
**“DIBALIK PINTU”**



**Disusun oleh:**

Friska Aprillia Maliso  
19.96.1427

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2023**

**SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL  
“DIBALIK PINTU”**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Friska Aprillia Maliso  
19.96.1427

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER  
PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER  
BERJUDUL “DIBALIK PINTU”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Friska Aprillia Maliso**

19.96.1427

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 17 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



**Alvia Alrasid Aljibulloh, S.Ikom., M.I.Kom**

(NIK. 190302486)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

PERAN PENULIS NASKAH DALAM FILM DOKUMENTER  
BERJUDUL "DIBALIK PINTU"

yang disusun dan diajukan oleh

**Friska Aprillia Maliso**

19.96.1427

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 17 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom  
NIK. 190302486

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M. Med. Kom  
NIK. 190302485

Estiningsih, SE. MM.  
NIK. 190302443

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 17 Juli 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL



**Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom**

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Juli 2023



Friska Aprillia Maliso

NIM. 19.96.1427

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada orang-orang yang tulus menemani dan menyayangi saya.

### Papa dan Mama

Terima kasih kepada Bapak Hengki Maliso (Papa) dan Ibu Norcin Yermiati Supari (Mama) yang selalu memberi dukungan dan doa serta segala bentuk pengorbanan yang menjadi semangat dalam menyelesaikan proses kuliah dan tugas akhir ini. Terima kasih banyak atas kasih sayang dan dukungan materi yang tidak terhingga jumlahnya, semoga dengan sebuah gelar dan pencapaian dapat menjadi suatu kebanggaan bagi kalian dan keluarga.

### POV Creative

Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Ahmad Maulana dan Dimas Andi Nugroho yang telah bekerja keras dalam penyusunan tugas akhir ini, terima kasih telah memberi kepercayaan untuk dapat bergabung bersama orang-orang hebat seperti kalian, semoga sukses selalu untuk kedepannya dan karya kita dapat membawa cerita, pengalaman dan kebanggaan dalam hidup kita.

### Sahabat-sahabat

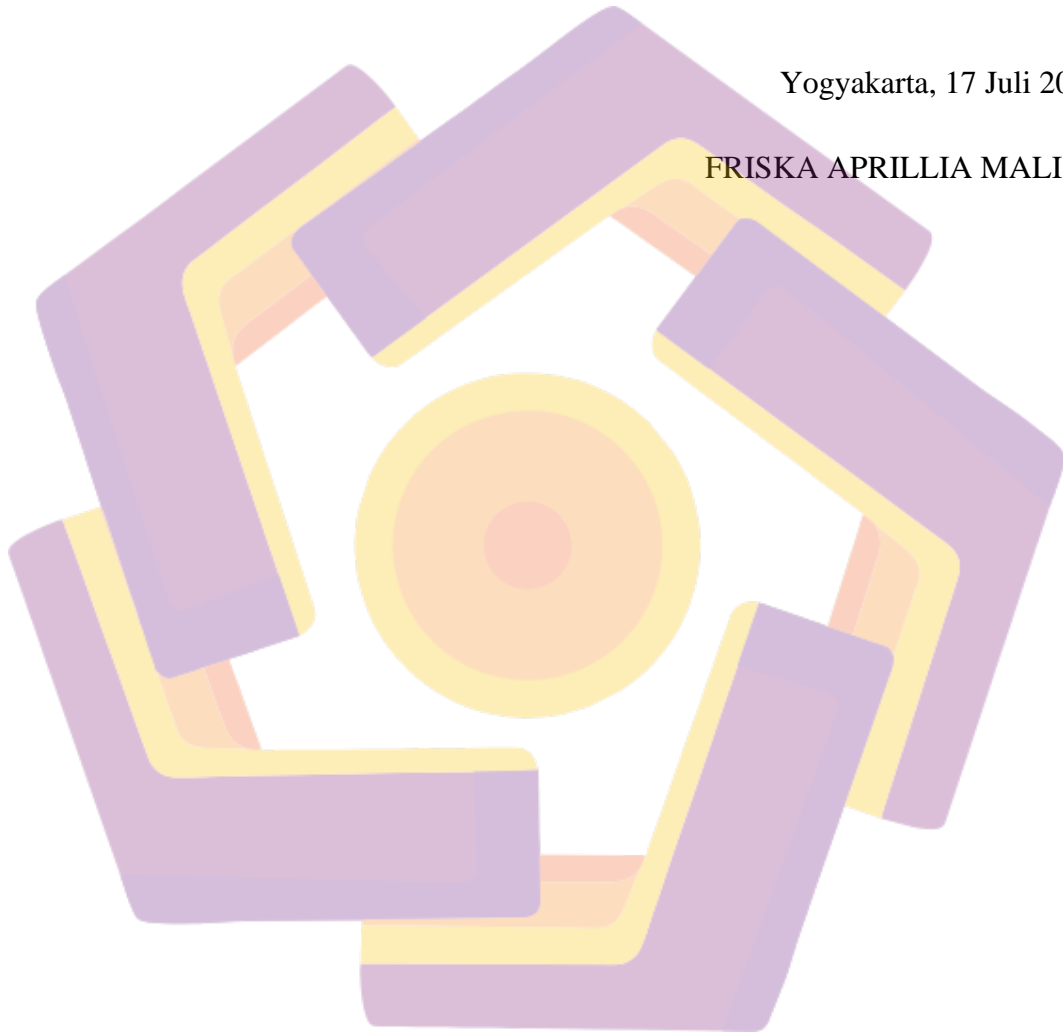
Terima kasih kepada Deshy Kurniasari, Velinda Ndama, Meitriany Fahira Kabau yang selalu memberi semangat dan tempat berkeluh kesah pada setiap masa-masa kebersamaan kita. Terima kasih banyak atas waktu dan segala bentuk dukungan dan doa, semoga saya tidak terlalu banyak merepotkan kalian.

Terima kasih kepada dosen pembimbing Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom yang senantiasa sabar dalam membimbing dan mendukung segala proses pengerjaan tugas akhir ini. Terima kasih kepada Bapak Eko Prasetyo selaku narasumber utama serta Bapak Bambang, Edy Novisar dan Dedy yang telah memberi kepercayaan serta dukungan dalam pembuatan karya tugas akhir. Dan

terima kasih kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan atas segala bentuk dukungan dan doa hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Yogyakarta, 17 Juli 2023

FRISKA APRILLIA MALISO





## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Penulisan Naskah Dalam Film Dokumenter Berjudul “Dibalik Pintu”*, yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Yth. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Yth. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Yth. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Yth. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing mahasiswa yang telah memberi motivasi dan arahan dalam pembuatan skripsi karya.
5. Yth. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dan masukan terhadap visualisasi karya.
6. Yth. Eko Prasetyo selaku Narasumber Utama Pendiri Jogja *Care House* yang telah membantu proses pelaksanaan terwujudnya skripsi karya ini.
7. Yth. Bambang, Edy Novisar dan Dedy selaku Narasumber dan pasien panti rehabilitasi Jogja *Care House* yang telah menyediakan waktu dan bantuan pada proses pelaksanaan skripsi karya ini.



8. Yth. Hengki Maliso dan Norcin Yermiati Supari selaku orang tua yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk doa dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Dimas Andi Nugroho, Ahmad Maulana, Devha, Nawang Wibi Kusuma, dan Zalindara selaku *crew* yang terlibat atas kerja keras dan kerjasama yang maksimal dalam proses pelaksanaan skripsi karya ini.
10. Kepada sahabat dan teman-teman Ilmu Komunikasi Amikom 06 yang telah berkenan memberikan banyak bantuan, dukungan dan kerjasamanya dari awal hingga akhirnya dapat menyelesaikan proses perkuliahan dengan baik.
11. Kepada Dhesy Kurniasari, Meitriany Fahira Kabau dan Velinda Ndama yang telah membantu dan menjadi sahabat yang setia menemani dalam proses perjalanan hidup penulis.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan referensi terutama untuk mahasiswa Ilmu Komunikasi Amikom Yogyakarta agar terus berkarya

Yogyakarta, 17 Juli 2023  
Friska Aprillia Maliso

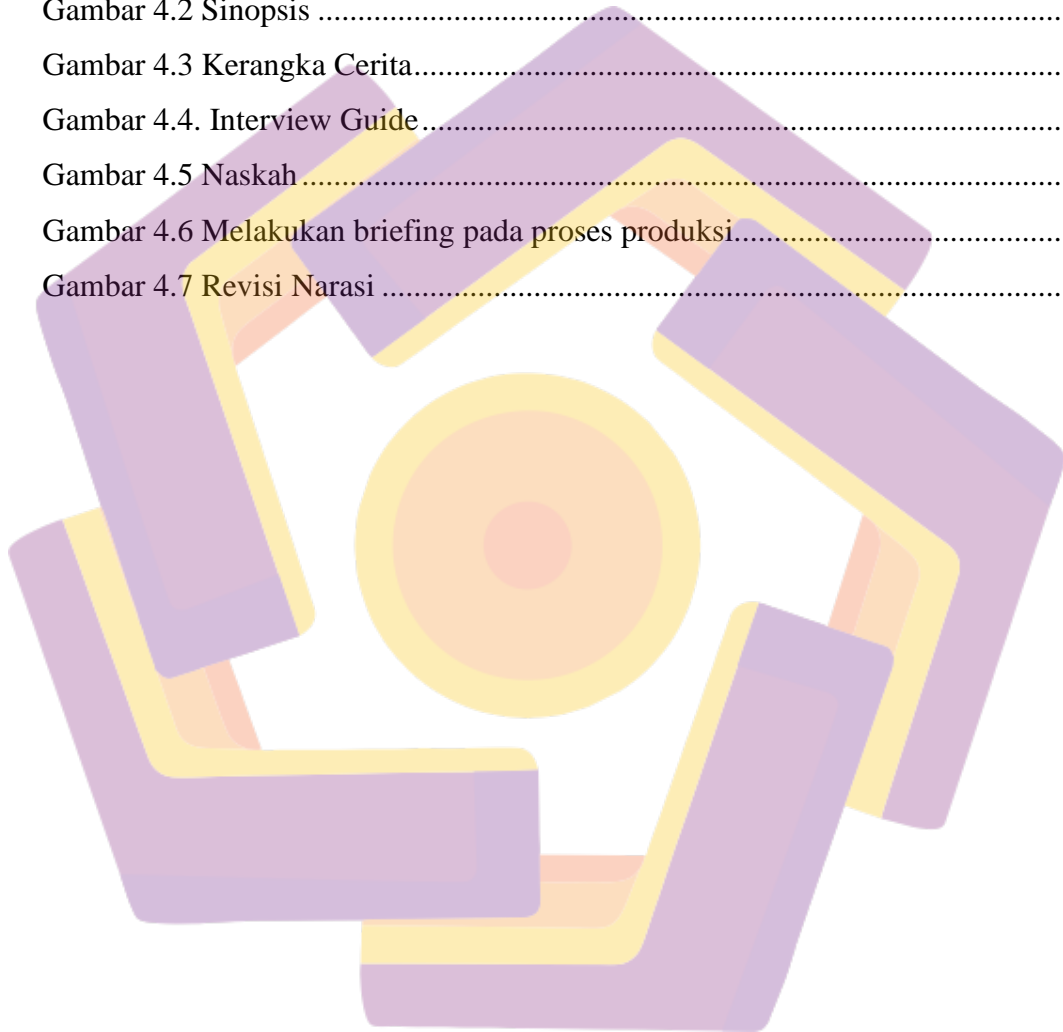
## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat.....	4
1.4.1 Manfaat Praktis.....	4
1.4.2 Manfaat Akademis.....	4
BAB II.....	5
2.1. Referensi Karya.....	5
2.2 Landasan Teori Karya.....	8
2.2.1 Film dokumenter.....	8
2.2.2 Jenis Dokumenter.....	9
2.2.3 Penulis Naskah.....	13
BAB III.....	18
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	18
3.1.1. Ide Karya.....	18
3.1.2. Inovasi Karya.....	19

3.2. Sasaran Karya/ Audiens .....	19
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	20
3.3.1. Strategi Promosi .....	20
3.3.2. Distribusi Karya .....	22
BAB IV .....	23
4.1. Deskripsi Karya.....	23
4.1.1. Film Statement .....	23
4.1.2 Jenis Dokumenter Dan Durasi .....	23
4.1.3 <i>Cast</i> / pemeran dan karakterisasi penokohan .....	24
4.2. Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi .....	25
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas .....	25
4.2.2. Uraian Pelaporan .....	32
4.3. Hasil Produksi .....	33
4.3.1. Evaluasi .....	33
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah .....	34
BAB V .....	36
PENUTUP .....	36
5.1 Kesimpulan .....	36
5.2 Saran.....	36
5.2.1 Saran Praktis .....	36
5.2.2 Saran Akademis .....	37
DAFTAR PUSTAKA .....	38
LAMPIRAN.....	41

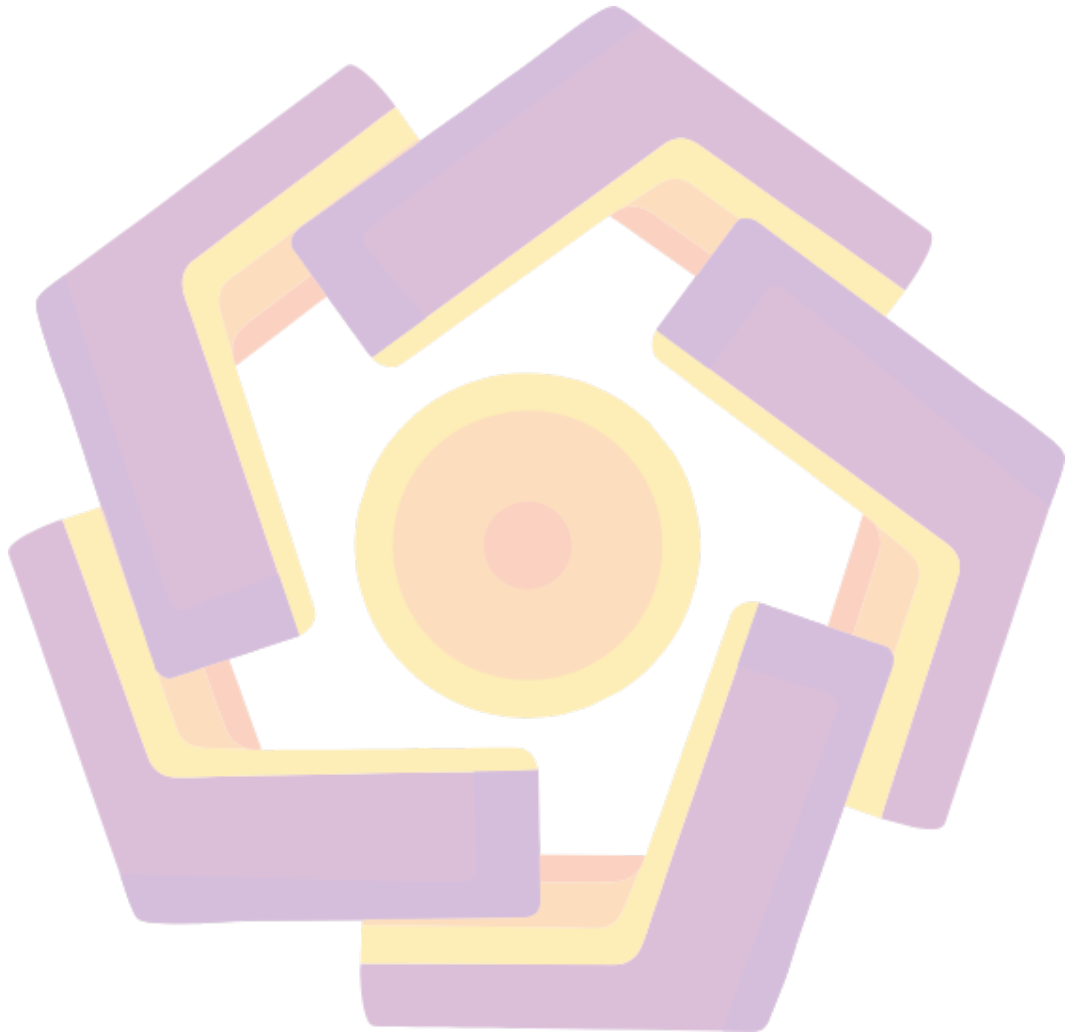
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Screenshot Bumper judul film dokumenter.....	5
Gambar 2.2 Screenshot bumper judul film dokumenter .....	6
Gambar 2.3 Screenshot bumper judul film dokumenter .....	7
Gambar 4.1 Planning Script .....	27
Gambar 4.2 Sinopsis .....	28
Gambar 4.3 Kerangka Cerita.....	28
Gambar 4.4. Interview Guide.....	29
Gambar 4.5 Naskah.....	30
Gambar 4.6 Melakukan briefing pada proses produksi.....	31
Gambar 4.7 Revisi Narasi .....	32



## DAFTAR TABEL

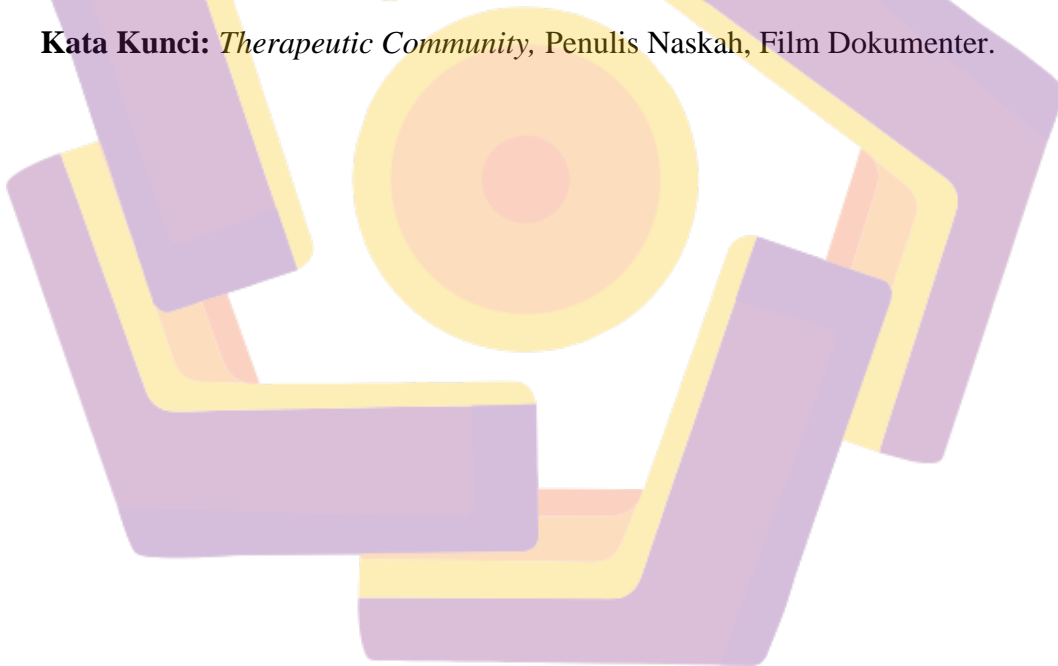
Tabel 3.1 Strategi Promosi .....	20
Tabel 4.1 Uraian Peran Mahasiswa.....	25
Tabel. 4.2 Uraian Pelaporan.....	32



## INTISARI

“Dibalik Pintu” merupakan film dokumenter berjenis *Portrait* (Biografi) yang memuat kehidupan Eko Prasetyo sebagai narasumber utama yang menggunakan metode *Therapeutic Community* untuk proses terapi di rumah rehabilitasi miliknya yang bernama “Jogja Care House”. Film dokumenter ini bertujuan menjadi bentuk edukasi, informasi, dan himbauan bagi masyarakat maupun pemerintah untuk lebih peduli dan memberi perhatian kepada para korban penyalahgunaan narkoba agar mereka memiliki perasaan layak diterima oleh lingkungan sosial. Film dokumenter ini menekankan unsur kekuatan gambar dan narasi yang memuat informasi untuk itu sebagai penulis naskah memiliki tugas dan tanggung jawab dalam pengembangan ide sesuai format penulisan narasi ekspositoris hingga menjadi bentuk audio visual yang dimulai dari tahap pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Hasil dari film dokumenter ini diharapkan dapat menjadi acuan dan inovasi baru bagi penikmat film dokumenter.

**Kata Kunci:** *Therapeutic Community*, Penulis Naskah, Film Dokumenter.



## **ABSTRACT**

*“Dibalik Pintu” is a documentary film of the Portrait (Biography) type which contains the life of Eko Prasetyo as the main informant who uses the Therapeutic Community method for the therapy process at his rehabilitation house called “Jogja Care House”. This documentary film aims to be a form of education, information, and an appeal to the public and the government to care more and give attention to the victims of drug bombings so that they have feelings that are worthy of being accepted by the social environment. This documentary emphasizes the power of images and narration which contains information for that as a script writer has the duty and responsibility of developing ideas according to the writing format ekspositoris narrative to become an audio-visual form starting from pre production, production to post production stages. The results of this documentary film are expected to become a new reference and innovation for documentary film connoisseurs.*

**Keywords:** *Therapeutic Community, Script writer, Documentary Film*

