

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KKN DESA PENARI
MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar sarjana
Pada program studi ilmu komunikasi



Disusun Oleh:

Abdullah Hanif Ariq

18.96.0815

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KKN DESA PENARI
MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar sarjana
Pada program studi ilmu komunikasi



Disusun Oleh:
ABDULLAH HANIF ARIQ
18.96.0815

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KKN DESA
PENARI MENGGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh

Abdullah Hanif Ariq

18.96.0815

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 23 Mei 2023

Dosen Pembimbing

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK 190302437

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KKN DESA PENARI MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Abdullah Hanif Ariq

18.96.0815

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Mulyadi Erman, S.Ag, MA
NIK. 190302571



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 23 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Emha Taufiq Luthfi, S.T,M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Mei 2023

Tanda Tangan Peneliti



METERAI
TEMPEL
P: 05AKX393358617

Abdullah Hanif Ariq

18.96.0815

MOTTO

“Setiap tempat memiliki keindahannya masing-masing, setiap manusia memiliki kecantikan dan ketampanan sendiri-sendiri. Semua hanya memerlukan mata yang tepat untuk memandang, karena seburuk-buruknya kita akan dimaafkan oleh dia yang memandang baik dan sebaik-baiknya kita akan dibenci oleh dia yang memandang dengan buruk “



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan hamdallah *Alhamdulillahirobbil'alamin*, tugas akhir skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Kedua orang tua saya Bapak Sutaryadi dan Ibu Siti Zubaidah yang telah mendukung saya baik moril maupun materiil serta senantiasa mendoakan dengan tulus ikhlas tanpa henti, serta keluarga.

Teman-teman yang telah membantu dan menemani dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini

Almamater Universitas Amikom Yogyakarta

Dan seluruh pembaca.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Nilai Moral dalam Film KKN Desa Penari Menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes”. Penyusunan skripsi diajukan untuk syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penulisan hasil skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mohon maaf dan mengharap kritik serta saran demi kemajuan penulis di masa mendatang. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan saran yang sangat berarti kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Yang teristimewa kepada kedua orang tua penulis yang dengan penuh rasa kasih sayang, semangat, pengorbanan serta doa yang tiada hentinya kepada penulis.
6. Saudari Annisa Astika Putri, S.Pd. sahabat yang senantiasa selalu mendukung dan memberikan motivasi agar segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Subhan Zain El-bahr dan Fuad Mubaroki, teman yang selalu menemani di saat mengerjakan

8. Seluruh pihak yang turut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud dan terselesaikan dengan baik tanpa ada bantuan, bimbingan dan dorongan yang tak terhingga nilainya dari berbagai pihak baik secara material maupun spiritual. Dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penulisan proposal kegiatan ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka penulis berharap banyak kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 20 Mei 2023

TTD Mahasiswa



Abdullah Hanif Ariq

DAFTAR ISI

REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KKN DESA PENARI MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES.....	1
REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KKN DESA PENARI MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES.....	1
PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
<i>INTISARI</i>.....	xii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Batasan Masalah.....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	13
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
3.1. Desain Penelitian.....	28
3.2. Objek Penelitian.....	30

3.3	Subjek penelitian.....	30
3.4	Jenis Dan Sumber Data.....	31
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.6	Teknik Analisis Data.....	32
3.7	Tri Angulasi.....	34
BAB IV.....		36
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		36
4.1	Gambaran Umum Penelitian.....	36
4.2	Hasil Penelitian.....	46
4.3	Hasil Pembahasan.....	57
BAB V.....		68
PENUTUP.....		68
5.1	Kesimpulan.....	68
5.2	Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....		70

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....</i>	<i>11</i>
<i>Tabel 2 Karakteristik Pemain Film KKN Desa Penari.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabel 3 Scene 1.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabel 4 Scene 2.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabel 5 Scene 3.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabel 6 Scene 4.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabel 7 Scene 5.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabel 8 Scene 6.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabel 9 Scene 7.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabel 10 Scene 8.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabel 11 Scene 9.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabel 12 Scene 10.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabel 13 Scene 11.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabel 14 Scene 12.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabel 15 Scene 13.....</i>	<i>56</i>

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1 Kerangka Berpikir</i>	27
<i>Gambar 2 Contoh Nilai Moral dalam Kejujuran</i>	58
<i>Gambar 3 Contoh Nilai Moral Menjadi Diri Sendiri</i>	59
<i>Gambar 4 Contoh Nilai Moral dalam bertanggung Jawab</i>	60
<i>Gambar 5 Contoh Nilai Moral dalam bertanggung Jawab</i>	60
<i>Gambar 6 Cntoh Nilai Moral dalam Kemandirian</i>	61
<i>Gambar 7 Contoh Nilai Moral dalam Keberanian</i>	62
<i>Gambar 8 Contoh Nilai Moral dalam Keberanian</i>	62
<i>Gambar 9 Contoh Nilai Moral dalam Keberanian</i>	63
<i>Gambar 10 Contoh Nilai Moral dalam Kerendahan hati</i>	64
<i>Gambar 11 Contoh Nilai Moral dalam Kerendahan hati</i>	64
<i>Gambar 12 Contoh Nilai Moral dalam Kerendahan hati</i>	65
<i>Gambar 13 Contoh Nilai Moral dalam Berpikir Kritis</i>	66
<i>Gambar 14 Contoh Nilai Moral dalam Berpikir Kritis</i>	66

INTISARI

Film merupakan salah satu sarana hiburan yang mempunyai daya tarik cukup tinggi di kalangan masyarakat dan film dapat memvisualisasikan realitas sosial yang mungkin belum dialami oleh remaja, membawa mereka ke dalam konteks budaya yang lebih luas, dan memberikan inspirasi serta motivasi untuk mencapai potensi mereka. Film “KKN Desa Penari” merupakan film bergenre horor drama yang mengandung banyak nilai-nilai moral di dalamnya. Film ini diangkat dari serangkaian cuitan berseri tentang pengalaman mistis sekelompok mahasiswa yang pernah melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) pada tahun 2009 di sebuah desa terpencil, yang dilakukan oleh akun twitter @SimpleM81378523, disutradarai oleh Awi Suryadi dan diproduksi oleh MD Picture Entertainment. Film ini mengisahkan Nur, Widya, Ayu, Bima, Anton, dan Wahyu adalah 6 orang mahasiswa yang melaksanakan kuliah kerja nyata (KKN) di sebuah desa terpencil. Namun, mereka sama sekali tidak menyangka bahwa desa yang mereka pilih bukanlah desa biasa. Pak Prabu, sang kepala desa telah memperingatkan mereka untuk tidak melewati batas gapura terlarang. Beberapa hari di desa tersebut, mereka mulai merasakan keanehan. Bima mengalami perubahan sikap dan program KKN mereka akhirnya berantakan. Mereka pun mendapatkan teror sosok penari misterius menyeramkan. Mereka meminta bantuan Mbah Buyut, dukun setempat. Sayangnya, mereka terancam tidak bisa pulang dengan selamat dari desa yang dikenal dengan sebutan desa penari tersebut. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif deskriptif. Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan representasi nilai moral yang ada dalam film KKN Desa Penari. Analisis data dalam penelitian menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes, dimana dimana Analisis penelitian ini menekankan pada pencarian makna denotasi, konotasi dan mitos. Hasil yang diperoleh peneliti berkaitan dengan representasi nilai moral dalam film KKN Desa Penari yaitu : a) Badarawuhi adalah Denotasi dari kata ini adalah makhluk gaib atau roh halus yang menakutkan. b) Konotasi yang dapat diinterpretasikan dalam film KKN Desa Penari merujuk pada mitos dan budaya dalam film ini dapat membentuk keyakinan dan perilaku masyarakat desa yang sangat mempercayai mitos dan cerita rakyat. c) Mitos dalam film KKN Desa Penari ini adalah penggambaran tokoh dalam film yang merujuk dengan kebudayaan masa lalu, salah satunya adalah, Mitos Penari yang menjadi cerita masyarakat setempat tentang desa yang dihuni oleh penari yang bertindak sebagai penjaga dan pelindung. Dalam film ini, mitos Penari menjadi latar belakang cerita dan menjadi faktor utama dalam membangun ketegangan dan misteri.

Kata kunci : Semiotika, Representasi nilai moral, Film KKN Desa Penari

ABSTRACT

Film is one of the means of entertainment that has a fairly high appeal among the community and Film can visualize social realities that adolescents may not have experienced yet, bring them into a wider cultural context, and provide inspiration and motivation to reach their potential. The film "KKN Desa Penari" is a horror drama genre film that contains a lot of moral values in it. This film is lifted from a series of tweets about the mystical experiences of a group of students who had conducted Community Service Program (KKN) in 2009 in a remote village, which was carried out by the twitter account @SimpleM81378523, directed by Awi Suryadi and produced by MD Entertainment. This film tells the story of Nur, Widya, Ayu, Bima, Anton, and Wahyu are 6 students who carry it out Community Service Program (KKN) in a remote village. However, they had absolutely no idea that the village they had chosen was no ordinary village. Pak Prabu, the village head, had warned them not to cross the forbidden gate. A few days in the village, they began to feel strange. Bima experienced a change in attitude and their KKN program eventually fell apart. They also get the terror of a mysterious, scary dancer. They asked for help from Mbah Buyut, a local shaman. Unfortunately, they are in danger of not being able to return home safely from the village known as the village of dancers. This research includes the type of research descriptive qualitative. The aim of this research is to explain the representation of moral values in the film KKN Desa Penari. Data analysis in this study used qualitative methods with Roland Barthes' semiotic analysis, This research analysis emphasizes the search for denotative meaning, connotation and myths. The results obtained by the study relate to the representation of moral values in the KKN Desa Penari film : a) Badarawuhi is the denotation of this word, which is a supernatural being or scary spirit. b) The connotations that can be interpreted in the KKN Desa Penari film refer to myths and culture in this film that can shape the beliefs and behavior of village people who really believe in myths and folklore. c) The myths in the KKN Desa Penari film are depictions of characters in the film that refer to past cultures, one of which is, the Dancer Myth which is the story of the local community about villages inhabited by dancers who act as guardians and protectors. In this film, the mythical Dancer forms the background of the story and is a major factor in building suspense and mystery.

Keywords: Semiotics, Representation of moral values, Film KKN Desa Penari.