

**ANALISIS ISI FEMINITAS TERHADAP LAKI-LAKI
DALAM FILM MIRACLE IN CELL NO 7**

SKRIPSI



Disusun Oleh

Citra Dinda Florentina

18.96.0778

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**ANALISIS ISI FEMINITAS TERHADAP LAKI-LAKI
DALAM FILM MIRACLE IN CELL NO 7**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Citra Dinda Florentina

18.96.0778

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS ISI FEMINITAS TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM MIRACLE
IN CELL NO 7**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

CITRA DINDA FLORENTINA
18.96.0778

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 10 Juli 2023

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia. S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS IS FEMINITAS TERHADAP LAKI-LAKI DALAM FILM MIRACLE
IN CELL NO 7**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

CITRA DINDA FLORENTINA
18.96.0778

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Juni 2023

Nama Penguji

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan





Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 19 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan /atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Mei 2023



Citra Dinda Florentina

NIM. 18.96.0778

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri yang telah mau berjuang untuk terus bergerak, melawan rasa malas yang teramat sangat. Tanpa melawan rasa malas maka naskah skripsi ini tidak akan selesai dan saya tidak akan menyelesaikan perkuliahan untuk mendapatkan gelar S.I.Kom. dan saya ingin berterimakasih kepada diri saya sendiri karena tetap kuat dengan semua perjalanan yang tidak selalu lurus dan baik.

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada kedua manusia yang sangat penting dalam hidup saya, yaitu Ibu dan alm. Bapak saya. Tanpa bimbingan mereka berdua saya tidak akan mencapai titik saat ini. Terimakasih atas keringat, tangis, tawa, doa, dan pelajaran kehidupan yang telah dibagi kepada saya sejak kanak-kanak. Terimakasih selalu memberikan saya banyak hangat dalam pelukan kalian sehingga saya mengerti besarnya kasih sayang kedua orang tua. Dan juga permintaan maaf jika selama menjadi anak saya banyak mengecewakan Ibu dan alm. Bapak. Semoga Ibu selalu memiliki hati yang kuat dalam keseharian, sehat hingga saya bisa membanggakan, selalu dikelilingi oleh orang-orang yang baik. Untuk alm. Bapak saya semoga berada di tempat Allah SWT yang baik, bangga melihat saya sudah berada dititik sekarang. *“Bapak aku di sini akan menjaga Ibu, selalu”*

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada ketiga kakak perempuan saya yang sangat hebat. Mengajarkan saya bagaimana menjadi perempuan yang kuat dan sabar. Terimakasih banyak atas semua jasa ketiga kakak perempuan saya sudah membantu saya setelah alm. Bapak pergi. Terimakasih atas kesabarannya yang sangat luas untuk saya. Semoga ketiga kakak perempuan saya selalu dikelilingi oleh banyak hangat dan selalu diberkahi atas segala nikmat Allah SWT.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir berupa Skripsi berjudul Analisis Isi Feminitas Terhadap Laki-laki Dalam Film *Miracle in Cell No 7*.

Tujuan penyusunan laporan tugas akhir berupa Skripsi diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat guna memperoleh Gelar Sarjana (S1) jurusan Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ekonomi dan Sosial di Universitas AMIKOM Yogyakarta. Selain itu, penelitian ini berguna untuk menambah pengalaman, wawasan dan ilmu baru. Terutama mengenai Feminitas Terhadap Laki-laki.

Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan rasa Terima Kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang telah terlibat dalam proses penyusunan naskah skripsi ini terutama kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa.
2. Prof. Dr. M. Syanto, M.M. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta
5. Rivga Agusta, S. IP, M.A selaku Dosen Wali dan Sekreprodi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta
6. Monika Pretty Aprilia, M.Si selaku Dosen pembimbing .
7. Kedua orang tua dan ketiga kakak saya yang selalu mendoakan dan dukungan
8. Teman karib saya Mentari Fajar Amalia yang telah memberikan banyak semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini
9. Teman-teman Angkatan 2018 Ilmu Komunikasi yang tidak bisa disebutkan satu-satu telah saling menyemangati.

DAFTAR ISI

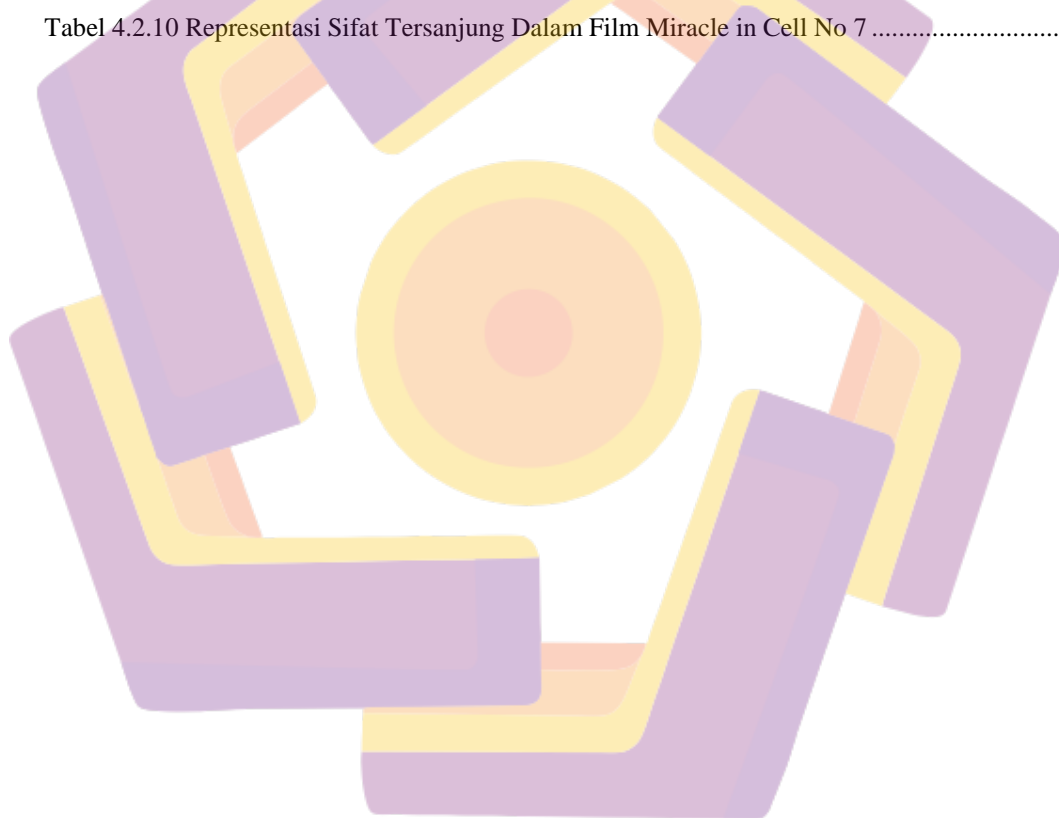
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Masalah.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Sepuluh Puluh Sifat Feminitas Sandra L Bem.....	8
a. Lembut (<i>Tender</i>).....	8
b. Penuh Kasih Sayang (<i>Affectionable</i>).....	8
c. Ceria (<i>Cheerful</i>).....	9
d. Mengalah	9
e. Penuh Kasih (<i>Compassionate</i>).....	9
f. Memahami (<i>Understanding</i>).....	9
g. Feminin (<i>Feminine</i>)	10
h. Mencintai anak-anak (<i>Love Children</i>).....	10

i. Berbicara Halus (Soft Spoken).....	10
j. Tersanjung (Flatterable)	11
2.2 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kerangka Pemikiran.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Paradigma Penelitian	15
3.2 Pendekatan Penelitian	16
3.3 Metode Penelitian	17
3.4 Objek Penelitian	17
3.4.1 Sekilas tentang Film Miracle in Cell No 7.....	18
3.4.2 Sinopsis Film Miracle in Cell No 7	19
3.5 Sumber Data.....	20
3.5.1 Data Primer	20
3.5.2 Data Sekunder	20
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.6.1 Observasi.....	21
3.6.2 Studi Pusaka.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil	23
4.1.1 Sekilas tentang Film Miracle in Cell No 7.....	23
4.2.1 Representasi Sifat Lembut (Tender)	24
4.2.2 Representasi Sifat Penuh Kasih Sayang (Affectionable).....	25
4.2.3 Representasi Sifat Ceria (Cheerful)	26
4.2.4 Representasi Sifat Mengalah (Yielding)	27
4.2.5 Representasi Sifat Penuh Kasih (Compassionate).....	28
4.2.6 Representasi Sifat Memahami (Understanding)	29
4.2.7 Representasi Sifat Feminin (Feminine).....	30

4.2.8	Representasi Sifat Mencintai Anak-anak (Love Children)	31
4.2.9	Representasi Sifat Berbicara Halus (Soft Spoken).....	32
4.2.10	Representasi Sifat Tersanjung (Flatterable)	33
4.3	Pembahasan.....	34
4.3.1	Sifat Lembut (Tender).....	34
4.3.2	Sifat Penuh Kasih Sayang (Affectionable)	35
4.3.3	Sifat Ceria (Cheerful).....	35
4.3.4	Sifat Mengalah (Yielding).....	35
4.3.5	Sifat Penuh Kasih (Compassionate).....	36
4.3.6	Sifat Memahami (Understanding).....	36
4.3.7	Sifat Feminin (Feminine)	36
4.3.8	Sifat Mencintai Anak-anak (Love Children).....	37
4.3.9	Sifat Berbicara Halus (Soft Spoken).....	37
4.3.10	Sifat Tersanjung (Flatterable).....	37
BAB V	PENUTUP.....	39
5.1	Kesimpulan	39
5.2	Saran	39
DAFTAR	PUSTAKA	41

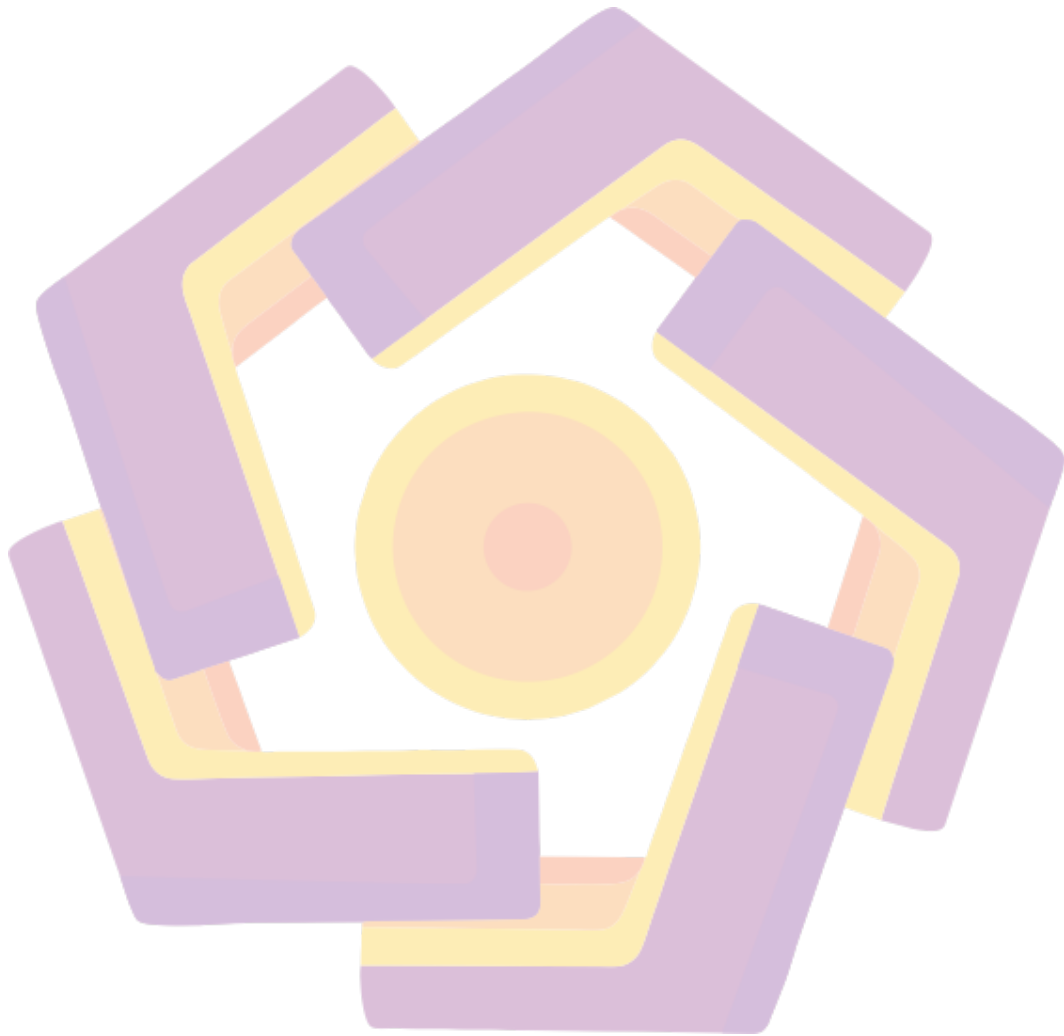
DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Representasi sifat Lembut dalam Film Miracle in Cell No 7	25
Tabel 4.2.2 Representasi Sifat Penuh Kasih Sayang dalam Film Miracle in Cell No 7	26
Tabel 4.2.3 Representasi Sifat Ceria dalam Film Miracle in Cell No 7	26
Tabel 4.2.4 Representasi Sifat Mengalah dalam Film Miracle in Cell No 7	27
Tabel 4.2.5 Representasi Sifat Penuh Kasih dalam Film Miracle in Cell No 7	28
Tabel 4.2.6 Representasi Sifat Memahami dalam Film Miracle in Cell No 7	29
Tabel 4.2.7 Representasi Sifat Feminin dalam Film Miracle in Cell No 7	30
Tabel 4.2.8 Representasi Mencintai anak-anak dalam Film Miracle in Cell No 7	31
Tabel 4.2.9 Representasi Sifat Berbicara Halus dalam Film Miracle in Cell No 7	32
Tabel 4.2.10 Representasi Sifat Tersanjung Dalam Film Miracle in Cell No 7	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran..... 14



INTISARI

Penelitian ini mencoba untuk menganalisis bagaimana sifat feminitas terhadap laki-laki yang ada dalam Film *Miracle in Cell No 7*. Film *Miracle in Cell No 7* adalah film asal Korea Selatan yang memenangkan penghargaan terbaik pada tahun 2013, kemudian Film *Miracle in Cell* ini *diremake* oleh beberapa Negara termasuk Indonesia pada tahun 2022 dengan judul yang sama.

Penelitian ini menggunakan jenis deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis. Sehubungan dengan permasalahan di atas, penelitian ini menggunakan teori yang dikemukakan oleh Sandra L Bem yaitu BSRI (*Bem Sex Role Inventory*). Teori ini memiliki banyak aspek ciri-ciri gender di dalamnya, namun dalam penelitian ini hanya ada sepuluh ciri-ciri gender atau sifat gender menurut teori Sandra L Bem. Lalu, hasil analisis disajikan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwasannya ada sepuluh topik penting berhubungan dengan feminitas terhadap laki-laki. Pertama, ada sifat lembut yang ada pada diri laki-laki. Kedua sifat penuh kasih sayang pada diri laki-laki. Ketiga sifat ceria. Keempat sifat mengalah yang ada pada diri laki-laki. Kelima sifat penuh kasih. Keenam sifat memahami pada diri laki-laki. Ketujuh ada sifat feminin. Kedelapan sifat mencintai anak-anak. Kesembilan sifat berbicara halus pada laki-laki. Terakhir ada sifat tersanjung pada diri laki-laki.

Kata Kunci: sifat feminitas, laki-laki, Film, analisis isi

ABSTRACT

This study tries to analyze how femininity is towards men in the Miracle in Cell No 7 Film. The Miracle in Cell No 7 film is a film from South Korea which won the best award in 2013, then the Miracle in Cell Film was won in remake by several countries including Indonesia in 2022 with the same title.

This study uses a qualitative descriptive type with an analytical approach. In connection with the problems above, this study uses the theory put forward by Sandra L Bem, namely BSRI (Well Sex Role Inventory). This theory has many aspects of gender characteristics in it, but in this study there are only ten gender characteristics or gender traits according to Sandra L Bem's theory. Then, the results of the analysis are presented using a qualitative descriptive method.

The results of this study indicate that there are ten important topics related to femininity towards men. First, there is a gentle nature that exists in men. Both are affectionate traits in men. Three cheerful traits. The four defeatist traits that exist in men. The five qualities of loving. The six characteristics of understanding in men. Seventh there is a feminine nature. The eighth nature of loving children. The nine sifar speak softly to men. Finally, there is the flattering nature of men.

Keywords: *femininity, Male, Film, Content Analysis*