

**PERANCANGAN JOGJA CREATIVEPRENEUR SPACE (JCS) DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur



**Disusun Oleh**  
**Muhammad Agustian Ratangga**  
**17.84.0024**

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2023**

**PERANCANGAN JOGJA CREATIVEPRENEUR SPACE (JCS) DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur



**Disusun Oleh**  
**Muhammad Agustian Ratangga**  
**17.84.0024**

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN JOGJA CREATIVEPRENEUR SPACE DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Agustian Ratangga**

**17.84.0024**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal .... 2023

**Dosen Pembimbing,**



**Rhisa Aidilla Suprpto, ST., M.Sc**

**NIK. 190302309**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN JOGJA CREATIVEPRENEUR SPACE DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Agustian Ratangga**

**17.84.0024**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal .... 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

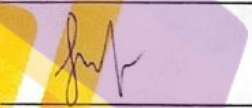
**Rhisa Aidilla Suprpto, ST., M.Sc**  
NIK. 190302309



**RR. Sophia Ratna H., ST., M.Sc**  
NIK. 190302292



**Prasetyo Febriarto, S.T., M.Sc**  
NIK. 190302301



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal .... 2023

**DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**



**Sudarmawan, S.T., M.T**  
NIK. 190302035

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : **Muhammad Agustian Ratangga**  
NIM : **17.84.0024**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Perancangan Jogja Creativepreneur Space Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer**

Dosen Pembimbing : **Rhisa Aldilla Suprpto ST, M. Sc**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 31 Januari 2022

Yang Menyatakan,



METERAI  
TEMPEL  
3000  
62EAKX331571766

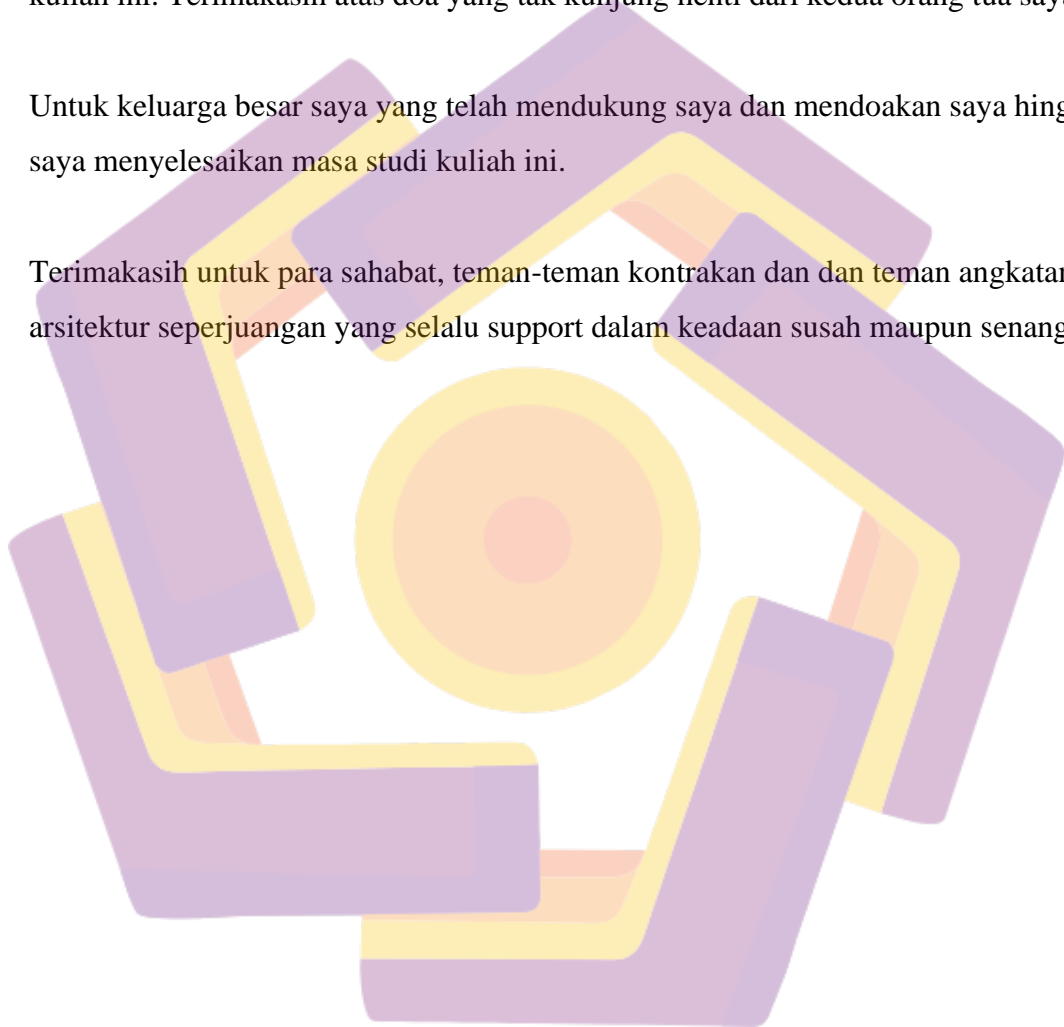
Muhammad Agustian Ratangga

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bapak dan Mamah saya tercinta yang telah mendukung saya sampai sejauh ini, dari mulai melahirkan, mendidik, dan merawat saya dengan penuh rasa cinta dan rasa sayang, serta pengorbanan yang luar biasa sehingga saya menyelesaikan masa studi kuliah ini. Terimakasih atas doa yang tak kunjung henti dari kedua orang tua saya.

Untuk keluarga besar saya yang telah mendukung saya dan mendoakan saya hingga saya menyelesaikan masa studi kuliah ini.

Terimakasih untuk para sahabat, teman-teman kontrakan dan dan teman angkatan arsitektur seperjuangan yang selalu support dalam keadaan susah maupun senang.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat diselesaikan sebagai syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata 1 di Jurusan Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas AMIKOM Yogyakarta. Tersusunnya laporan Proyek Akhir Arsitektur ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak, dan pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Sudarmawan, S.T., MT, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Amir Fatah S., S.T., M.Kom, selaku Kaprodi Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Rhisa Aldilla Suprpto ST, M. Sc, selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur, Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Septi Kurniawati N., S.T., MT, selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur, Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
6. Kedua Orang tua dan keluarga serta rekan-rekan yang telah membantu dan berjuang bersama dalam proses penyelesaian Proyek Akhir Arsitektur ini.

Penyusun sepenuhnya menyadari bahwa dalam penyusunan Proyek Akhir Arsitektur ini masih banyak terdapat kekurangan. Maka dari itu, kritik serta saran yang dapat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan Proyek Akhir Arsitektur ini.

Yogyakarta, Januari 2023

Penyusun

## ABSTRAK

Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) merupakan salah satu potensi Ekonomi Kreatif di Indonesia, tidak hanya menjadi kota pariwisata, seni dan pelajar, kota ini juga memiliki sumber daya manusia yang unggul di bidang kreativitas. Di tambah lagi Yogyakarta memiliki kultur budaya yang masih melekat sampai sekarang yang membuat kota ini memiliki ciri khas tersendiri, dari hal itu kesinergian antara industri kreatif dan kebudayaan menjadi penggerak besar pertumbuhan ekonomi di Yogyakarta.

Saat ini pelaku industri kreatif DI Yogyakarta semakin tahun akan terus meningkat dimana permasalahannya tidak di imbangi dengan wadah dan fasilitas yang cukup untuk menampung 17 subsektor industri kreatif. Menyatukan seluruh subsektor di maksudkan agar pelaku industri kreatif bisa saling berkolaborasi dan berkarya. Di Daerah istimewa Yogyakarta belum terdapat pusat industri kreatif yang dapat menampung seluruh subsektor yang ada. Merancang sebuah pusat industri kreatif di Daerah Istimewa Yogyakarta dengan fasilitas-fasilitas yang dapat menunjang kegiatan ekonomi kreatif bagi masyarakat DIY agar dapat berkarya, mengekspresikan diri serta berkolaborasi satu sama lain mengembangkan ide-ide dan produk yang dapat membantu perekonomian daerah maupun negara.

Dari segi konsep yang akan diterapkan yaitu Arsitektur Kontemporer dimana konsep ini merupakan sebuah karya arsitektur yang terjadi pada masa sekarang. Arsitektur Kontemporer di definisikan adalah suatu gaya arsitektur yang bertujuan untuk memperlihatkan suatu kualitas dengan mengedepankan aspek teknologi, Selain itu arsitektur kontemporer memiliki 4 aspek penting yaitu, ekspresi bangunan yang bersifat subjektif, kontras dengan lingkungan sekitar, bentuk simple dan sederhana namun bersifat kuat, memiliki image, kesan, gambaran, dan penghayatan yang kuat. Dengan menggunakan konsep Arsitektur Kontemporer, perancangan akan mengedepankan prinsip yang ada sehingga dapat memenuhi kenyamanan pengguna dan kebutuhan fasilitas yang memadai.

## ABSTRACT

*The Special Region of Yogyakarta (DIY) is one of the potentials for the Creative Economy in Indonesia, not only being a city of tourism, art and students, this city also has excellent human resources in the field of creativity. In addition, Yogyakarta has a culture that is still attached to this day which makes this city have its own characteristics, from this the synergy between creative industries and culture is a big driver of economic growth in Yogyakarta.*

*Currently the creative industry players in DI Yogyakarta will continue to increase every year where the problem is not balanced with sufficient containers and facilities to accommodate 17 creative industry sub-sectors. Uniting all sub-sectors is intended so that creative industry players can collaborate and work with each other. In the Special Region of Yogyakarta there is no creative industry center that can accommodate all existing sub-sectors. Designing a creative industry center*



*in the Special Region of Yogyakarta with facilities that can support creative economic activities for DIY people so they can work, express themselves and collaborate with each other develop ideas and products that can help the regional and national economy.*

*In terms of the concept that will be applied, namely Contemporary Architecture where this concept is an architectural work that occurs in the present. Contemporary architecture is defined as an architectural style that aims to show a quality by prioritizing technological aspects. In addition, contemporary architecture has 4 important aspects, namely, subjective building expression, contrast with the surrounding environment, simple and simple but strong forms, has an image , strong impressions, images, and feelings. By using the concept of Contemporary Architecture, the design will prioritize existing principles so that it can meet user comfort and the need for adequate facilities.*

