

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
GAYA *DRAMATIC STORYTELLING* DALAM PENULISAN
NASKAH FILM DOKUMENTER “DEMI KONSERVASI”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Al Hikmah 18.96.0633

Dosen Pembimbing:
Andreas Tri Pamungkas, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER DOKUMENTER
GAYA DRAMATIC STORYTELLING DALAM PENULISAN NASKAH FILM
DOKUMENTER “DEMI KONSERVASI”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Al Hikmah

18.96.0633

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Andreas Tri Pamungkas, M.A
(NIK. 0503068602)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Al Hikmah
NIM : 18.96.0633
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 23 Februari 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Al Hikmah

NIM. 18.96.0633

KATA PENGANTAR

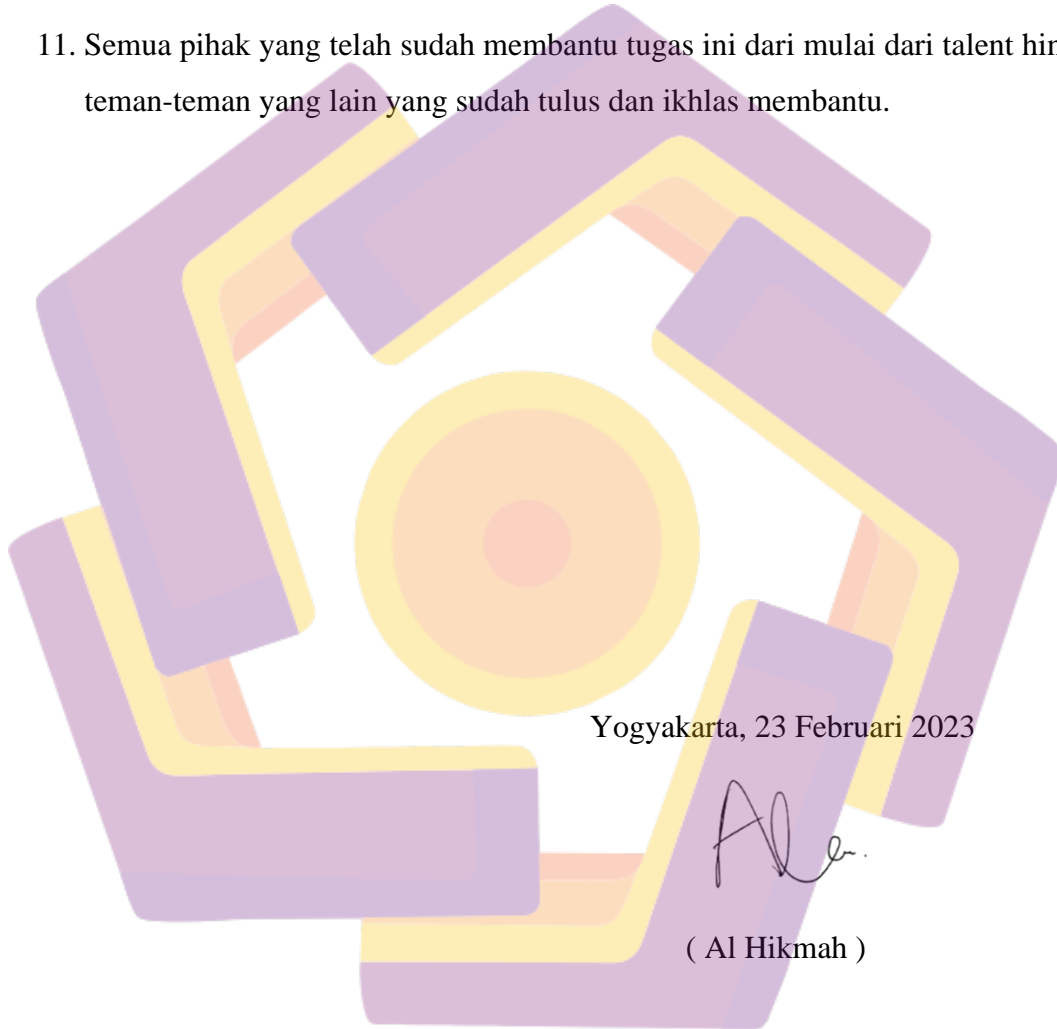
Puji syukur, Alhamdulillah atas ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, M.A selaku Dosen Pembimbing yang selalu terbuka dalam melakukan bimbingan tugas akhir, memberikan motivasi, arahan dan dorongan.
5. Kepada pihak konservasi Penyu Pantai Pelangi khususnya bapak Sarwidi yang telah memberikan izin untuk melakukan Tugas Akhir.
6. Kepada kedua Orang Tua Bapak Tusimin dan Ibu Karsini yang selama ini mendoakan, memotivasi, membimbing dan membiayai saya dari kecil hingga sekarang.
7. Kepada seluruh keluarga tersayang terutama Mas Mujianto yang telah senantiasa mendoakan dan memberikan semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Kepada Eli Husin Alkhafi selaku partner saya yang selalu menemani dan selalu

membantu serta support dalam pengerjaan skripsi ini.

9. Kepada Laely Wulandari selaku teman dari kecil yang selalu mau mendengarkan keluh kesah saya terutama dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Teman-teman satu kelas Ilmu Komunikasi 04 angkatan 2018.
11. Semua pihak yang telah sudah membantu tugas ini dari mulai dari talent hingga teman-teman yang lain yang sudah tulus dan ikhlas membantu.



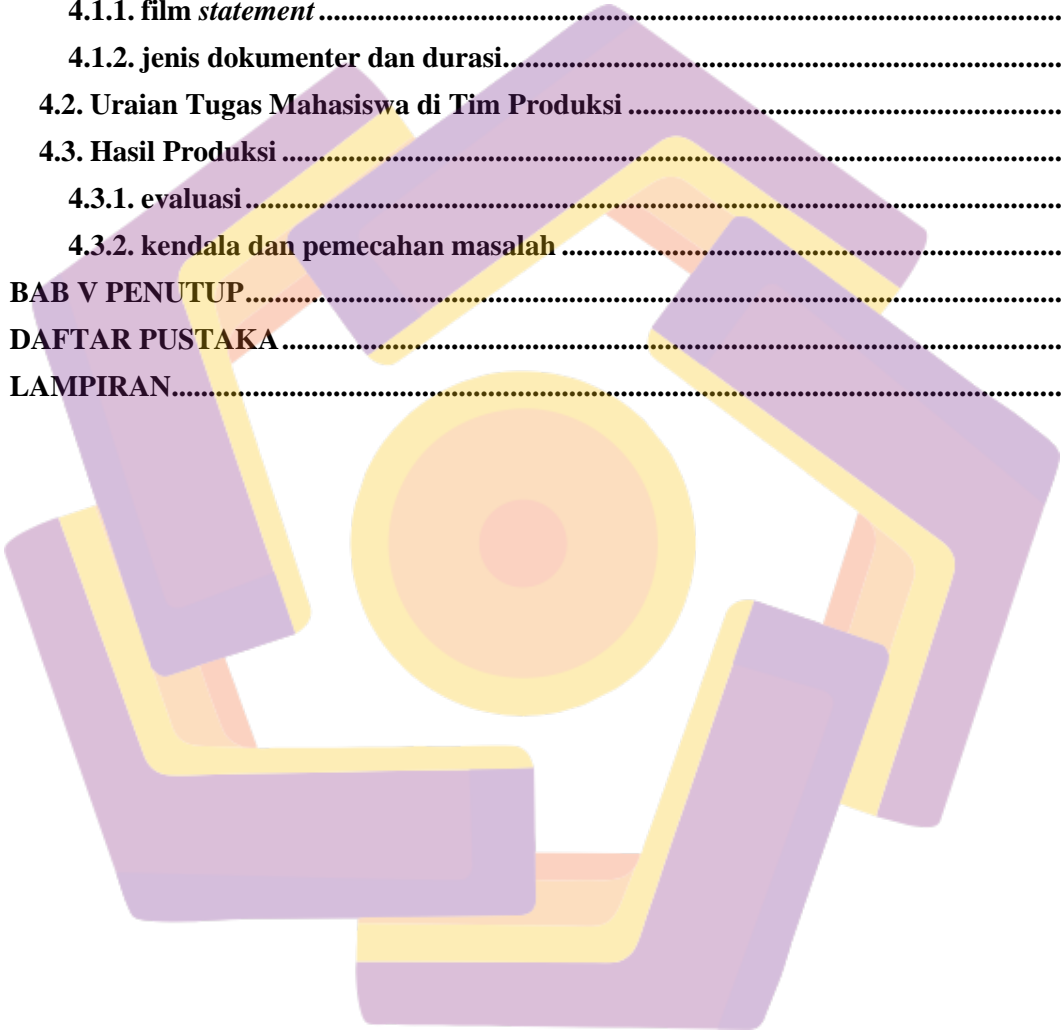
Yogyakarta, 23 Februari 2023

(Al Hikmah)

DAFTAR ISI

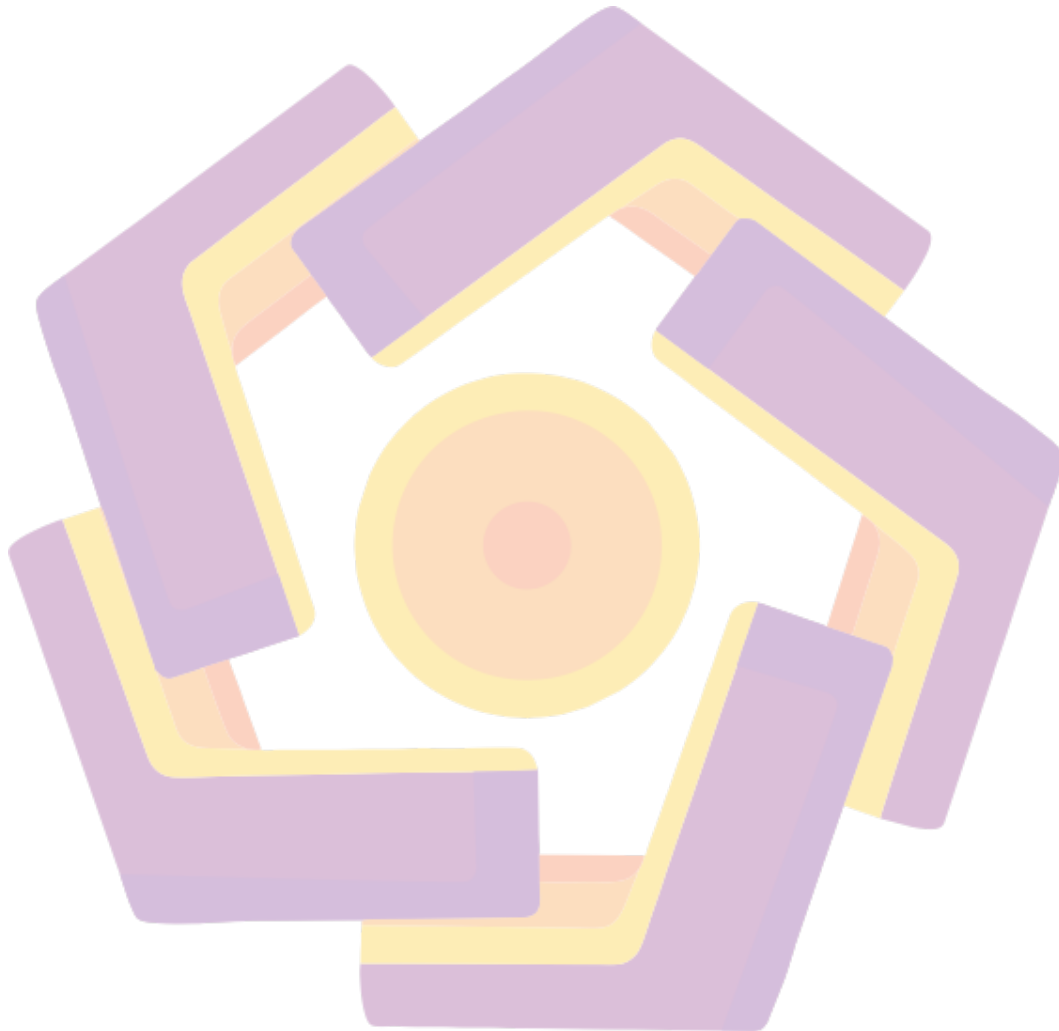
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRAC.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah`	5
1.2.1. fokus permasalahan	5
1.2.2. rumusan masalah	5
1.3. Tujuan Karya Film Dokumenter.....	5
1.4. Manfaat Karya Film Dokumenter.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Referensi Karya.....	8
2.2. Landasan Teori	10
2.2.1. film dokumenter	10
2.2.2. genre biografi film dokumenter	12
2.2.3. gaya <i>expository</i> film dokumenter	12
2.2.4. penulis naskah	13
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	19
3.1. Ide Perencanaan Karya	19
3.1.1. ide karya.....	19
3.1.2. inovasi karya.....	20
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	22
3.2.1. segment psikografis	22

3.2.2. segment demografis.....	22
3.2.3. segment geografis	22
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	23
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	26
4.1. Deskripsi Karya.....	26
4.1.1. film <i>statement</i>	26
4.1.2. jenis dokumenter dan durasi.....	27
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	27
4.3. Hasil Produksi	43
4.3.1. evaluasi.....	43
4.3.2. kendala dan pemecahan masalah	44
BAB V PENUTUP.....	45
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN.....	48



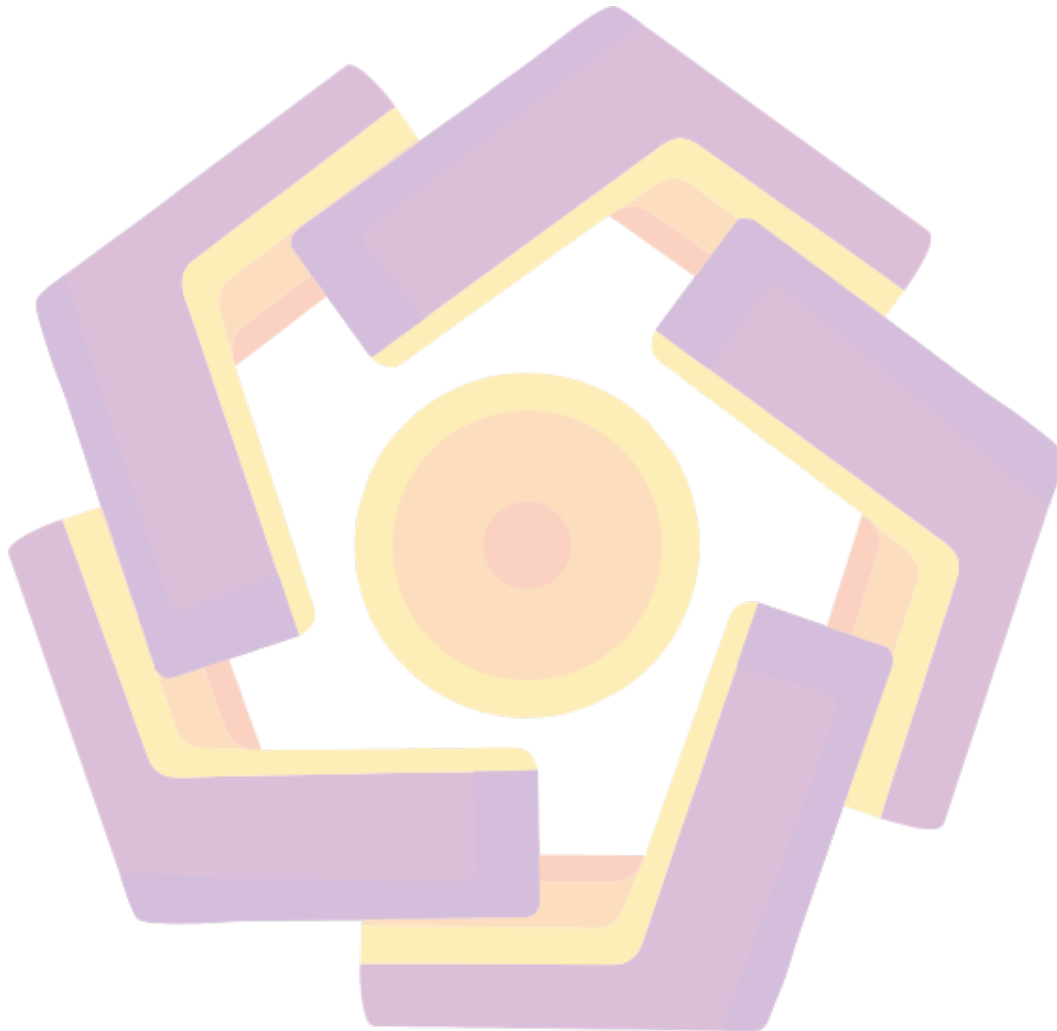
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sarwidi Memberi Makan Tukik	4
Gambar 2. Cuplikan Film “Pelestari-Hidup Mati Satwa Liar”	8
Gambar 3. Cuplikan Film “Pulau Plastik”	9
Gambar 4. Cuplikan Film “Pelestari-Hidup Mati Satwa Liar”	20
Gambar 5. Cuplikan Film “Pulau Plastik”	21



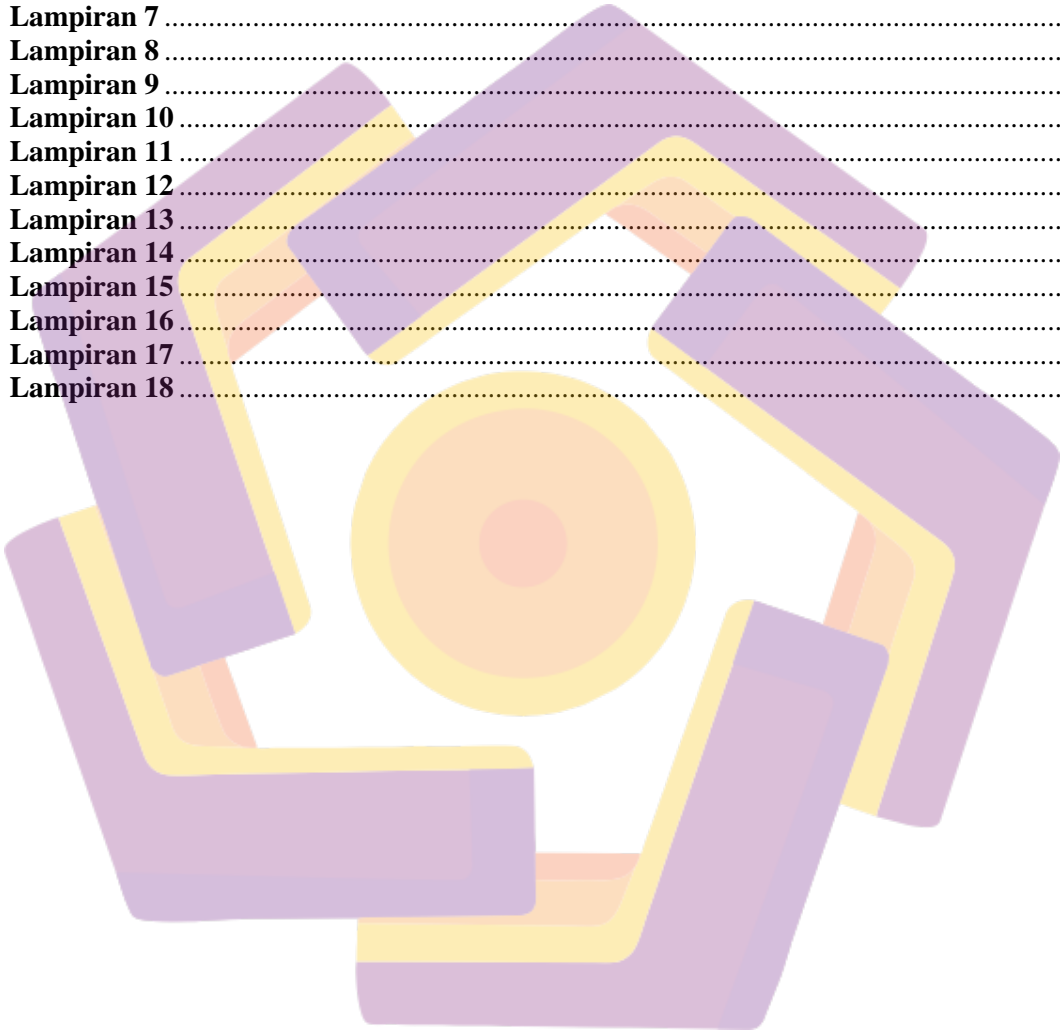
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Naskah <i>Clarity</i>	35
Tabel 2. Naskah <i>Realism</i>	37
Tabel 3. Naskah <i>Dynamic</i>	38
Tabel 4. Naskah <i>Continuity</i>	40
Tabel 5. Naskah <i>Intuity</i>	41



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	48
Lampiran 2	48
Lampiran 3	52
Lampiran 4	54
Lampiran 5	55
Lampiran 6	56
Lampiran 7	60
Lampiran 8	61
Lampiran 9	62
Lampiran 10	63
Lampiran 11	64
Lampiran 12	65
Lampiran 13	66
Lampiran 14	67
Lampiran 15	68
Lampiran 16	72
Lampiran 17	74
Lampiran 18	75



ABSTRAK

Dalam pembuatan sebuah film dokumenter dibutuhkan beberapa peran penting diantaranya adalah penulis naskah. Penulis naskah dalam produksi film dokumenter memiliki peran membuat ide cerita dan pengembangan sehingga menjadi naskah. Pengumpulan data seperti riset harus sesuai dengan panduan konsep film dokumenter. Dalam pembuatan naskah, penulis menggunakan beberapa metode yaitu metode observasi, metode wawancara, dan metode dokumentasi. Film dokumenter “Demi Konservasi” memberikan tujuan edukasi terhadap masyarakat Yogyakarta khususnya pemerintah dan masyarakat Kabupaten Bantul agar tetap memperhatikan betapa pentingnya menjaga kelestarian Penyu di pesisir selatan Jogja. Hasil dari tinjauan menunjukkan bahwa bagaimana peran penulis naskah dalam proses pra - produksi, produksi, hingga pasca - produksi film dokumenter “Demi konservasi”. Pembuatan film dokumenter “Demi Konservasi” dalam bentuk dokumenter biografi atau potret, konsep pendekatan naratif menggunakan suara narator sebagai *voice over* untuk menggambarkan isi film. Film dokumenter “Demi konservasi” menonjolkan sosok Sarwidi yang gigih menjaga kelestarian penyu. Pada produksi film dokumenter "Demi Konservasi" penulis berhasil membangun *story telling* sosok Sarwidi melalui penekanan *voice over* agar cerita yang dibangun selaras dengan gambar yang ditampilkan.

Kata kunci: Film Dokumenter, Penulis Naskah, Produksi, Narator, Edukasi

ABSTRAC

In making a documentary film, several important roles are needed, including the scriptwriter. The scriptwriter in documentary film production has the role of creating story ideas and development so that it becomes a script. Data collection such as research must be in accordance with the documentary film concept guide. In making the script, the author uses several methods, namely the observation method, the interview method, and the documentation method. The documentary film "Demi Konservasi" aims to educate the people of Yogyakarta, especially the government and the people of Bantul Regency to keep paying attention to how important it is to preserve sea turtles on the south coast of Jogja. The results of the review show that how the role of scriptwriters in the pre-production, production, and post-production processes of the documentary film "Demi Konservasi". The making of the documentary film "Demi konservasi" is in the form of a biographical or portrait documentary, the concept of a narrative approach using the narrator's voice as a voice over to describe the content of the film. The documentary "Demi konservasi" highlights the figure of Sarwidi who is persistent in preserving sea turtles. The portrait in this documentary features a figure who has human interest things so that it can provide inspiration and education. . In the production of the documentary film "Demi Konservasi", the author succeeded in building a story telling figure of Sarwidi through voice over emphasis so that the story built is in harmony with the images displayed. In the production of the documentary film "Demi Konservasi", the author succeeded in building a story telling figure of Sarwidi through voice over emphasis so that the story built is in harmony with the images displayed.

Keywords: Documentary, Script writer, Production, Narrator, Education