

**SKRIPSI
SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)**

**ANALISIS DESKRIPTIF PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER
SUDUT PANDANG SPESIAL G20 KEBUDAYAAN EPISODE LAKON
GERAK DI INDONESIA.TV**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Muhammad Nabiel Satriantoro
19.96.1218

Dosen Pembimbing:

Erfina Nurusa'adah, M. I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

**SKRIPSI
SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)**

**ANALISIS DESKRIPTIF PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER
SUDUT PANDANG SPESIAL G20 KEBUDAYAAN EPISODE LAKON
GERAK DI INDONESIA.TV**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Muhammad Nabiel Satriantoro
19.96.1218

Dosen Pembimbing:

Erfina Nurusa'adah, M. I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS DESKRIPTIF PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER
SUDUT PANDANG SPESIAL G20 KEBUDAYAAN EPISODE LAKON
GERAK DI INDONESIA.TV**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Nabel Satriantoro

19.96.1218

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 23 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom.
NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS DESKRIPTIF PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER
SUDUT PANDANG SPESIAL G20 KEBUDAYAAN EPISODE LAKON
GERAK DI INDONESIA.TV**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Nabel Satriantoro

19.96.1218

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 23 Mei 2023

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom.
NIK. 190302361

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)
Tanggal 23 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 31 Mei 2023



Muhammad Nabel Satriantoro

NIM. 19.96.1218

KATA PENGANTAR

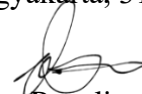
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Erfina Nurusaa'adah, M. I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Indonesiana.TV Kemdikbudristek RI, selaku instansi yang bersedia menerima penulis untuk melakukan magang dan memberikan data.
6. Kedua orang tua saya Papa Djoko Prihantoro dan Mama Dwi Asmarina dan adik-adik tercinta saya Marsha Putri Alaikahana dan M. Arkan Abqary Azra yang telah mendoakan, mendukung dan memberikan semangat.

Penulis juga meminta maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan diterima dengan senang hati dan rasa terima kasih. Semoga skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan memberikan manfaat bagi para pembacanya maupun dari penulis sendiri serta dapat digunakan sebagai salah satu referensi untuk penelitian yang lain.

Yogyakarta, 31 Mei 2023

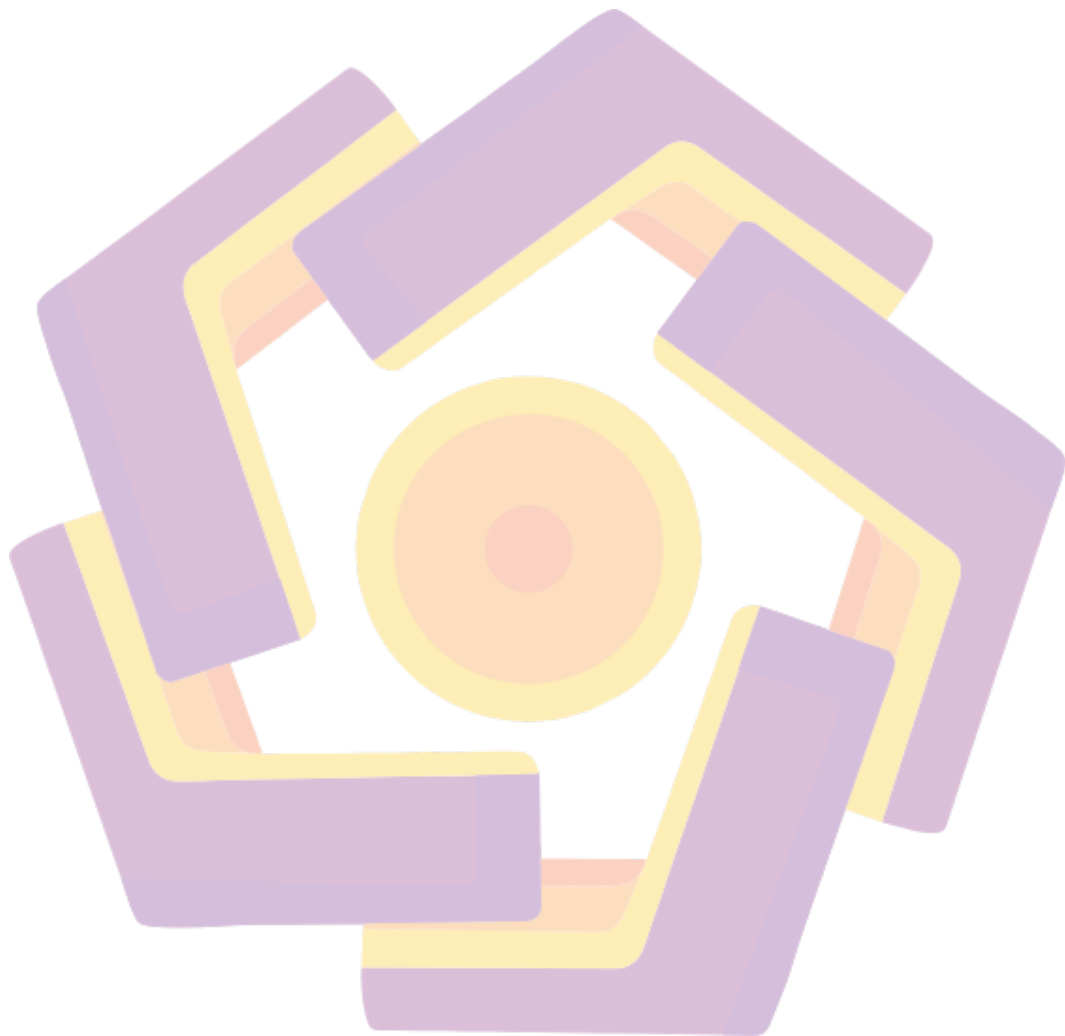

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat Akademis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Tinjauan Pustaka	4
2.2 Landasan Teori	5
2.2.1 Manajemen Produksi Televisi.....	5
2.2.2 Analisis Produksi.....	7
2.2.3 Segementasi Program.....	10
2.2.4 Program Dokumenter.....	12

2.2.5	Sudut Pandang Episode Lakon Gerak	15
2.2.6	Produksi Program Dokumenter Televisi	16
2.2.7	Jenis Produksi.....	23
2.3	Kerangka Berfikir.....	26
BAB III	27
METODOLOGI.....	27
3.1	Pendekatan Penelitian	27
3.2	Metode Penelitian.....	27
3.2.2	Kualitatif.....	27
3.2.2	Deskriptif.....	28
3.3	Teknik Pengambilan Data.....	29
3.3.1	Wawancara	29
3.3.2	Observasi.....	29
3.3.3	Studi Kepustakaan.....	29
3.4	Teknik Analisis Data.....	29
3.4.1	Subjek-Objek.....	30
3.4.2	Sumber Data.....	30
3.5	Profil Indonesiana.TV	30
3.5.1	Berdirinya Indonesiana.TV	30
3.5.2	Visi dan Misi	32
BAB IV.....	33
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1	Analisis Deskriptif Data Responden.....	33
4.2	Analisis Deskriptif Data Penelitian	35
4.2.1	Dokumenter “Sudut Pandang” Episode “Lakon Gerak”.....	37
4.2.2	Pra Produksi	39
4.2.3	Produksi.....	41
4.2.4	Pasca Produksi.....	51
BAB V	53
PENUTUP	53
5.1	Kesimpulan.....	53
5.2	Saran	54

DAFTAR PUSTAKA 54
LAMPIRAN 56



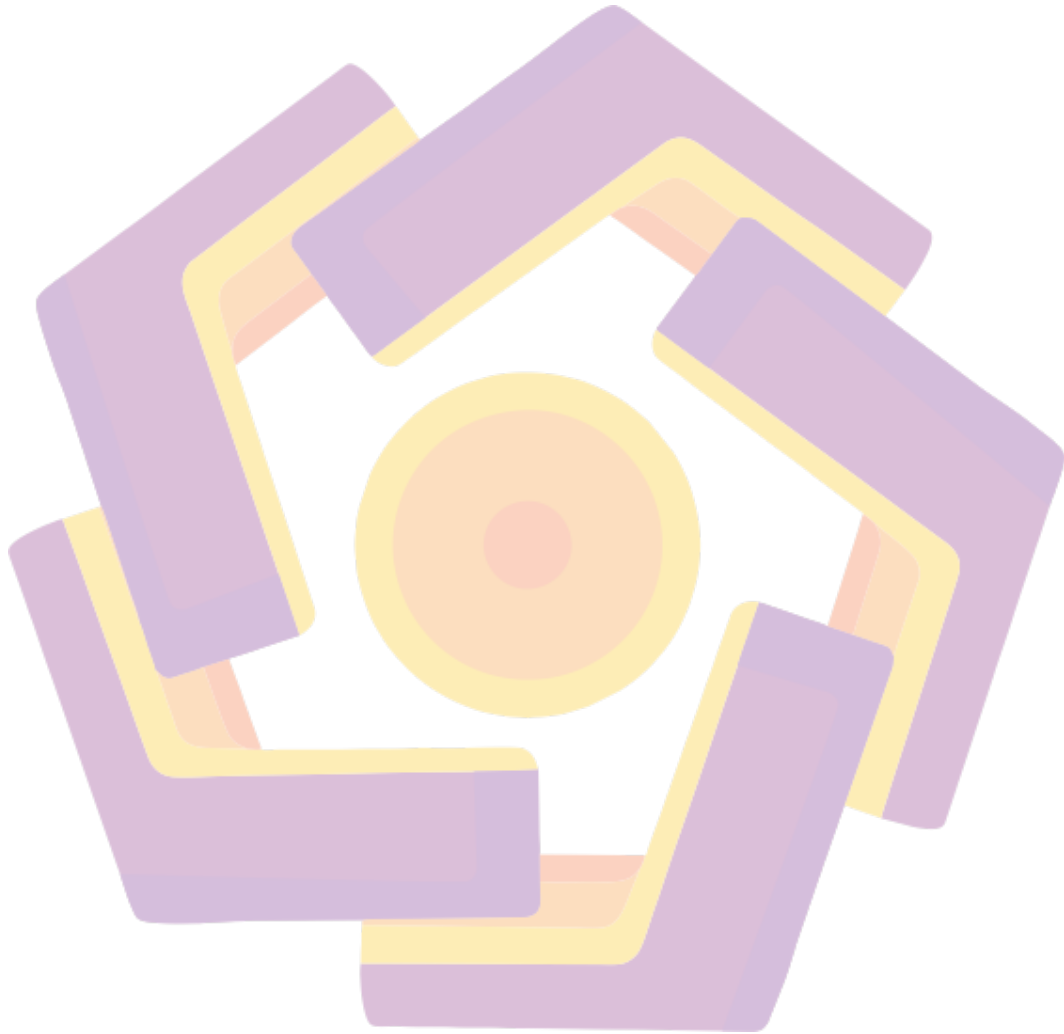
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Genre Film di Indonesia.....	1
Gambar 3. 1 Logo Indonesiana.TV	31
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Indonesia TV	32
Gambar 4. 1 <i>Footage Medium Shot</i>	48
Gambar 4. 2 <i>Footage Close Up</i>	49
Gambar 4. 3 <i>Footage Extreme Close Up</i>	49
Gambar 4. 4 <i>Medium Close Up, Backlight, Siluet</i>	50



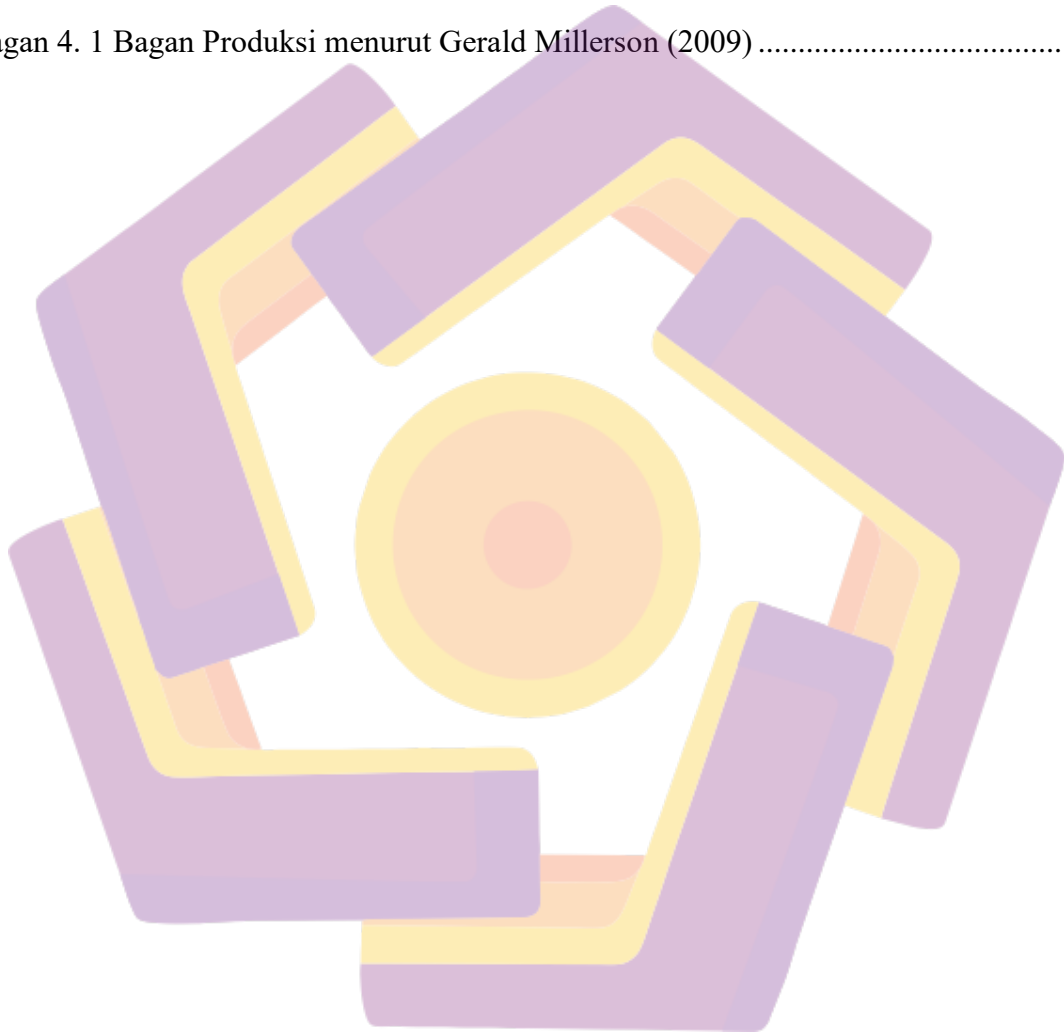
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Narasumber Penelitian.....	34
Tabel 4. 2 Produksi.....	47
Tabel 4. 3 Perlengkapan Alat <i>Shooting</i>	51



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Proses Produksi	16
Bagan 2. 2 Kerangka Berpikir	26
Bagan 4. 1 Bagan Produksi menurut Gerald Millerson (2009)	36



ABSTRAK

Televisi merupakan media massa yang saat ini banyak digunakan masyarakat untuk memenuhi kebutuhan informasi pendidikan, maupun hiburan bagi masyarakat. Program liputan berita atau berita dokumenter menjadi semacam ciri khas sebuah stasiun televisi untuk menunjukkan keunggulannya. Program Dokumenter adalah suatu dokumentasi yang diolah secara kreatif dan bertujuan untuk mempengaruhi (mempersuasi) penontonnya. Termasuk Indonesia TV yang menjadikan dokumenter lakon gerak spesial G20. penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Milles dan Huberman dalam penelitiannya, analisis yang digunakan untuk mengolah hasil data lapangan berupa analisis kualitatif yang berbentuk kata-kata dan digambarkan dengan perluasan teks. Data-data tersebut dilaporkan dengan metode deskriptif yang berarti peneliti akan melaporkan hasil penelitiannya dalam bentuk penggambaran atau deskripsi yang lebih luas dan jelas tanpa menghilangkan hal utama yang didapat pada penelitian tersebut. Kesimpulan dari penelitian ini adalah setiap program pada stasiun televisi harus melewati suatu proses produksi, yang meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Demikian pula dalam program Dokumenter “Sudut Pandang” Spesial G20 Kebudayaan walaupun program tersebut mempunyai perbedaan dengan program dokumenter lainnya, yakni harus lebih mengontrol dan mengecek kelayakan tayangan yang akan ditayangkan.

Kata Kunci : Proses Produksi, Pra Produksi, Pasca Produksi, Dokumenter, Kebudayaan, Indonesiana.TV

ABSTRACT

Television is a mass media that is currently widely used by the community to meet the information needs of education, as well as entertainment for the community. News coverage programs or documentary news are a kind of characteristic of a television station to show its superiority. Documentary Program is a documentation that is processed creatively and aims to influence (persuade) the audience. Including Indonesia TV, which made a special G20 action documentary. In this study, the authors used a qualitative approach with descriptive methods. According to Milles and Huberman, the analysis used to process the results of field data is in the form of qualitative analysis in the form of words and is described by text expansion. These data are reported using a descriptive method, which means that the researcher will report the results of his research in the form of a broader and clearer description or description without eliminating the main points of the research. The conclusion of this study is that every program on a television station must go through a production process, which includes pre-production, production and post-production stages. Likewise in the G20 Special "Point of View" Documentary program, Culture, even though this program has differences from other documentary programs, namely that it must control and check the feasibility of the shows that will be broadcast.

Keywords: *Production Process, Pre Production, Post Production, Documentary, Culture, Indonesiana.TV*