

SKRIPSI

SKEMA FILM MAKER FILM DOKUMENTER

**GAYA BAHASA *STORY TELLING* DALAM PENULISAN
NASKAH FILM DOKUMENTER “BIOGRAFI ANANTO
ISWORO: ISTIQOMAH MENEBAR KEBAIKAN MELALUI
GERAKAN SHODAQOH SAMPAH”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Marsya Adira
19.96.1513

Dosen Pembimbing :

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER
GAYA BAHASA *STORY TELLING* DALAM PENULISAN NASKAH FILM
DOKUMENTER “BIOGRAFI ANANTO ISWORO: ISTIQOMAH
MENEBAR KEBAIKAN MELALUI GERAKAN SHODAQOH SAMPAH”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Marsya Adira

19.96.1513

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A

NIK. 190302522

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**



**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
M.Eng**

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Marsya Adira
NIM : 19.96.1513
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 16 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Marsya Adira

NIM. 19.96.1513

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala Rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul:

GAYA BAHASA *STORY TELLING* DALAM PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER “BIOGRAFI ANANTO ISWORO: ISTIQOMAH MENEBAR KEBAIKAN MELALUI GERAKAN SHODAQOH SAMPAH”

Penulisan skripsi ini saya ajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terimakasih atas bantuan yang diberikan oleh semua pihak dalam penyusunan skripsi ini kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S. T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A. (Dosen Pembimbing).
5. Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom. (Dosen Wali).
6. Bapak Suharto dan Ibu Elvita. (Orang Tua).
7. Rahmi Arifiana Dewi. (Manager Radio MQFM Jogja).
8. Rofi Fitrianisa (Sosial Media dan Humas Radio MQFM Jogja).
9. Annisa Nadia (Sosial Media Radio MQFM Jogja).
10. Arrizqi Qonita Apriliana, S.I.Kom., M.A (Dosen Universitas Amikom Yogyakarta).

Yogyakarta, 16 Mei 2023



Marsya Adira

DAFTAR ISI

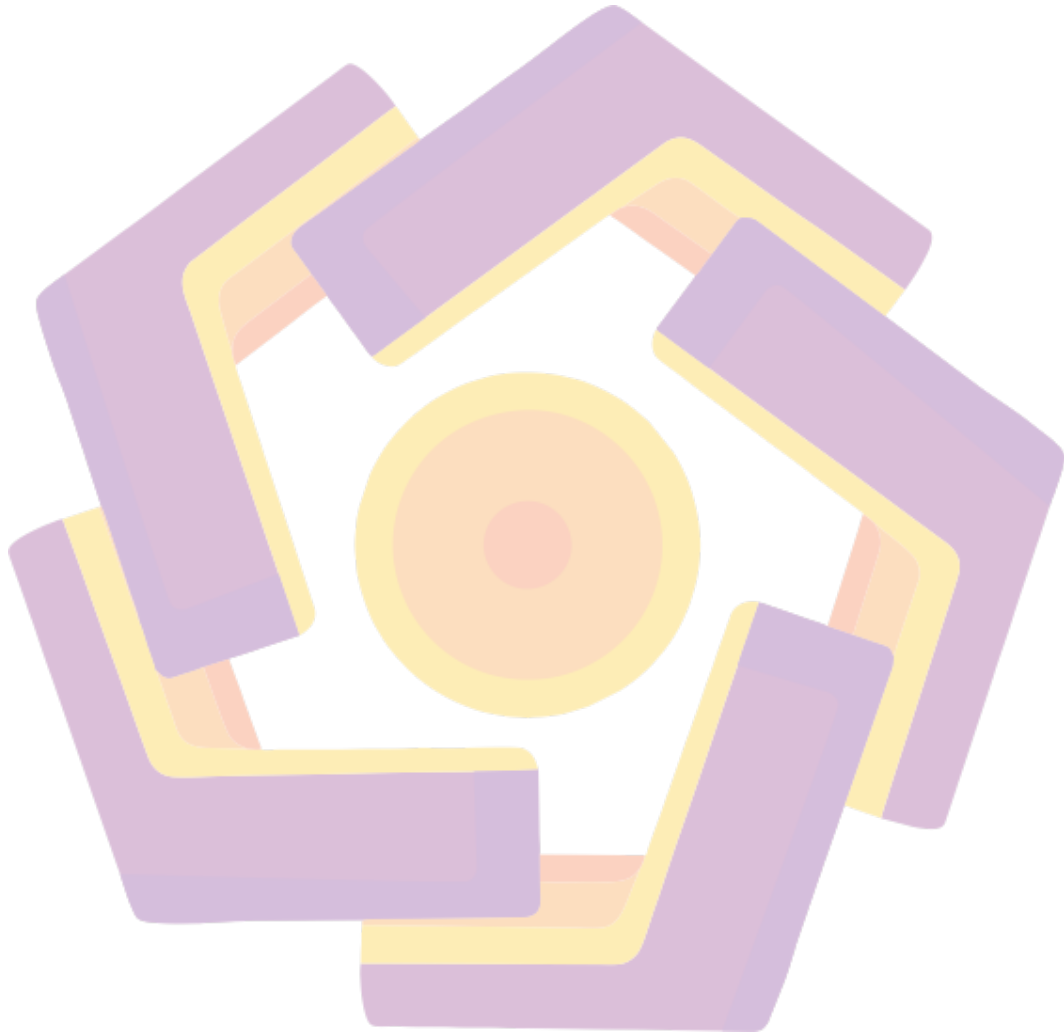
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	5
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Karya Film Dokumenter.....	5
1.4 Manfaat Karya Film Dokumenter.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis	6
1.4.2 Manfaat Akademis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya	7
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Film Dokumenter.....	12
2.2.2 <i>Script Writer</i>	13
2.2.3 Gaya Bahasa <i>Story Telling</i>	14
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	17
3.1 Ide Perancangan Karya	17
3.1.1 Ide Karya.....	17
3.1.2 Inovasi Karya.....	17
3.2 Sasaran Karya / Audiens.....	19
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	21
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	22

4.1 Deskripsi Karya	22
4.1.1 Film Statement	22
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi	23
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	24
4.2.1 Deskripsi Tugas	24
4.2.2 Uraian Pelaporan Tugas	30
4.3 Hasil Produksi	30
4.3.1 Evaluasi	30
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	30
BAB V PENUTUP	32
5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	34



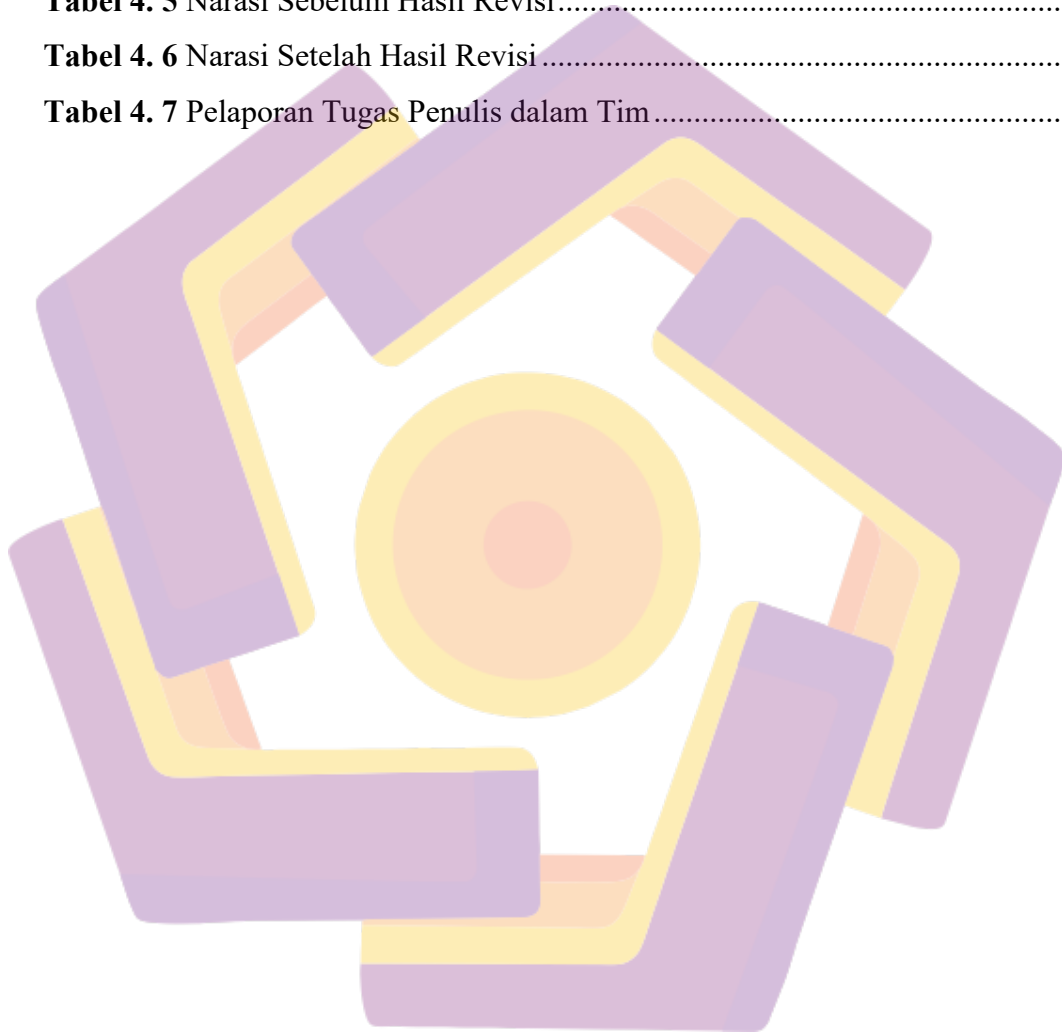
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Data <i>analytics</i> usia penonton <i>YouTube</i> MQFM Jogja	20
Gambar 3. 2 Data Media Sosial Terpopuler di Indonesia	21



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Narasi Sebelum Hasil Revisi.....	26
Tabel 4. 2 Narasi Setelah Hasil Revisi.....	26
Tabel 4. 3 Narasi Sebelum Hasil Revisi.....	27
Tabel 4. 4 Narasi Setelah Hasil Revisi.....	27
Tabel 4. 5 Narasi Sebelum Hasil Revisi.....	28
Tabel 4. 6 Narasi Setelah Hasil Revisi.....	28
Tabel 4. 7 Pelaporan Tugas Penulis dalam Tim.....	30



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1. Tautan Karya.....	36
2. Lampiran 2. Naskah	37
3. Lampiran 3. <i>Storyboard</i>	61
4. Lampiran 4. Premis, <i>Logline</i> dan Sinopsis.....	63
5. Lampiran 5. <i>Shotlist</i>	64
6. Lampiran 6. Daftar Narasumber dan Deskripsi Profil Narasumber.....	69
7. Lampiran 7. Daftar Lokasi dan Pertanyaan Untuk Narasumber	70
8. Lampiran 8. Rencana Anggaran.....	73
9. Lampiran 9. Kebutuhan Peralatan	73
10. Lampiran 10. Daftar Kru.....	74
11. Lampiran 11. Analisis Riset.....	74
12. Lampiran 12. Laporan Keuangan.....	75
13. Lampiran 13. <i>Timeline</i>	76
14. Lampiran 14. Transkrip Wawancara.....	76
15. Lampiran 15. Dokumentasi Wawancara Narasumber Ananto Isworo.....	78
16. Lampiran 16. Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	79

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan salah satu jenis film non fiksi yang mendokumentasikan fakta atau kejadian nyata. Film dokumenter yang berjudul Biografi Ananto Isworo: Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh Sampah menceritakan tentang pengalaman hidup seorang tokoh masyarakat bernama Ananto Isworo dalam mengubah citra kampung. Film ini bertujuan untuk memberikan informasi kepada penonton agar mengenal Ananto Isworo selaku pelopor Gerakan Shodaqoh Sampah. Penelitian ini memiliki fokus utama mengenai gaya bahasa *story telling* dalam penulisan naskah film dokumenter. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui kekurangan maupun kelebihan pada naskah biografi Ananto Isworo terutama pada penggunaan gaya bahasa *story telling*. Proses pembuatan film dokumenter ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data ini menggunakan metode wawancara, studi pustaka, dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep film dokumenter yang berjudul “Biografi Ananto Isworo: Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh Sampah” merupakan film dokumenter bergenre biografi yang divisualisasikan menggunakan tipe *expository* yaitu penggunaan narator sebagai penutur pesan dalam film. *Script writer* memiliki peranan penting dalam pembuatan film dokumenter, hal ini dikarenakan naskah yang dibuat *script writer* akan digunakan sebagai acuan selama proses produksi maupun pasca produksi. *Script writer* juga memiliki peranan untuk mengarahkan narasumber serta memantau jalannya produksi agar sesuai naskah. Penggunaan gaya bahasa *story telling* pada film dokumenter ini mempengaruhi minat penonton dan juga pemahaman tim dalam proses pengambilan gambar maupun saat memasuki tahap edit.

Kata Kunci: film dokumenter, penulis naskah, gaya bahasa *story telling*

ABSTRACT

Documentary film is a type of non-fiction film that documents real facts or events. The documentary film entitled Biography of Ananto Isworo: Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh Sampah tells about the life experience of a community leader named Ananto Isworo in changing the image of the village. This movie aims to provide information to the audience to get to know Ananto Isworo as the pioneer of the Trash Shodaqoh Movement. This research has a main focus on story telling language style in documentary film script writing. The purpose of this research is to find out the shortcomings and advantages of Ananto Isworo's biography script, especially in the use of story telling language style. The process of making this documentary film uses a descriptive qualitative method. The data collection technique used interviews, literature study, and observation. The results showed that the concept of a documentary film entitled "Biography of Ananto Isworo: Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh Sampah" is a biographical genre documentary film visualized using the expository type, namely the use of narrators as speakers of messages in the film. Script writers have an important role in making documentary films, this is because the script made by the script writer will be used as a reference during the production and post-production process. Script writers also have a role to direct sources and monitor the course of production to match the script. The use of story telling language style in this documentary film affects the audience's interest and also the team's understanding in the shooting process and when entering the editing stage.

Keywords: documentary film, script writer, story telling language style