

SKRIPSI
SKEMA PUBLIKASI JURNAL

Representasi Kemiskinan Pada Film Turah

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Muhammad Kholis Raihan Gusma
19.96.1489

Dosen Pembimbing:
Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA PUBLIKASI PROSIDING/ JURNAL**

Representasi Kemiskinan Pada Film Turah

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Muhammad Khotis Raitan Gusma
19.96.1489

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**



Wiwid Adiyanto, M.L.Kom
(NIK. 0528078903)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Kholis Raihan Gusma
NIM : 19.96.1489
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi & Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditomukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 11 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Kholis Raihan Gusma
NIM. 19.96.1489

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam penulisan artikel jurnal saya dan juga memberikan masukan serta arahan sampai penulisan saya selesai.
5. Kedua Orang tua saya yang selama ini memberikan support secara materi dan juga kasih sayang serta doa yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi saya dengan lancar.
6. Teman teman De Frog yang selalu memberikan semangat dan juga dukungan selama penulisan skripsi saya.
7. Teman teman Ndog-ndogan Squad yang selalu mendengarkan keluh kesah selama skripsi saya, membantu memberi masukan dan saran, serta dukungan dan hiburan kepada saya.
8. Kekasih saya yang selama ini memberikan support dan selalu memberi dukungan kepada saya sampai penulisan skripsi ini selesai.

*Tentatif

Yogyakarta, 11 Mei 2023



Muhammad Khofis Raihan Gusma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
ARTIKEL JURNAL	1-15
LAMPIRAN	
1. <i>LETTER OF ACCEPTANCE</i> (LOA) DARI REDAKSI.....	16
2. COVER/ SAMPUL DEPAN JURNAL.....	17
3. DAFTAR ISI JURNAL.....	17





Representasi Kemiskinan Pada Film Turah

Muhammad Kholis Raihan Gusma^{1*}, Wwid Adiyanto²

Program Studi Ilmu Fakultas Ekonomi dan sosial, Universitas Amikom Yogyakarta

Email: muhammad.1489@students.amikom.ac.id

Abstrak

Isu kemiskinan di Indonesia telah dimasukkan kedalam industri media terutama dalam film, kemiskinan dijadikan komoditas untuk menarik simpati penonton dan meraup keuntungan yang banyak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peirce menjelaskan bahwa ilmu tanda merujuk pada penggunaan tanda pada bahasa dan makna yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Representasi Stuart Hall sebagai dasar untuk melakukan penulisan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk kemiskinan yang ada pada film Turah yang dianalisis berdasarkan tanda-tanda yang muncul dalam film tersebut. Film ini menggambarkan tentang isu kemiskinan di suatu kampung di daerah Tegal. Hasil temuan dari penelitian ini menemukan 5 karakteristik kemiskinan diantaranya yaitu 1) tidak mempunyai faktor produksi sendiri, 2) tingkat pendidikan rendah, 3) tidak memiliki fasilitas seperti listrik dan juga air bersih, 4) tidak memiliki keterampilan, 5) ketidakmampuan untuk mendirikan rumah yang layak.

Kata Kunci: *Industri Film, Film Turah, Representasi Kemiskinan*