

**REPRESENTASI MASYARAKAT INDONESIA DALAM
FILM *ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI***

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

SKRIPSI



disusun oleh

Novi Nur Heka

17.96.0291

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

YOGYAKARTA

2021

**REPRESENTASI MASYARAKAT INDONESIA DALAM
FILM *ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI***

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Novi Nur Heka

17.96.0291

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MASYARAKAT INDONESIA DALAM
FILM *ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Novi Nur Heka

17.96.0291

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 19 Maret 2021

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Saidah, S.I.Kom, M.A.

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MASYARAKAT INDONESIA DALAM
FILM *ALANGKAH LUCUNYA***

NEGERI INI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Novi Nur Heka

17.96.0291

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 24 Februari 2021

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448


Rivga Agusta, S.IP, M.A

NIK. 190302319

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal..... 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Novi Nur Heka
NIM : 17.96.0291
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 19 Maret 2021

Yang Memberi Pernyataan



Novi Nur Heka

NIM. 17.96.0291

MOTTO

**Teruslah berjuang untuk mencapai keinginanmu, meskipun
engkau sudah jatuh berkali-kali**



HALAMAN PERSEMBAHAN



Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

Universitas Amikom Yogyakarta

Dosen Pembimbing, Zahrotus Saidah S.I.Kom.,M.A

Keluarga Peneliti: Bapak Kamaludin (Alm), Ibu Heni Swastati Ningsih

Keluarga Eyang Sosrodihardjo, yang selalu memberi doa dan semangat kepada
peneliti

Sahabat Terbaikku: Dewi, Intan, Indri, Jasmine, Kristin, Tsania, Amalia, Dayah,
dan Mei

Teman, Sahabat, Kerabat lainnya yang tidak dapat disebutkan peneliti satu persatu

KATA PENGANTAR

Puji syukur, alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Masyarakat Indonesia dalam Film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*” diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di program studi Ilmu komunikasi Universitas amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberi kekuatan dan kelancaran bagi peneliti
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Emha Taufiq Luthfi S.T.,M.Kom (Dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erik Hadi Saputra S.Kom., M.Eng (Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi)
5. Zahrotus Sa'idah S.I.Kom.,M.A, dosen pembimbing yang telah membimbing dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi
6. Stara Asrita S.I.Kom.,M.A (Dosen Wali Peneliti)
7. Ayah(alm) dan Ibu yang menjadi penyemangat utama bagi peneliti
8. Sahabat, teman, serta seluruh keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti

Yogyakarta, 19 Maret 2021

Peneliti

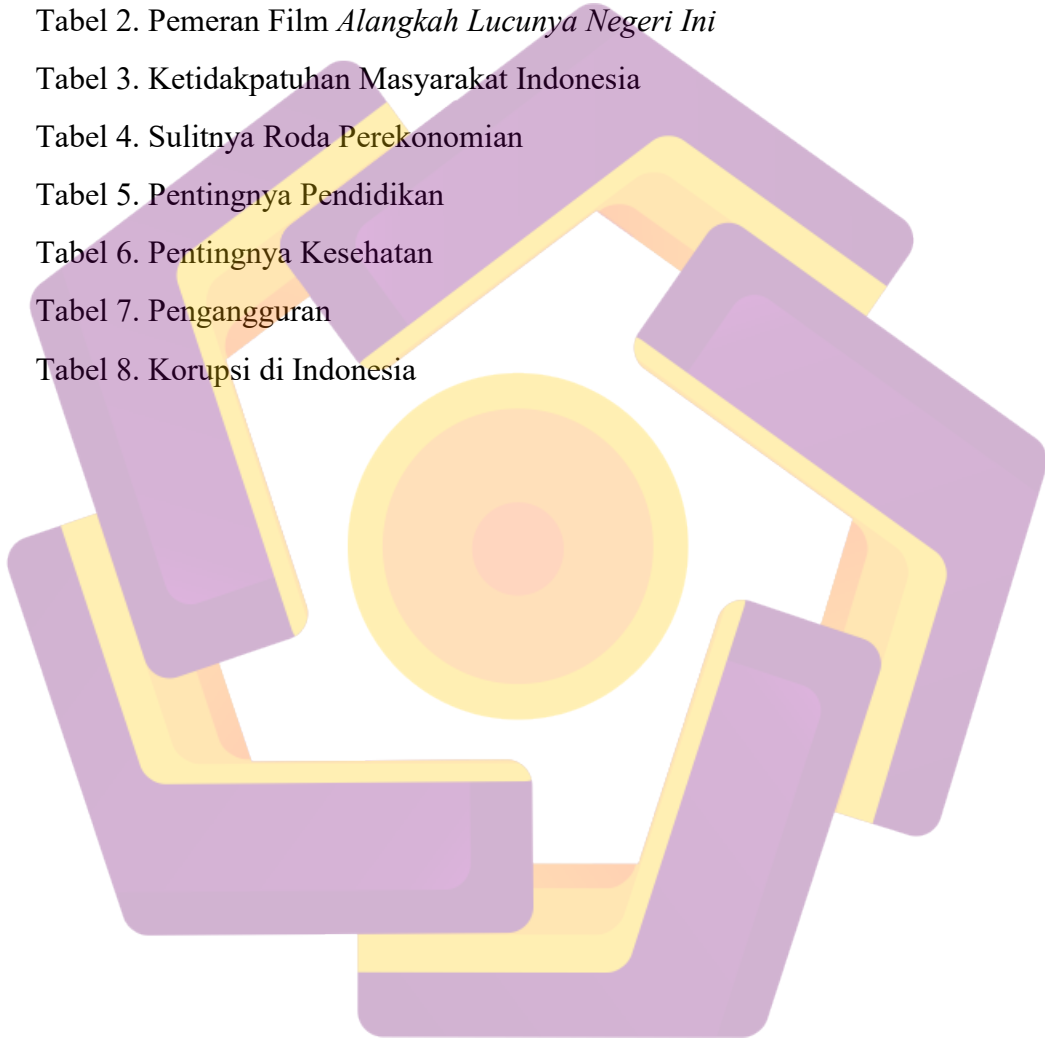
DAFTAR ISI

COVER SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latarbelakang Masalah Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II.....	9
Tinjauan Pustaka.....	9
A. Penelitian Terdahulu.....	9
B. Landasan Teori.....	13
1. Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	13
2. Representasi.....	15
3. Mengenal Film.....	16
a) Ruang Lingkup Film.....	16
b) Film menjadi Cerminan Kehidupan Bangsa.....	19
C. Kerangka Berfikir.....	22
BAB III.....	23

Metodologi Penelitian.....	23
A. Desain Penelitian.....	23
B. Objek Penelitian.....	24
1. Mengenal film <i>Alangkah Lucunya Negeri Ini</i>	24
2. Sinopsis.....	27
C. Jenis dan Sumber Data.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV.....	31
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Film <i>Alangkah Lucunya Negeri Ini</i>	31
B. Representasi Masyarakat Indonesia dalam Film <i>Alangkah Lucunya Negeri Ini</i>	55
BAB V.....	67
PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
RIWAYAT HIDUP.....	71

DAFTAR TABEL

- Tabel 1. Referensi Penelitian Terdahulu
- Tabel 2. Pemeran Film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*
- Tabel 3. Ketidapatuhan Masyarakat Indonesia
- Tabel 4. Sulitnya Roda Perekonomian
- Tabel 5. Pentingnya Pendidikan
- Tabel 6. Pentingnya Kesehatan
- Tabel 7. Pengangguran
- Tabel 8. Korupsi di Indonesia



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar Teori Segitiga Charles Sanders Pierce

Gambar 2. Poster Film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*

Gambar 3. Adegan yang Menggambarkan Ketidapatuhan Masyarakat

Gambar 4. Adegan yang Menggambarkan Ketidapatuhan Masyarakat

Gambar 5. Adegan yang Menggambarkan Sulitnya Roda Perekonomian

Gambar 6. Adegan yang Menggambarkan Sulitnya Roda Perekonomian

Gambar 7. Adegan yang Menggambarkan Pentingnya Pendidikan

Gambar 8. Adegan yang Menggambarkan Pentingnya Pendidikan

Gambar 9. Adegan yang Menggambarkan Pentingnya Pendidikan

Gambar 10. Adegan yang Menggambarkan Pentingnya Pendidikan

Gambar 11. Adegan yang Menggambarkan Pentingnya Kesehatan

Gambar 12. Adegan yang Menggambarkan Pentingnya Kesehatan

Gambar 13. Adegan yang Menggambarkan Pengangguran

Gambar 14. Adegan yang Menggambarkan Pengangguran

Gambar 15. Adegan yang Menggambarkan Pengangguran

Gambar 16. Adegan yang Menggambarkan Pengangguran

Gambar 17. Adegan yang Menggambarkan Korupsi

Gambar 18. Adegan yang Menggambarkan Korupsi

Gambar 19. Adegan yang Menggambarkan Korupsi

Gambar 20. Adegan yang Menggambarkan Korupsi

ABSTRAK

Novi Nur Heka, 17.96.0291 : Representasi Masyarakat Indonesia dalam Film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*

Masyarakat di Indonesia memiliki berbagai macam latarbelakang yang berbeda-beda. Hal tersebut karena negara Indonesia mempunyai berbagai macam keanekaragaman, seperti kebudayaan, ras, agama, suku, pendidikan, ekonomi dan lain sebagainya. Kehidupan masyarakat yang beraneka ragam tersebut, tergambar dalam film *Alangkah Lucunya Negeri Ini* karya Deddy Mizwar. Oleh sang sutradara film ini dikemas dengan mengangkat tema kehidupan sosial seperti pendidikan, perekonomian, korupsi, keagamaan, serta anak jalanan yang mencerminkan kondisi masyarakat Indonesia. Sang sutradara mengajak penonton untuk melihat realitas kehidupan masyarakat Indonesia yang dikemas dengan dialog-dialog humor namun sarat akan makna. Deddy Mizwar menuangkan pesan-pesan positif kedalam film tersebut agar pesan yang ingin disampaikan benar-benar dicerna oleh masyarakat, bukan hanya sekedar mendengar lelucon yang disuguhkan. Sehingga rasa peduli terhadap kondisi di negara ini semakin bertambah.

Penelitian ini mengkaji mengenai representasi masyarakat Indonesia dalam film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*. Fokus masalah penelitian ini yaitu bagaimana Representasi Masyarakat Indonesia dalam Film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*?. Untuk menelaah lebih jauh, peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif serta metode studi dokumen untuk mengumpulkan berbagai sumber data. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan non-kancah lalu dianalisis menggunakan semiotika teori Charles Sanders Peirce.

Hasil dari penelitian ini yaitu membuktikan bahwa kehidupan sosial yang ada dalam film ini tampak nyata adanya di bangsa Indonesia. Serta kebandelan masyarakat Indonesia dalam film tersebut berkesinambungan dengan kondisi masyarakat di Indonesia. Tidak bisa dipungkiri bahwa isu yang diangkat dalam film tersebut memang kenyataan yang terjadi di Indonesia. Seperti yang digambarkan oleh pemeran yang bernama Muluk, meskipun telah mendapatkan gelar sarjana namun untuk mencari sebuah pekerjaan masih sulit, dan terdapat sindiran keras yang mengatakan bahwa mudah memperoleh pekerjaan jika ada orang dalam. Hal tersebut dapat merepresentasikan tentang sikap, perilaku, tingkah laku yang terjadi di masyarakat Indonesia.

Kata kunci : Film, Masyarakat, Indonesia

ABSTRACT

Novi Nur Heka, 17.96.0291: *Representation of Indonesian People in Movies Alangkah Lucunya Negeri Ini*

People in Indonesia have a variety of different backgrounds. This is because the State of Indonesia has various kinds of diversity, such as culture, race, religion, ethnicity, education, economy and so on. The diverse life of the people is illustrated in the movies Alangkah Lucunya Negeri Ini is by Deddy Mizwar. The film was packaged by the director with the theme of social life such as education, economy, corruption, religion, and street children that reflect the conditions of Indonesian society. The director invites the audience to see the reality of Indonesian society, which is packed with humorous dialogues but full of meaning. Deddy Mizwar captures positive messages into the film so that the message to be conveyed is truly digested by the public, not just hearing the jokes that are served. So that the sense of caring about the conditions in this country is increasing.

This study examines the representation of Indonesian society in the Movies Alangkah Lucunya Negeri Ini. The focus of this research problem is how the Representation of Indonesian Society in Movies Alangkah Lucunya Negeri Ini?. To examine further, the researcher used descriptive qualitative research and document study methods to collect various data sources. In this study, researchers used a non-field approach and analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotics theory.

The results of this study prove that the social life in this film is evident in the Indonesian nation. As well as the stubbornness of the Indonesian people in the film is sustainable with the conditions of society in Indonesia. It cannot be denied that the issue raised in the film is indeed a reality in Indonesia. As described by the actor named Muluk, even though he has earned a bachelor's degree, finding a job is still difficult, and there is a strong insinuation that it is easy to get a job if there are people inside. This can represent the attitudes, behavior, behavior that occur in Indonesian society.

Keywords: Film, Society, Indonesian