

SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM *WEBSERIES*
PERAN SUTRADARA DALAM PROSES
PRODUKSI FILM *WEBSERIES*
“RAHASIA TAK ABADI”

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:
Choirun Amala
19.96.1326

Dosen Pembimbing:
Kalis Purwanto, Dr., MM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM WEBSERIES**


**PERAN SUTRADARA DALAM PROSES
PRODUKSI FILM WEBSERIES
“RAHASIA TAK ABADI”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Choirun Amala
19.961326

Menyetujui,


Kalis Purwanto, Dr., MM
(NIK. 190302357)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Choirun Amala

NIM : 19.96.1326

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Yang Memberikan Pernyataan

The image shows an official stamp from Universitas Amikom Yogyakarta. The stamp is rectangular and contains the text 'UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA' at the top, 'DI' in the middle, and 'MEPERAI PEMBEL' at the bottom. Below the stamp, there is a handwritten signature in black ink. The signature is written over the stamp and extends to the right.

Choirun Amala

NIM 19.96.1326

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh. Alhamdulillah Robbil Alamin, puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi skema *filmmaker* ini dengan baik, lancar dan tepat pada waktunya. Tidak lupa shalawat beserta salam penulis haturkan kepada nabi besar Muhammad Sholallahu 'Alaihi Wassalam sebagai suri teladan yang baik bagi seluruh manusia. Skripsi yang penulis susun ini sebagian besar membahas tentang peran sutradara dalam proses produksi film *webseries* "Rahasia Tak Abadi" dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Untuk itu penulis menyusun skripsi ini dengan judul "**Peran Sutradara Dalam Proses produksi Film Webseries Rahasia Tak Abadi**". Adapun tujuan dari penyusunan penelitian skripsi ini adalah untuk memenuhi dan melengkapi tugas-tugas dan syarat-syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial di Universitas Amikom Yogyakarta.

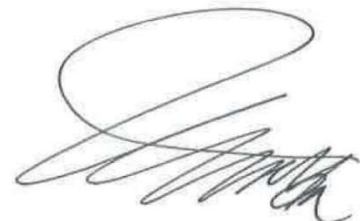
Dalam penyusunan skripsi ini penulis tidak luput dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga memudahkan penulis dalam menulis skripsi. Penulis sangat mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan berupa pengetahuan, bimbingan, nasehat, petunjuk dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga dukungan dan bantuan yang diberikan menjadi amal kebaikan di sisi Allah Subhanahu wata'ala. Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak sehingga kendala-kendala yang di hadapi dapat teratasi dengan baik. Pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun laporan, antara lain:

1. Allah Subhanahu wa ta'ala, yang telah mengizinkan laporan ini selesai karena tiada daya dan upaya bagi penulis melainkan seizin Allah Subhanahu wa ta'ala, dan yang telah memberi kekuatan dan kesehatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan ini.

2. Kedua Orang tua yang sangat penulis sayangi, yang telah rela berkorban tanpa kenal waktu dan lelah selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis sekaligus mendengarkan keluh kesah penulis dan memberi petunjuk dan nasihat kepada penulis.
3. Bapak Prof. Muhammad Suyanto, MM, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Emha Taufiq, S. T., M. Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Bapak Kalis Purwanto, Dr., MM, selaku Dosen Pembimbing yang sabar dalam membimbing penulis menulis skripsi.
7. Seluruh dosen penulis pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi & Sosial yang sudah memberikan banyak informasi.
8. Teman-teman Bigstone Creative, selaku tim *crew* yang telah memberikan informasi dan mensupport penulis dalam melakukan penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Hal ini disebabkan karena keterbatasan ilmu dan kemampuan yang dimiliki peneliti. Maka peneliti berharap kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan bagi pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 6 Juni 2023



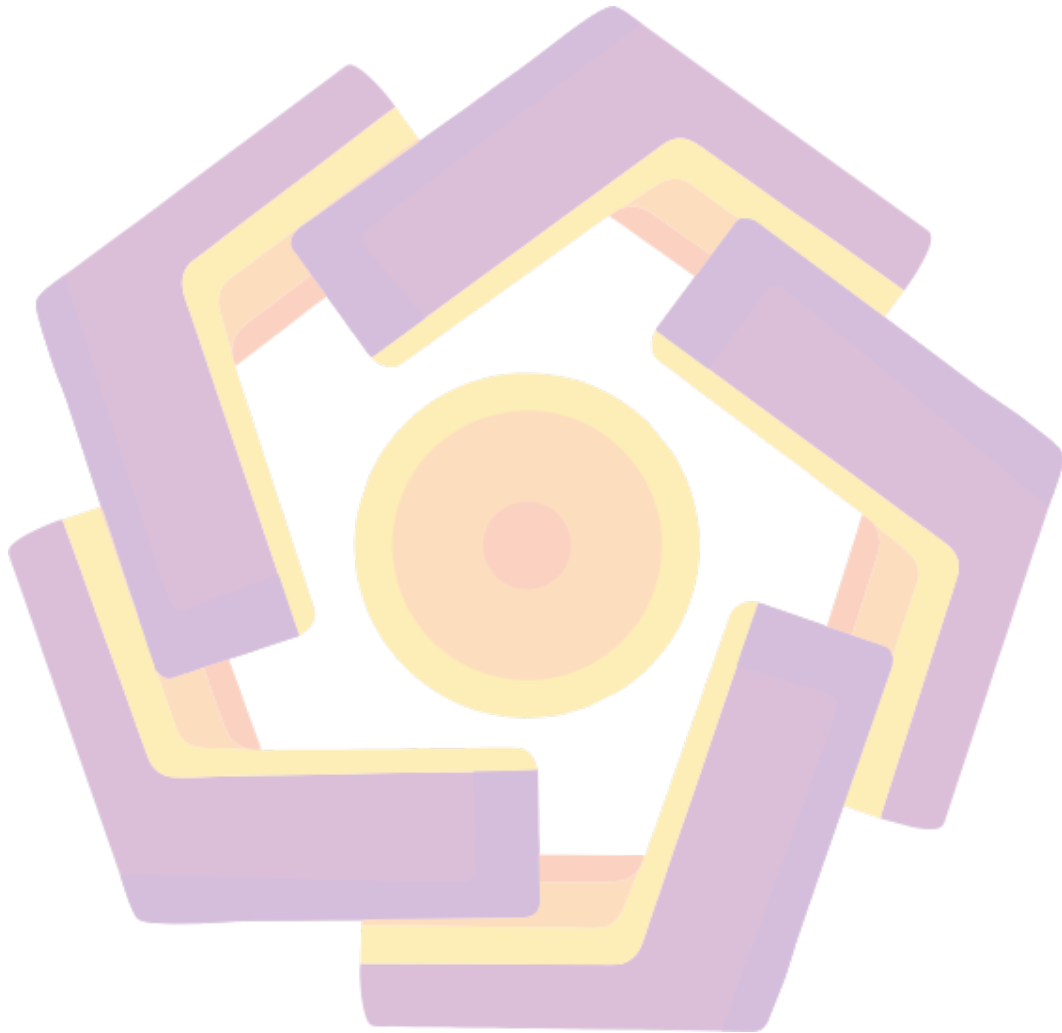
Choirun Amala

DAFTAR ISI

PERAN SUTRADARA DALAM PROSES	i
PRODUKSI FILM <i>WEBSERIES</i>	i
“RAHASIA TAK ABADI”	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
1.4 Sistematika Penulisan	5
1. Bab 1 Pendahuluan.....	5
2. Bab 2 Tinjauan Pustaka.....	5
3. Bab 3 Rencana Perancangan Karya	5
4. Bab 4 Ulasan Karya dan Tugas Mahasiswa.....	5
5. Bab 5 Penutup Kesimpulan dan Saran.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya	6
1. Film <i>Webseries</i> ”A Moment To Remember”	6
2. Film <i>Webseries</i> “Akhir Tak Bahagia”	7
3. Film <i>Webseries</i> “Melangkah Bersamamu”	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9

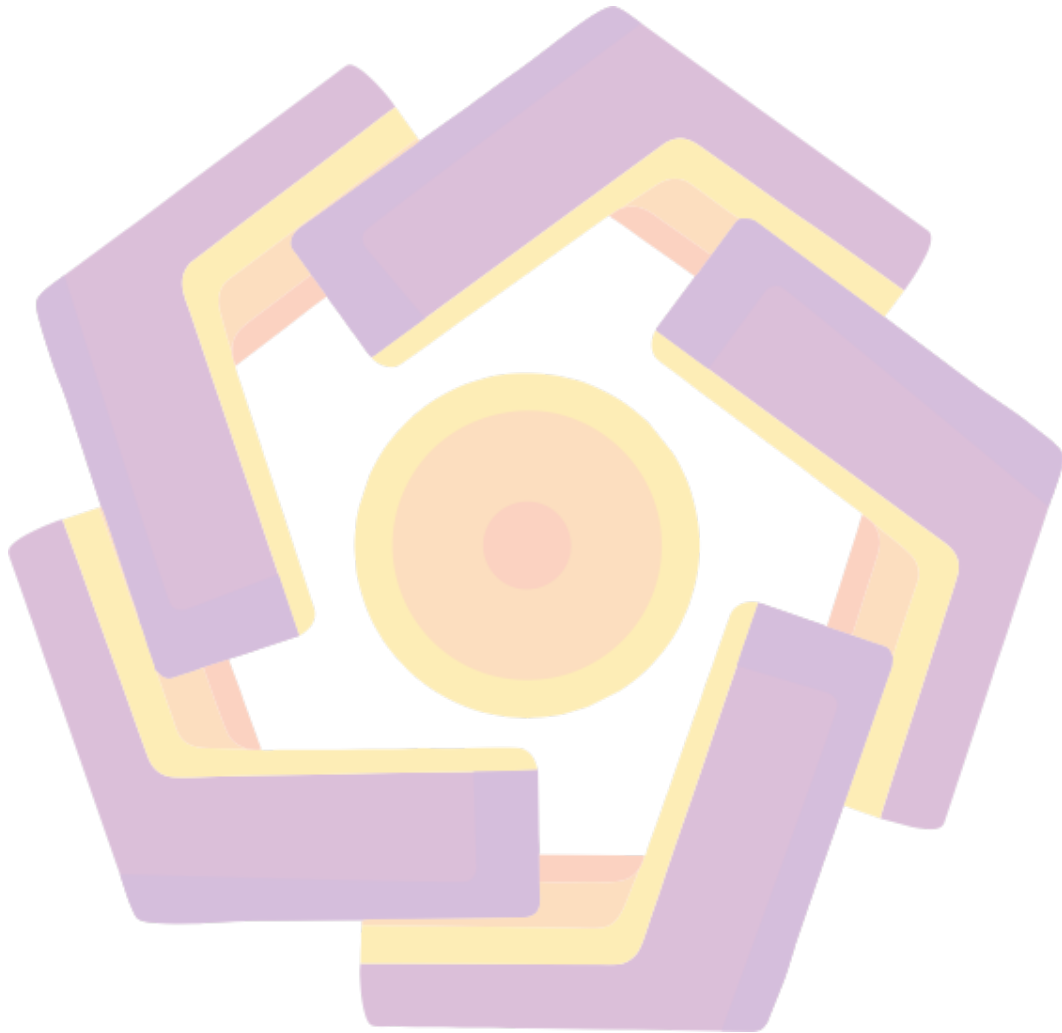
2.2.1	Sutradara	9
2.2.2	Proses Produksi Film	10
1.	Mengembangkan Skenario Bersama Penulis	10
2.	Membentuk kelompok	10
3.	<i>Casting</i>	11
4.	Berlatih Bersama Aktor.....	11
1.	Memandu Aktor	11
2.	Memastikan <i>Crew</i> Menjalani Tugasnya	11
3.	Pemimpin dan Rekan diskusi.....	12
1.	Memberikan Saran dan Pendapat Pada Editing	12
2.	Memberikan Pendapat pada teknisi lain	12
2.2.3	<i>Webseries</i>	14
2.2.4	Rahasia Tak Abadi.....	16
BAB III	17
RENCANA PERANCANGAN KARYA	17
3.1	Ide Perencanaan Karya	17
3.1.1	Ide Karya.....	17
3.1.2	Inovasi Karya.....	18
3.2	Sasaran Karya/Audiens.....	18
3.3	Strategi Promosi dan Distribusi Karya	19
BAB IV	20
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	20
4.1	Deskripsi Karya	20
4.1.1	Film Statement.....	20
4.1.2	Alur, <i>Genre Webseries</i> dan Durasi	21
4.1.3	<i>Cast/ pemeran</i> dan karakterisasi penokohan.....	21
4.2	Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	22
4.2.1	Deskripsi Tugas	22
4.3	Hasil Produksi.....	26
4.3.1	Evaluasi.....	26
4.3.2	Kendala dan Pemecahan Masalah	29
BAB V	30
PENUTUP	30

5.1 Kesimpulan.....	30
5.2 Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN.....	33



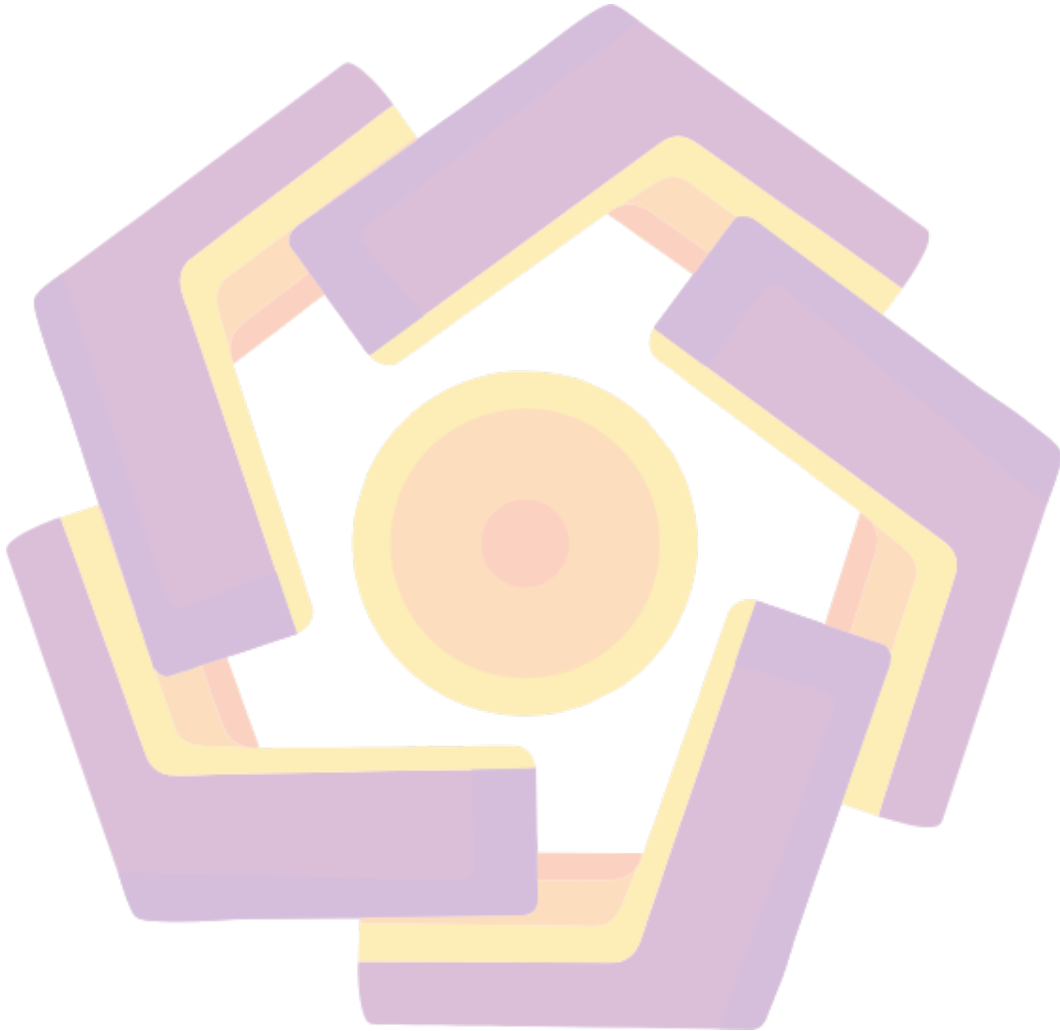
DAFTAR TABEL

Table 4.1 Tahapan Pra-Produksi	23
Table 4.2 Tahapan Produksi	25
Table 4.3 Tahapan Pasca Produksi.....	26
Table 4.4 Tipe Shot	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Video Youtube.....	6
Gambar 2.2 Referensi Vidio Youtube.....	7
Gambar 2.3 Referensi Vidio Youtube.....	8



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan karya Film Webseries “Rahasia Tak Abadi”	33
Lampiran 2 Naskah Film Webseries “Rahasia Tak Abadi”	34
Lampiran 3 Storyboard	85
Lampiran 4 Premis, Logline, dan Sinopsis	146
Lampiran 5 Poster Film Webseries “Rahasia Tak Abadi”	147
Lampiran 6 Shot-list	148
Lampiran 7 Daftar Aktor	158
Lampiran 8 Daftar Lokasi	159
Lampiran 9 Rencana Anggaran	160
Lampiran 10 Kebutuhan Peralatan & Laporan Keuangan	165
Lampiran 11 Daftar Crew	167
Lampiran 12 Timeline	168
Lampiran 13 Dokumentasi	170
Lampiran 14 Bukti Hak Kekayaan Intelektual	174



ABSTRAK

Sutradara sangat berperan dalam proses pembuatan film untuk menentukan motif karya lakon, menentukan pemain, serta merencanakan cara dan teknik. Pemain yang tepat untuk peran tertentu juga akan membuat pemain menjadi lebih berkarakter. Film “Rahasia Tak Abadi” merupakan film series yang berepisode. Film tersebut, memiliki 3 episode yang setiap episodenya memiliki durasi sebagai berikut. Episode 1 mempunyai durasi 15 menit, episode 2 mempunyai durasi 15 menit, dan episode 3 mempunyai durasi 23 menit. Film tersebut, menceritakan Rein, Ririn, Arjuno, Mey adalah 4 sahabat yang begitu akrab di bangku perkuliahnya, salah satu dari mereka mengajak untuk menghilangkan kejenuhan dengan cara berkemah. Ada salah satu teman dari 4 sahabat itu muncul yang bernama Rivo. Rivo ini memiliki ketertarikan kepada Ririn, namun Ririn disini sudah memiliki pasangan yaitu Rein. Ririn disini mencurigai Mey karena Mey menolong Rein ketika Rein terjatuh. Lalu Mey menjelaskan kepada Ririn kalau hal tersebut salah paham. Ternyata Rein ini memiliki penyakit jantung tanpa sepengetahuan teman temannya. Ririn telah salah paham tentang Rein setelah membaca surat yang diberikan orang tua Rein, dia merasa menyesal dan kehilangan sosok Rein. Oleh sebab itu, film penulis yang berjudul “Rahasia Tak Abadi” ingin ikut dalam menyapaikan sebuah pesan yang efektif agar setiap orang tidak mudah salah paham dengan orang lain tanpa mengetahui sebab dan akibat dari suatu permasalahan. Tujuan penelitian ini dibuat agar menggambarkan seberapa penting peran sutradara dalam proses produksi film webseries berjudul “Rahasia Tak Abadi”. Dalam tugas akhir ini peneliti menjadi sutradara yang berperan menyiapkan konsep dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Karena dalam hal ini sangat penting untuk proses produksi film Rahasia Tak Abadi menjadi lebih bagus, seorang sutradara yang bijak dalam pembuatan film ialah dia yang mengatur dari mulai tahap produksi sampai selesai produksi, serta mengajak reading ke pemeran agar pemeran menjadi lebih efektif dalam berakting.

Kata Kunci: Sutradara, Proses Produksi Film, Webseries, Rahasia Tak Abadi

ABSTRACT

The director is instrumental in the filmmaking process to determine the motif of the play, determine the cast, and plan methods and techniques. The right player for a particular role will also make the player more characterized. The movie "Rahasia Tak Abadi" is a film series with episodes. The movie has 3 episodes, each of which has the following duration. Episode 1 has a duration of 15 minutes, episode 2 has a duration of 15 minutes, and episode 3 has a duration of 23 minutes. The movie, telling Rein, Ririn, Arjuno, Mey are 4 friends who are so familiar in their college, one of them invites them to get rid of boredom by camping. There is one friend of the 4 friends who appears named Rivo. Rivo has an interest in Ririn, but Ririn here already has a partner, Rein. Ririn here suspects Mey because Mey helped Rein when Rein fell. Then Mey explained to Ririn that it was a misunderstanding. It turns out that Rein has a heart disease without the knowledge of his friends. Ririn had misunderstood about Rein after reading the letter given by Rein's parents, she felt sorry and lost the figure of Rein. Therefore, my movie entitled "Rahasia Tak Abadi" wants to participate in delivering an effective message so that everyone does not easily misunderstand other people without knowing the cause and effect of a problem. The purpose of this research is to illustrate how important the role of the director is in the production process of a webseries film entitled "Rahasia Tak Abadi". In this final project, the researcher becomes a director whose role is to prepare concepts from pre-production, production and post-production. Because in this case it is very important for the production process of the film Rahasia Tak Abadi to be better, a wise director in filmmaking is one who organizes from the start of the production stage to the end of production, and invites reading to the cast so that the cast becomes more effective in acting.

Keywords: Director, Film Production Process, Webseries, Rahasia Tak Abadi