

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *FILMAKER*

**PERANCANGAN & PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DRAMA DENGAN
GAYA NEORELISME “DIHYANG”**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

M Khusainur Rifai

17.96.0061

Dosen Pembimbing:

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS
EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SKEMA ARTIS *FILMAKER*

**PERANCANGAN & PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DRAMA DENGAN
GAYA NEORELISME “DIHYANG”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

M. Khusainur Rifai
17.96.0061

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
(NIK. 190302435)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Sosial



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 19030210

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : M. Khusainur Rifai
NIM : 17.96.0061
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Agustus 2022

Yang Memberikan Pernyataan



M. Khusainur Rifai

17.96.0061

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Erik Hadi Saputra S.Kom., M. Eng Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Skripsi Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A yang telah membantu penulis dalam Skripsi, selalu memberikan batas waktu, dan membantu untuk menyelesaikan sampai batas waktu yang telah di tentukan.
5. Bapak Eri Budiarto selaku Ketua Unit Candi Dieng yang telah memberikan izin pemanfaatan cagar budaya Dieng untuk Tugas Akhir yang penulis kerjakan.
6. Bapak Tusar selaku pengurus Kawasan Candi Arjuna, dan Mbah Manto Selaku Pemangku Adat Dieng yang telah bersedia menjadi Narasumber dan telah membantu penulis untuk mengumpulkan data-data sejarah yang ada dalam Tugas Akhir yang penulis kerjakan.
7. Keluarga Bapak Jarir, yang telah bersedia membantu penulis untuk memanfaatkan pawon lawasnya yang digunakan sebagai lokasi syuting Tugas Akhir.

8. Kedua orang tua, Bapak Suwanto dan Ibu Aminah yang telah memberi semangat, do'a, motivasi, kasih sayang, dan uang jajan yang banyak sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan semangat.
9. Rekan-rekan Around Me Project Management (AMPM), Moch. Alvi, Irsyad Rifa'i, Akbar Riyadi, Ronatama, Agung Rizky, Arma Dwi K, dan rekan-rekan Sekitaran Kopi, Mitha, Mas Sugeng yang telah membantu banyak hal dalam proses Tugas Akhir yang penulis buat.
10. Teman-teman Hostel Tanijiwo, Sinlu Adji Apdilah, Mas Dhimas, Kak Yossi yang telah bersedia membantu penulis untuk riset beberapa sejarah dan budaya.
11. Fendi Kurniawan, Bayu Damar Agung, Inne Pratiwi, Yogi Sukmono Aji, Randy Hirmawan, Muhamad Saipul, Wulan Purnamasari Khasanah, Wahyudi, yang telah banyak memberi semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini yang tentunya akan sangat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, 26 Agustus 2022

Penulis,

M. Khusainur Rifai

17.96.0061

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Lembar Pengesahan	
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	ix
BAB I 1	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	2
1.2.1 Fokus Permasalahan	2
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan karya	3
1.4 Manfaat karya	3
BAB II 4	
KERANGKA KONSEP	4
2.1 Kajian yang terkait dengan karya sebelumnya	4
2.1.1 Referensi Jurnal	4
2.1.2 Referensi Video	5
2.2 Landasan Teori	6
2.2.1 Film	6
2.2.2 Film Dokumenter	7
2.2.3 Sutradara	8
2.2.4 Editorial Thinking	10
2.2.5 Directing	10
2.2.6 Director Shot	11

2.2.7	Mise En Scene	12
2.2.8	Neorealisme	14
2.2.9	Tahap Desain	
15 BAB III		19
KONSEP PERANCANGAN		19
3.1	Ide Perancangan	19
3.1.1	Ide Karya	19
3.1.2	Inovasi Karya	19
3.2	Sasaran Karya	20
3.3	Pendekatan Estetis Karya	20
3.3.1	Konsep Audio	20
3.3.2	Konsep Video	21
3.3.3	Konsep Visual	21
3.3.4	Konsep Editing	27
3.4	Strategi Pemasaran dan Distribusi Karya	27
BAB IV		29
ULASAN PERANCANGAN KARYA		29
4.1	Deskripsi Karya	29
4.2	Sasaran Film	29
4.3	Uraian Proses Produksi	30
4.3.1	POAC (<i>Planning, Organizing, Actuating, Controlling</i>)	30
4.3.2	Planning dan Organizing	33
4.3.3	Actuating	37
4.3.4	Controlling	38
4.4	Neorealisme Dalam Film	40
4.5	Kendala dan Pemecahan Masalah	43
4.5.1	Kendala Dalam Proses Produksi	43
4.5.2	Pemecahan Masalah	44
BAB V		46
PENUTUP		46
5.1	Kesimpulan	46
5.2	Saran	46
DAFTAR PUSTAKA		48
DAFTAR GAMBAR		
Gambar 2. 1	Referensi Film	6
Gambar 3. 1	Ide Perancangan	19
Gambar 3. 2	Referensi Visual I	21

Gambar 3. 3 Referensi Visual II	22
Gambar 3. 4 Referensi Visual III	22
Gambar 3. 5 Complimentary Color	23
Gambar 3. 6 Contoh Complimentary Color	23
Gambar 3. 7 Analog Color	24
Gambar 3. 8 Contoh Analog Color	24
Gambar 3. 9 Color Grading Reference I	24
Gambar 3. 10 Color Grading Reference II	25
Gambar 3. 11 Color Grading Reference II	25
Gambar 3. 12 Artistic Mode	26
Gambar 3. 13 Setting	27
Gambar 4. 1 riset tata letak candi dieng	34
Gambar 4. 2 mencari lokasi	36
Gambar 4. 3 Editing Offline	39
Gambar 4. 4 Grafik	39
Gambar 4. 5 Penyempurnaan Audio	39
Gambar 4. 6 Color Grade	40
Gambar 4. 7 Penggunaan Motor Klasik	41
Gambar 4. 8 Sustainable Tourism	41
Gambar 4. 9 Geodipa	42
Gambar 4. 10 Penyemprotan Pembunuh Hama	42
Gambar 4. 11 Pegunungan "gundul"	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Jurnal	4
Tabel 4. 1 POAC (Planning, Organizing, Actuating, Controlling)	30
Tabel 4. 2 Kegiatan	32

ABSTRAK

Indonesia merupakan salah satu negara yang kaya dengan kebudayaan dan alamnya yang sangat indah. Pada tahun 2017, UNESCO mengatakan bahwa Indonesia adalah negara super power di bidang budaya. Dieng, adalah sebuah daerah dataran tinggi di Provinsi Jawa Tengah yang terletak di antara dua kabupaten yaitu kabupaten Wonosobo dan Kabupaten Banjarnegara. Dieng mempunyai sejarah yang panjang tentang berdirinya beberapa kerajaan kerajaan yang pernah berjaya di Indonesia. Hal ini meninggalkan banyak budaya dan tradisi. Dokumenter drama menjadi salah satu genre dokumenter yang menarik dan cocok untuk menceritakan tentang Dieng, yang dikemas dalam gaya Neorealisme, yang menggabungkan beberapa realitas yang ada. Pada kenyatannya, beberapa kekayaan yang ada terutama alamnya yang subur, tidak termanfaatkan dengan baik untuk manusia, dan alamnya itu sendiri.

Kata kunci : Indonesia, Dieng, Budaya, Sejarah, Neorealisme, Doku-drama.

ABSTRACT

Indonesia is a country that is rich in culture and beautiful nature. In 2017, UNESCO said that Indonesia is a super power country in the field of culture. Dieng, is a highland area in Central Java Province which is located between two regencies, namely Wonosobo Regency and Banjarnegara Regency. Dieng has a long history of the establishment of several kingdoms that once triumphed in Indonesia. This leaves many cultures and traditions. Drama documentary is one of the interesting and suitable documentary genres to tell about Dieng, which is packaged in the Neorealism style, which combines several existing realities. In fact, some of the wealth that exists, especially its fertile nature, is not utilized properly for humans, and nature itself.

Keywords: Indonesia, Dieng, Culture, History, Neorealism, Doku-drama.