

**SKRIPSI**

**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**TEKNIK FOTO TERHADAP BUDIDAYA PRODUKSI ALAT MUSIK  
PANTING DI MATARAMAN, KALIMANTAN SELATAN.**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Surya Adi Pradana 18.96.0794

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***  
**PERAN TEKNIK FOTO TERHADAP BUDIDAYA PRODUKSI ALAT**  
**MUSIK PANTING DI MATARAMAN, BANJARBARU,**  
**KALIMANTAN SELATAN.**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh: **Surya**

**Adi Pradana**

**18.96.0794**

Menyetujui, Dosen

Pembimbing

  
Rivga Agusta, M.A.

(NIK. 190302319)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng

NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Surya Adi Pradana

NIM : 18.96.0794

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Surya Adi Pradana

NIM. 18.96.0794

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, M.A. (Pembimbing)
5. Tuhan Yang Maha Esa
6. Kedua Orang Tua
7. Heni N. Febriyanti
8. Panting Banua (Pihak instansi/objek penelitian)
9. Ignatius Damario Susanto
10. Ardian Aryasena
11. Arighi Imawan
12. Rio Janggan Prakosa
13. Andamawijaya Bakti Saputra
14. Dan teman-teman lain yang turut mendukung saya.

Yogyakarta, 23, Desember, 2023

Surya Adi Pradana

# DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah .....	4
1.21 Fokus Permasalahan .....	4
1.22 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4. Manfaat.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Referensi Karya.....	6
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Istilah Panting.....	8
2.2.2 Kemunculan Musik Panting di Barikin .....	9
2.2.3 Pengrajin Panting.....	9
2.2.4 Fotografi .....	10
2.2.4.1 Fotografi Jurnalistik.....	10
2.2.4.1 Fotografi <i>Still Life</i> .....	11
2.2.4.3 Fotografi Portrait .....	12
2.2.5 Tinjauan Foto <i>Story</i> .....	12
2.2.6 Teori EDFAT ( <i>Entire. Detail, Frame, Angle, Time</i> ).....	13
2.2.6.1 <i>ENTIRE</i> .....	13
2.2.6.2 <i>DETAIL</i> .....	14
2.2.6.3 <i>FRAME</i> .....	14

2.2.6.4 <i>ANGLE</i> .....	14
2.2.6.5 <i>TIME</i> .....	15
2.2.7 Teori Estetika Fotografi.....	16
2.2.7. 1 Estetika pada Tataran <i>Ideational</i> .....	16
2.2.7.2 Estetika pada Tataran <i>Technical</i> .....	17
BAB III .....	18
RENCANA PERANCANGAN .....	18
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	18
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i> .....	18
3.1.2. Format <i>Content</i> .....	18
3.1.3. Format Media .....	18
3.1.4. Volume <i>Content</i> .....	19
3.1.5. Target <i>Audience</i> :.....	19
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya .....	20
BAB IV .....	21
ULASAN KARYA .....	21
4.1. Deskripsi Karya.....	21
4.2. Uraian Proses Produksi .....	53
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah .....	55
BAB V .....	56
PENUTUP.....	56
5.1. Kesimpulan.....	56
5.2. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	57
LAMPIRAN.....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Berawal dari Sebongkah Kayu .....	21
Tabel 4.2 Muda Berkarya .....	23
Tabel 4.3 Saatnya Tradisional.....	26
Tabel 4.4 Tipiskan kayu.....	28
Tabel 4.5 Presisi adalah sebuah kunci .....	31
Tabel 4.6 Berawal dari Kasar, Munculah Sebuah Kelembutan Pada Kayu.....	33
Tabel 4.7 Membuat penutup “penghasil” suara.....	36
Tabel 4.8 Pahat Bagian Atas .....	38
Tabel 4.9 Pembuatan Sebuah “Kunci” Untuk Panting .....	40
Tabel 4.10 <i>Finishing</i> .....	42
Tabel 4.11 Warna dari sebuah panting .....	44
Tabel 4.12 Pengeringan .....	47
Tabel 4.13 Awal dari sebuah Akhir Proses.....	49
Tabel 4.14 Sebuah Karya, Sebuah Peninggalan Budaya .....	52
Tabel 4.15 Uraian Proses Produksi.....	53

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Refrensi Karya Gusti Putu Richie Efendi Pranata .....	6
Gambar 2.2 Referensi Karya Fransiskus Xaverius Chrisendi Wemaf dan Silviana Amanda Tahalea.....	7
Gambar 2.3 Referensi Karya Arti Wulandari .....	8
Gambar 4.1 Berawal dari Sebongkah Kayu.....	21
Gambar 4.2 Muda Berkarya.....	23
Gambar 4.3 Saatnya Tradisional.....	25
Gambar 4.4 Tipiskan Kayu .....	28
Gambar 4.5 Presisi adalah sebuah kunci.....	30
Gambar 4.6 Berawal dari Kasar, Munculah Sebuah Kelembutan Pada Kayu .....	33
Gambar 4.7 Membuat penutup “penghasil” suara .....	35
Gambar 4.8 Pahat Bagian Atas .....	37
Gambar 4.9 Pembuatan Sebuah “Kunci” Untuk Panting.....	39
Gambar 4.10 Finishing.....	41
Gambar 4.11 Warna dari sebuah Panting .....	44
Gambar 4.12 Pengeringan.....	46
Gambar 4.13 Awal dari sebuah akhir Proses .....	49
Gambar 4.14 Sebuah Karya, Sebuah Peninggalan Budaya .....	51



## ABSTRAK

Perajin alat musik Panting di daerah Kabupaten Banjar hanya terdapat dua orang saja, Jika hal ini dibiarkan begitu saja, maka dapat mengakibatkan alat musik panting tersebut hilang tergerus jaman. Permasalahan tersebut menjadi sebuah inspirasi bagi penulis untuk membuat tugas akhir ini yang memiliki judul berupa Teknik Foto *story* Terhadap Kesadaran Budidaya Produksi Alat Musik Panting di Mataraman, Kalimantan Selatan. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana foto *story* alat musik panting tersebut, dengan memerhatikan unsur visual dan juga beragam teknik fotografi yang digunakan dan untuk mengenalkan pembuatan alat musik panting yang ada di Banjarbaru. Tugas akhir ini diawali dengan melakukan sebuah riset secara langsung ke lapangan sekaligus melakukan wawancara dengan perajin alat musik panting tersebut agar mendapatkan data-data yang mendukung untuk tugas akhir ini. Penulis akan menggunakan teori fotografi berupa teori estetika dalam fotografi dan juga teori EDFAT dalam penciptaan karya foto.

*Kata kunci: Foto Story, Fotografi, Budaya, Panting, Kalimantan Selatan.*

## ABSTRACT

Panting musical instrument craftsmen in the Banjar Regency area only have two people, if this is left alone, it can cause the panting musical instrument to be lost to the times. This problem became an inspiration for the author to make this final project which has the title Photo Story Techniques for Awareness of Panting Musical Instrument Production Cultivation in Mataraman, South Kalimantan. The purpose of making this final project is to find out how the photo story of the panting musical instrument, by paying attention to visual elements and also various photographic techniques used and to introduce the making of panting musical instruments in Banjarbaru. This final project begins with conducting research directly into the field as well as conducting interviews with the panting musical instrument craftsman in order to obtain supporting data for this final project. The author will use photographic theory in the form of aesthetic theory in photography and also EDFAT theory in the creation of photo works.

*Keywords: Photo Story, Photography, Culture, Panting, South Kalimantan.*

