

**SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER**

**Kreativitas Editor Video dalam Membangun Dramatisasi Film
Dokumenter di *YouTube* MQFM Jogja (Eps 2. Ananto Isworo:
Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh
Sampah)**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Cevi Syaefulloh (19.96.1139)

Dosen Pembimbing:

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER DOKUMENTER**

**Kreativitas Editor Video dalam Membangun Dramatisasi Film
Dokumenter di *YouTube* MQFM Jogja (Eps 2. Ananto Isworo:
Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh
Sampah)**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Cevi Syaefulloh
19.96.1139

Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
(NIK. 190303522)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Cevi Syaefulloh
NIM : 19.96.1139
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 07 Desember 2022

Yang Memberikan Pernyataan


Cevi Syaefulloh
NIM. 19.96.1139

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

“Kreativitas Editor Video dalam Membangun Dramatisasi Film Dokumenter di *YouTube* MQFM Jogja (Eps 2.Ananto Isworo: Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh Sampah)”

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana untuk program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terimakasih atas bantuan yang telah diberikan dari semua pihak dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A (Pembimbing)
5. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom (Dosen Wali)
6. Bapak Suwoyo dan Ibu Sugin (Orangtua)
7. Rahmi Arifiana Dewi (Manager Radio MQFM Jogja)
8. Rofi Fitri Anisa (Sosial Media & Humas Radio MQFM Jogja)
9. Arifudin Hadi Purwanto S.pd (Guru Bahasa Indonesia SMAN 1 Kota Sorong)

Yogyakarta, 01 Januari 2023



Cevi Syaefulloh

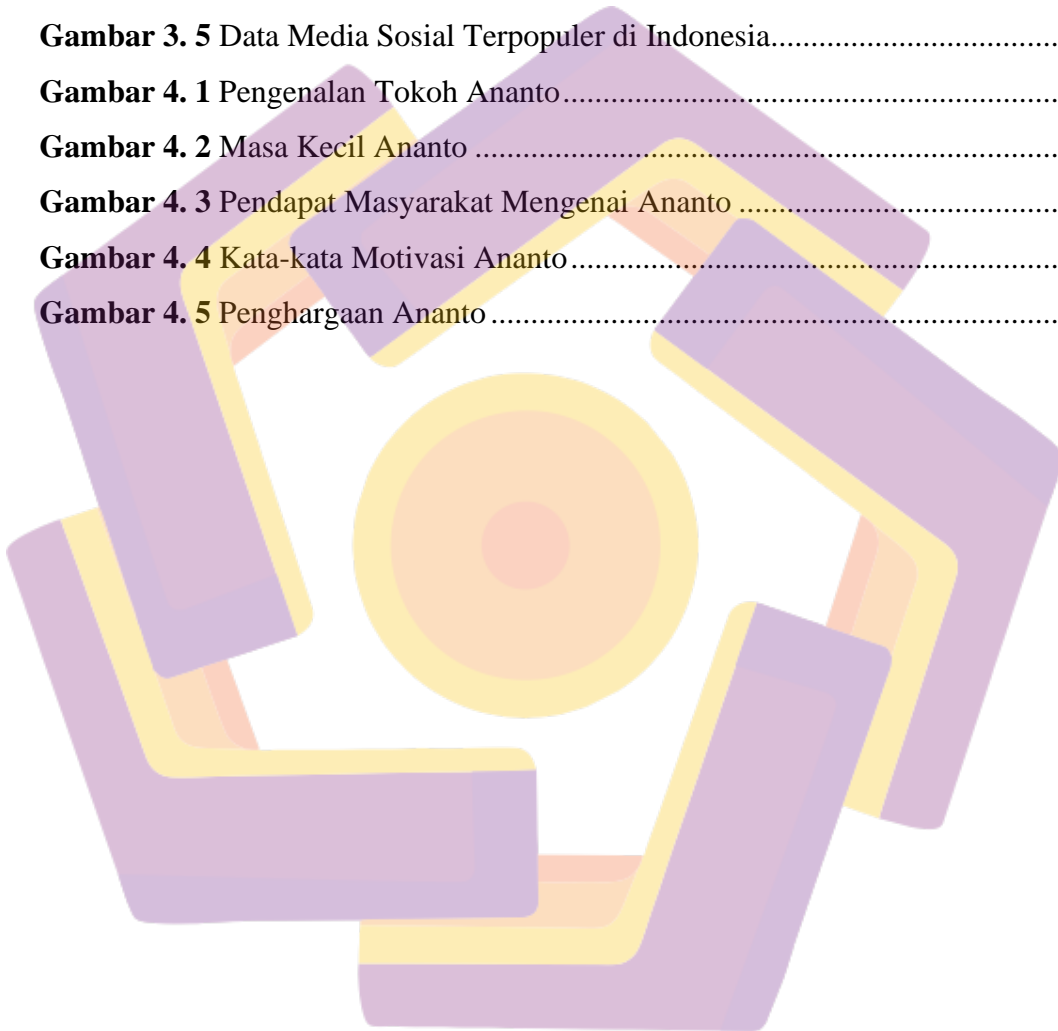
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	4
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan karya film dokumenter.....	4
1.4 Manfaat karya film dokumenter.....	4
1.4.1 Manfaat Praktis	4
1.4.2 Manfaat Akademis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya.....	5
2.2 Landasan Teori.....	6
2.2.1 Film Dokumenter	6
2.2.2 <i>Editing</i>	7
2.2.3 Unsur Dramatik	10
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	12
3.1. Ide Perancangan Karya.....	12

3.1.1. Ide Karya	12
3.1.2. Inovasi Karya	12
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	16
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	17
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	18
4.1. Deskripsi Karya.....	18
4.1.1. Film <i>statement</i>	18
4.1.2. Jenis Dokumenter dan Durasi	18
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	19
4.2.1 Deskripsi Tugas.....	19
4.2.2. Uraian Pelaporan Tugas	22
4.3. Hasil Produksi	23
4.3.1. Evaluasi	23
4.3.2 Kendala dan pemecahan Masalah	24
PENUTUP	23
5.1 Kesimpulan.....	23
5.2 Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA	25

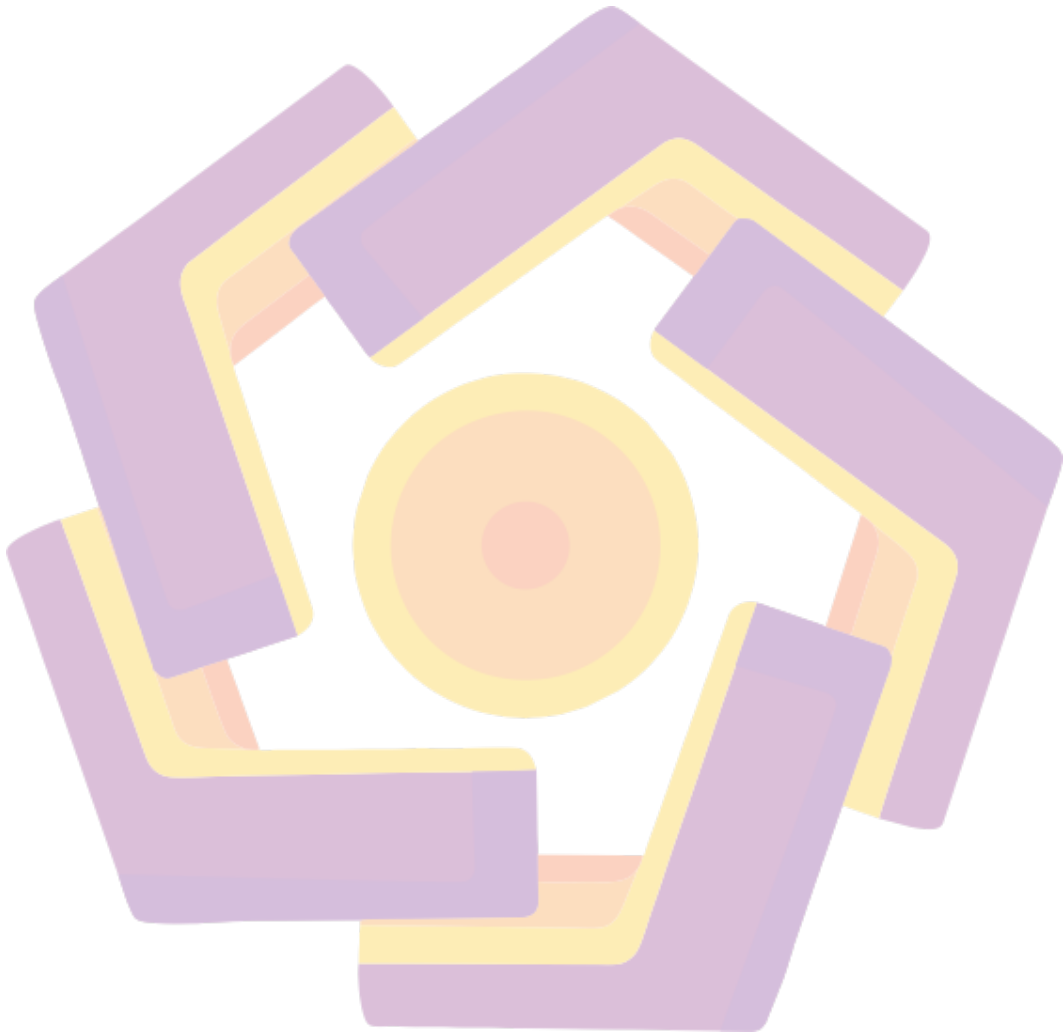
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Proses <i>Editing</i>	8
Gambar 2. 2 Teknik <i>L-Cut</i>	10
Gambar 3. 1 Penggunaan Efek <i>Pop Out</i>	15
Gambar 3. 2 Penggunaan Efek <i>Light Leak</i>	16
Gambar 3. 3 Penerapan Teknik <i>Fade Out</i>	16
Gambar 3. 4 Data Analytics Usia Penonton <i>YouTube</i> MQFM Jogja	17
Gambar 3. 5 Data Media Sosial Terpopuler di Indonesia.....	18
Gambar 4. 1 Pengenalan Tokoh Ananto	20
Gambar 4. 2 Masa Kecil Ananto	21
Gambar 4. 3 Pendapat Masyarakat Mengenai Ananto	21
Gambar 4. 4 Kata-kata Motivasi Ananto.....	21
Gambar 4. 5 Penghargaan Ananto	22



DAFTAR TABEL

4.2.2. Tabel 1. 1 Uraian Pelaporan Tugas	22
------------------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	27
Lampiran 2. Naskah.....	28
Lampiran 3. <i>Storyline</i>	51
Lampiran 4. <i>Storyboard</i>	52
Lampiran 5. Premis, <i>Logline</i> dan Sinopsis	53
Lampiran 6. <i>Shotlist</i>	54
Lampiran 7. Daftar Narasumber dan Deskripsi Profil Narasumber	59
Lampiran 8. Daftar Lokasi dan Pertanyaan Untuk Narasumber	59
Lampiran 9. Rencana Anggaran	62
Lampiran 10. Kebutuhan Peralatan	63
Lampiran 11. Daftar Kru	63
Lampiran 12. Analisis Riset	64
Lampiran 13. Laporan Keuangan	64
Lampiran 14. <i>Timeline</i>	65
Lampiran 15. Transkrip Wawancara	65
Lampiran 16. Dokumentasi	68
Lampiran 17. Bukti Hak Kekayaan Intelektual	69

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan salah satu jenis film non fiksi yang mendokumentasikan suatu kejadian atau kenyataan. Film dokumenter menjadi media penyampaian informasi dalam bentuk audio visual dan berisi fakta. Film dokumenter yang akan menjadi bahasan kali ini yaitu Biografi Ananto Isworo : Istiqomah Menebar Kebaikan Melalui Gerakan Shodaqoh Sampah. Tayangan film ini menggambarkan bagaimana perjuangan Ananto Isworo sebagai pelopor dari Gerakan Shodaqoh Sampah yang ada di kampung Brajan, Kecamatan Kasihan, Kabupaten Bantul, Yogyakarta. Film dokumenter ini bertujuan untuk memberikan edukasi kepada masyarakat mengenai isu sosial yaitu sampah. Serta memberikan pengetahuan mengenai bagaimana peran seorang editor dalam membuat film dokumenter. Data yang didapat dalam membuat film dokumenter ini yaitu dengan menggunakan metode observasi, studi pustaka dan wawancara. Hasil temuan penelitian dari film dokumenter ini yakni menggunakan gaya *expository* dan *genre* biografi. Konsep dramatisasi dalam penerapannya menggunakan aspek *editing* dan teknik *editing*. Penggunaan aspek editing yang dominan adalah dimensi grafis dan dimensi ritmis, sedangkan teknik *editing* yang dominan adalah *Cut to Cut*.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Editor, Unsur Dramatisasi



ABSTRACT

Documentary Film is a type of non-fiction film that documents an event or reality. Documentary Film is a medium for delivering information in the form of audio visual and containing facts. The documentary Film that will be discussed this time is the biography of Ananto Isworo: Istiqomah spreads goodness through the trash Shodaqoh movement. This film shows how Ananto Isworo struggles as a pioneer of the trash Shodaqoh movement in Kampung Brajan, Kasihan District, Bantul regency, Yogyakarta. This documentary film aims to provide education to the public about social issues, namely waste. As well as providing knowledge about how the role of an editor in making documentaries. The Data obtained in making this documentary is by using observation methods, literature studies and interviews. The research findings of this documentary film that uses expository style and genre biography. The concept of dramatization in its application uses aspects of editing and editing techniques. The dominant use of editing aspects is the graphic dimension and rhythmic dimension, while the dominant editing technique is Cut to Cut.

Keywords: *Documentary Film, Editor, Elements of Dramatization*

